

PROJECTESD
T 934 881 360 F 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA

Madrid
21 — 25
Feb

Feria Internacional de Arte Contemporáneo
International Contemporary Art Fair

18

PROJECTESD | ARCO_MADRID 2018 | STAND 9D11

Contactos / Contacts:

Silvia Dauder, sd@projectesd.com / Anna Ebner, ae@projectesd.com
Tel. +34 630 822868

IÑAKI BONILLAS, GILDA MANTILLA & RAIMOND CHAVES,
PATRICIA DAUDER, HANS-PETER FELDMANN, DORA GARCÍA,
ANA JOTTA, JOCHEN LEMPert, ASIER MENDIZABAL, PETER
PILLER, XAVIER RIBAS, ALLEN RUPPERSBERG, PIETER
VERMEERSCH

ACTUALMENTE EN PROJECTESD / CURRENTLY ON VIEW AT PROJECTESD:

PIETER VERMERSCH

HASTA EL 24 DE FEBRERO, 2017 / UNTIL FEBRUARY 24, 2018

PRÓXIMA EXPOSICIÓN / UPCOMING EXHIBITION:

GUY MEES: ESPACE PERDU I / ESPACE PERDU II

INAUGURACIONES/ OPENINGS: 13.03.2018 / 24.04.2018

PRÓXIMAS FERIAS / UPCOMING ART FAIRS:

MIART: DUO SHOW JOCHEN LEMPert - LINDA FREGNI. MILAN 13 - 15|04|2018. CON/WITH
MONICA DE CÁRDENAS GALLERY

ART BASEL BASEL: 14 - 17|06|2018

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

ÍNDICE / INDEX

IÑAKI BONILLAS.....	3 - 8
GILDA MANTILLA & RAIMOND CHAVES.....	9 - 14
PATRICIA DAUDER.....	15 - 18
HANS-PETER FELDMANN.....	19 - 21
DORA GARCÍA.....	22 - 25
ANA JOTTA.....	26 - 43
JOCHEN LEMPERT.....	44 - 51
ASIER MENDIZABAL.....	52 - 55
PETER PILLER.....	56 - 60
XAVIER RIBAS.....	61 - 63
ALLEN RUPPERSBERG.....	64 - 67
PIETER VERMEERSCH.....	68 - 73

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

IÑAKI BONILLAS

En 2016, Bonillas desarrolló su nuevo proyecto expositivo *Secretos* para la Casa Barragán en Ciudad de México. El artista se centró en los espacios negativos de la casa, aquellos lugares que no están a la vista cuando el visitante recorre el interior del edificio. Todo lo que queda detrás de puertas y cortinas, dentro de cajones y armarios. El proyecto de Bonillas se concibió, entonces, como una meditación más amplia en torno a la necesidad humana de mantener ocultos no sólo ciertos objetos, sino emociones, pensamientos, confidencias, recuerdos y, en suma, toda clase de secretos, que nos esforzamos por mantener en la sombra.

Las dos obras propuestas para Arco, son parte de esta investigación y fueron mostradas en 2017 en ProjecteSD en la exposición *El triunfo de la vida solitaria*. Las dos piezas resultan de la lectura por parte de Bonillas de una topografía íntima, de tomar el “inconsciente” de la casa de Barragán como una especie de archivo para extraer del mismo, con su habitual sensibilidad y agudeza estética y conceptual, siete obras, entre enigmáticas y poéticas; siete fragmentos de su discurrir por el espacio y la vida ocultos de Luis Barragán.

En *Secretos: Linterna mágica*, Bonillas se dedicó a recorrer la Casa Barragán a oscuras, con la única luz de una linterna, buscando objetos, detalles arquitectónicos, rincones ocultos. El resultado es una colección de imágenes casi fantasmagóricas que relatan una historia ciertamente ominosa, a través de una constelación de objetos que resultan familiares, pero que se presentan de una manera inquietante. Bonillas se inspiró para realizar esta pieza en la película de Fritz Lang, *El secreto detrás de la puerta*. La obra se proyecta sobre una estructura de cedro, en una clara referencia al mobiliario de la Casa Barragán. La oscuridad y tratamiento intimista de dicha obra, contrasta con el cromatismo de *Secretos: Huellas*. La obra registra las depresiones, marcas y desvanecimientos que los muebles de la casa han dejado sobre las viejas alfombras. Una especie de recapitulación del recorrido por la casa, a la vez que un registro cromático de sus estancias, a modo de emblemas jeroglíficos que recuerdan a estudios de abstracciones geométricas Alberscos (Barragán admiraba la obra de Josef Albers, a quien conocía y con quien compartía afinidades artísticas).

In 2016, Bonillas had the exhibition project *Secretos (secrets)* held at the Casa Barragán in Mexico City. The artist focused in the house negative spaces, those places that are not visible to the visitors walking through the interior's building. All those elements behind curtains and doors, inside drawers and closets. Bonillas' project was conceived, then, as a broader meditation around the human need to keep hidden not only certain objects, but also emotions, thoughts, confidences, memories and, in short, secrets of all kinds that we try to keep in the shadow. The two works proposed for Arco, are part of this research and they were presented in 2017's exhibition at ProjecteSD, *El triunfo de la vida solitaria (The triumph of solitary life)*.

Both works result from Bonillas' reading an intimate topography, from taking up the “unconscious” of the Barragán house as a form of archive to extract from it, with his usual sensitivity, aesthetic and conceptual sharpness, seven enigmatic and poetic works; two fragments of his exploration of the hidden spaces and life of Luis Barragán.

For *Secretos: Linterna mágica*, Bonillas devised a sort of play that implied wandering around the house in darkness with a flashlight illuminating by chance either objects or architectural details, all part of the private entourage of Barragán's. The result is a collection of almost phantasmagorical pictures that tell a rather uncanny story through a constellation of objects that look familiar but that are presented in an unsettling way. Bonillas was inspired by Fritz Lang's film, *The Secret Behind the Door* to make this work. The work is projected on a cedar structure in a clear reference to the Casa Barragán's furniture.

The darkness and intimacy of this work contrasts with the chromatic quality of *Secretos: Huellas*. The work registers the depressions and differential fading that the furniture of the house has made on its shag carpets. A sort of recapitulation of the wandering through the house, and a chromatic record of its rooms, in a sort of hieroglyphical emblems that remind of Albers-esque geometric abstraction studies (Barragán knew and admired the work of Josef Albers. They both shared a few artistic affinities).

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Iñaki Bonillas

Secretos: linterna mágica (proyección), 2016

Proyección de 20 diapositivas, mueble de cedro

20 Slides, projection, cedar display structure

Dimensiones del mueble / cedar display structure dimension: 38 x 54 x 108 cm

Ed. 1/5 + 2 AP

IB/PH 58/1

PROJECTESD

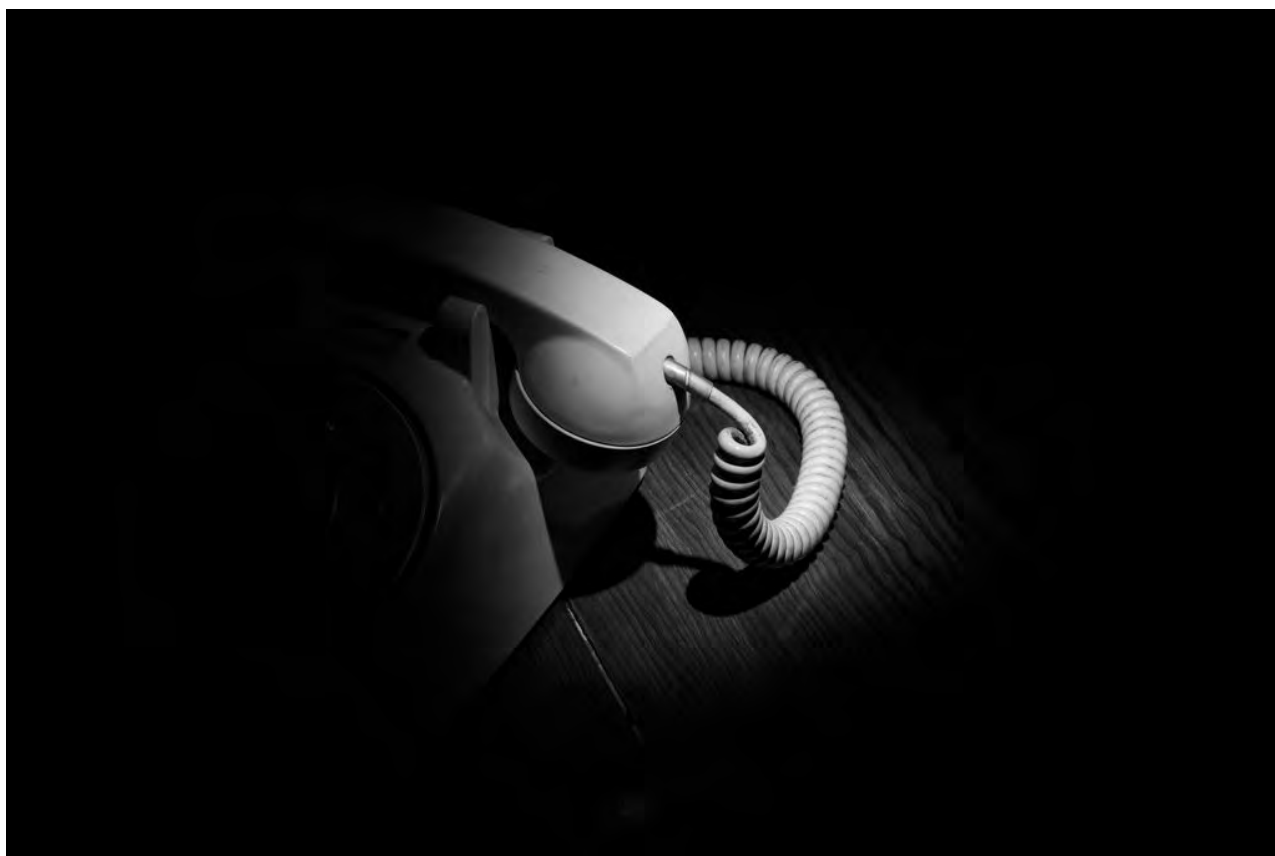
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Iñaki Bonillas

Secretos: linterna mágica (proyección), 2016

(detalle / detail)

IB/PH 58/1

PROJECTESD

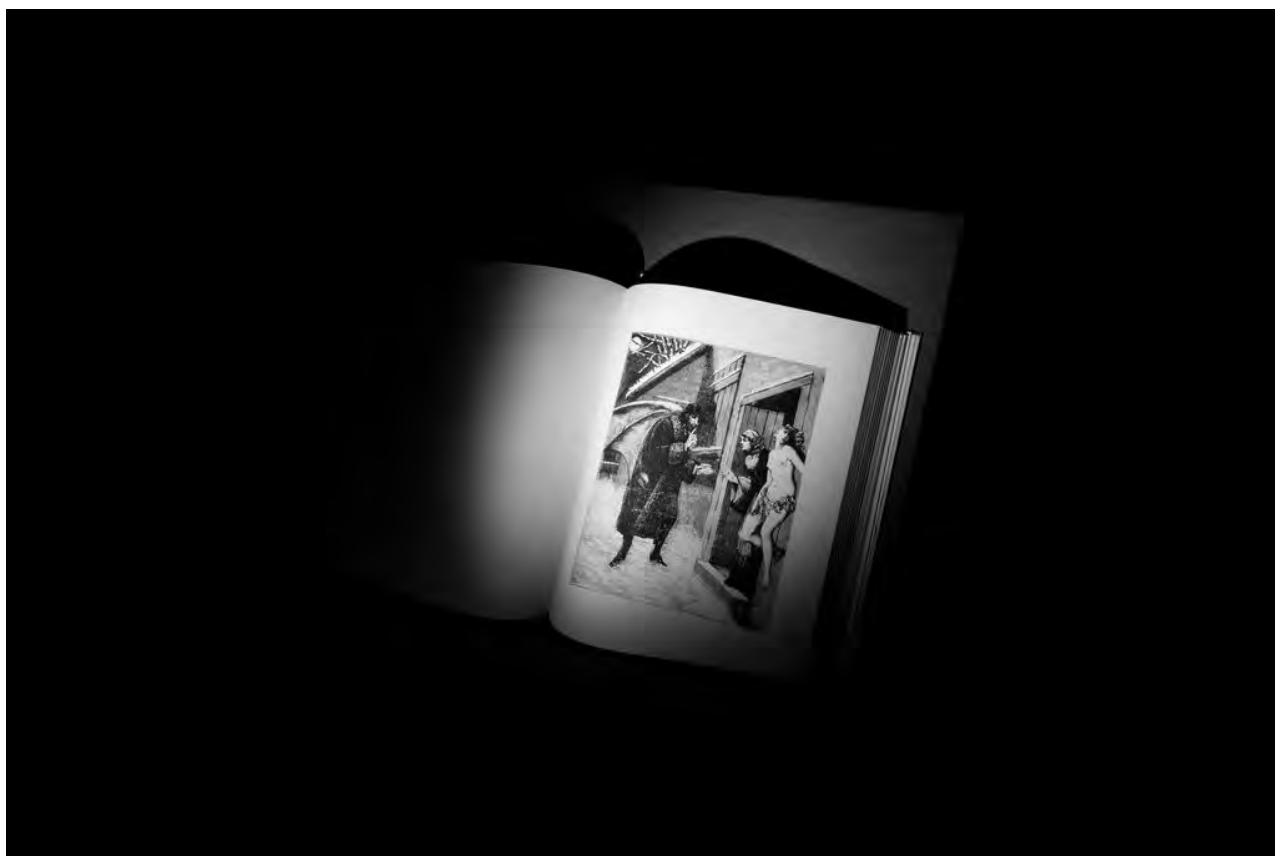
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Iñaki Bonillas

Secretos: linterna mágica (proyección), 2016

(detalle / detail)

IB/PH 58/1

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Iñaki Bonillas

Secretos: Huellas 1, 2016

10 impresiones pigmentadas sobre papel Hahnemühle Photo Rag, 305 gr

10 pigmented prints on 305 gr Hahnemühle Photo Rag paper

65,7 x 87,44 cm cada / each

Enmarcado / Framed: 80,5 x 102 cm cada / each

Ed. 4/5 + 2 AP

IB/PH 63

PROJECTESD

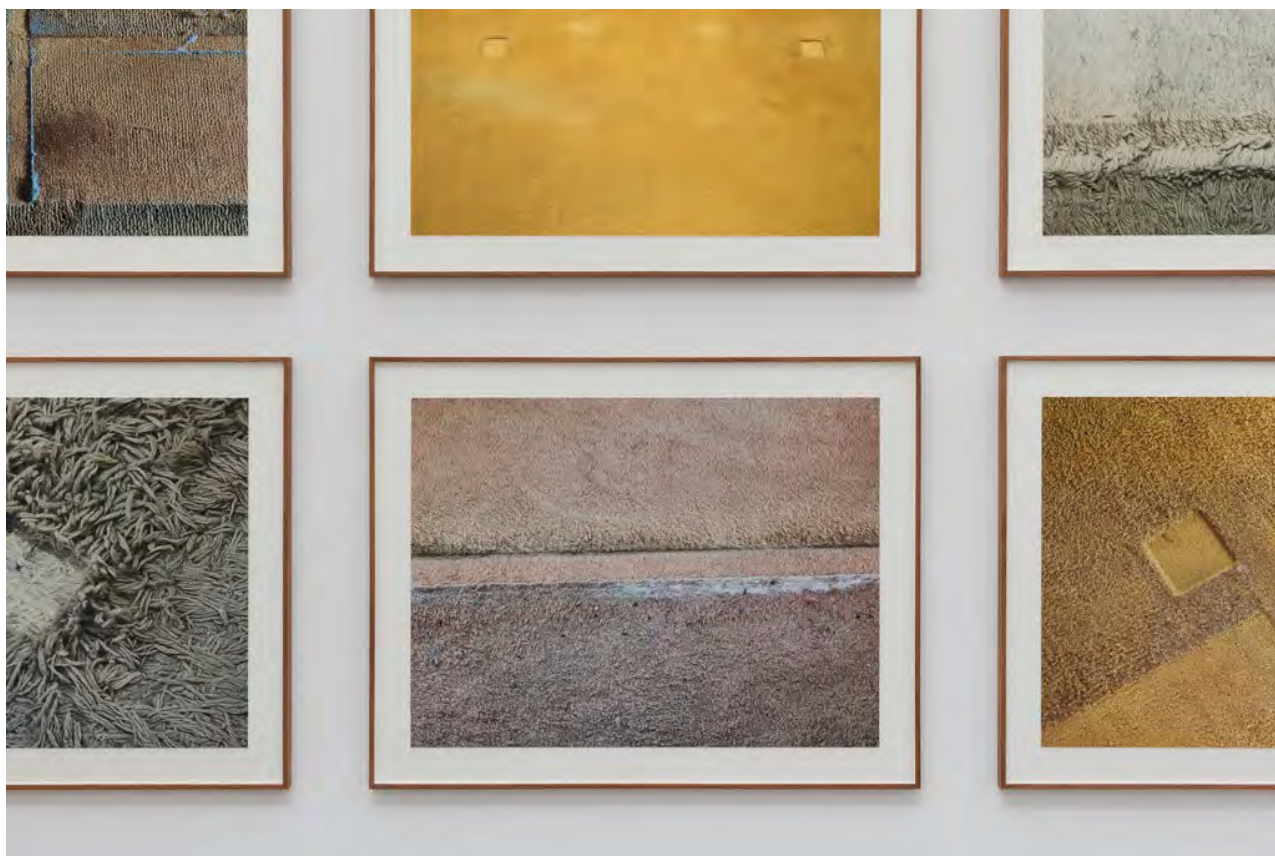
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Iñaki Bonillas

Secretos: Huellas 1, 2016

(detalle / detail)

IB/PH 63

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

GILDA MANTILLA & RAIMOND CHAVES

Entre diciembre de 2010 y agosto de 2011 Mantilla y Chaves llevaron a cabo seis visitas a Iquitos, ciudad del noreste de Perú, en plena Amazonía, con el fin de recopilar documentos (imágenes, textos y partituras) en la Biblioteca Amazónica del CETA y en la Biblioteca del IIAP, así como en sus hemerotecas. La pesquisa se amplió a las librerías de la ciudad donde adquirieron libros y revistas varios y también a los puestos callejeros de periódicos y semanarios locales. Esa "labor extractiva" es la que dió pie al proyecto *Un afán incómodo*, del cual se presentan dos obras en Arco.

En *S/T*, el conjunto de imágenes de muy variados orígenes que se presentan agrupadas en doce láminas son el fruto del trabajo de recopilación llevado a cabo en sendas bibliotecas especializadas en la Amazonía en la ciudad peruana de Iquitos. Los doce collages, que pueden verse como un todo, dividirse en pequeños grupos o ser leídos de manera individual, tienen como asunto principal el rol de las imágenes en el proceso de construcción de un territorio y en ningún caso juegan a querer representarlo de manera más o menos fehaciente. A mitad de camino entre el ensayo visual y el collage, más resultado de hallazgos, casualidades y el azar que de una búsqueda sistemática la obra plantea un ir y venir de interrogantes, un plantear hipótesis en continua confrontación, un contestar la supuesta congruencia de las imágenes.

El video *Un determinado relato* es una continuación del primer video *Un Afán Incómodo*. La pieza es una historia construida con imágenes, partituras musicales, y textos obtenidos de bibliotecas especializadas en la ciudad de Iquitos en la Amazonía, que, con notas escritas por los propios artistas crea una narrativa a base de clips cortos que funciona como un ensayo audiovisual.

During a period of nine months between December 2010 and August 2011, Mantilla and Chaves did periodical visits to the city of Iquitos, in the northeast of Peru, to compile images, texts, videoworks and sounds from magazines, newspapers, photographs, musical scores, and films produced in the region. Their research was concentrated at the Library of the Center for Theological Studies of the Amazon and the Library of the Research Institute of the Peruvian Amazon. This "compilation research" resulted in the project *An Uncomfortable eagerness*. The two works presented in Arco are part of this project.

In *Untitled*, a set of images, of many different origins and that we present grouped in twelve prints are the result of a compilation work carried out in two specialized libraries in the Amazonian Peruvian village of Iquitos. The twelve prints can be seen as a whole or can be split in smaller groups and be read singly. They deal with the role of images in the process of construction of a territory and in no case intend to represent this territory. Half way between a visual essay and a collage, being rather the result of some random findings than of a systematic research, the work raises questions back and forth, deals with hypothesis in constant contradiction and tries to counteract the supposed consistency of its images.

The video *A Determined story*, is a follow-up of the first video work *An Uncomfortable Eagerness*. An animated story made from found images, texts and scores and the artist's own working notes construct a story made of short clips forming a kind of visual essay.

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Gilda Mantilla & Raimond Chaves

S/T, 2011

12 impresiones en color sobre papel de algodón / 12 pigment prints on cotton paper

59,4 x 42 cm cada / each

Enmarcadas / Framed: 59,7 x 43 cm cada /each

Ed. 2/2 + 1 AP

GM-RC/C 1

PROJECTESD

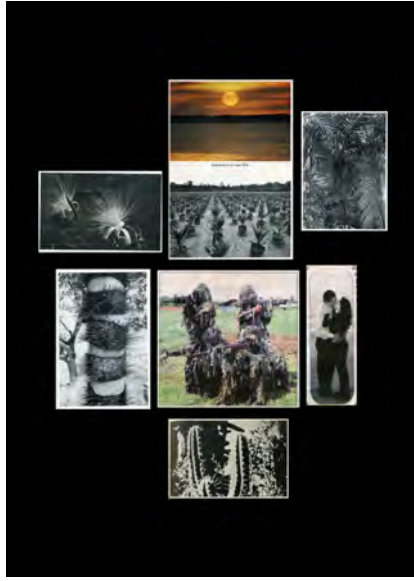
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Gilda Mantilla & Raimond Chaves

S/T, 2011

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Gilda Mantilla & Raimond Chaves
S/T, 2011

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Gilda Mantilla & Raimond Chaves

Un determinado Relato, 2016

Video monocal con audio / Video in one channel with audio

4' 59"

Ed. 1/3 + 1AP

GM-RC/V 1/1

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

PATRICIA DAUDER

En la obra de Patricia Dauder, materia y estructura constituyen los medios necesarios para proyectar ideas y sentimientos sobre el paso del tiempo y la idea de espacio. Su trabajo, esencialmente abstracto y procesual, presenta registros, roturas, decoloraciones, marcas y capas que componen, acumulan y constituyen un nuevo cuerpo. Su obra, esencialmente abstracta y procesual, presenta registros, roturas, decoloraciones, marcas y capas, que componen, acumulan, y constituyen un nuevo cuerpo. Elementos efímeros u orgánicos funcionan como una bitácora de viaje o registro de una acción, donde la artista evidencia el paso del tiempo a través de la materia expuesta a un proceso biológico y en ocasiones químico. La necesidad de ver más allá de nuestro mundo más inmediato guía la obra de Patricia Dauder. La artista intenta capturar aquello que es extremadamente difícil de retener: el tiempo, una trayectoria efímera, algo sin forma, un lugar remoto. Su obra es básicamente intuitiva y procesual, característica común a todos los medios con que trabaja, sean objetos, dibujos, filmaciones o imágenes encontradas. La experiencia, iconografía y literatura entorno a la cultura del mar ha sido una referencia recurrente en la obra de Dauder.

Las obras mostradas en Arco son resultado de la residencia que la artista realizó en Terra Incógnita, la isla São Miguel en las Azores (2017). En *Untitled*, 2017, cubrió de negro un dibujo pre-existente. Esta capa de negro fue borrada posteriormente para desvelar en algunas zonas del papel, sutilmente, las capas subyacentes, en una sutil insinuación de luz y color. *Sojourn* (2017) isotro dibujo, grafito sobre papel, en el que la artista refleja sobre su estancia en las Azores a partir de registros diarios del cielo nocturno, que evocan las antiguas técnicas de navegación basadas en la observación de los astros. Estas dos obras se combinan con *Vase I* (2004), una pieza objetual muy anterior, en la que varias capas parecen dibujar, los restos erosionados y fracturados de un antiguo recipiente.

In Patricia Dauder's work, matter and structure constitute the media needed to project ideas and feelings about the passing of time and the idea of space. Her work, essentially abstract and procedural, presents records, tears, discolorations, marks and layers that compose, accumulate and constitute a new body. Ephemeral or organic elements work as a travel log or record of an action in which the artist demonstrates the passage of time through the material exposed to a biological and, at times, chemical process. The will to see beyond the immediate surrounding visible world conducts Patricia Dauder's work. She attempts to capture what is extremely difficult to retain: time, a fleeting moment, an ephemeral trajectory, something with no form, a remote place. Her work is essentially visual and procedural, a common feature to all the media she uses, whether they are three-dimensional objects, drawings, films, or collected images. The experience, iconography and literature around sea culture has been a recurrent reference in Dauder's work.

The works shown at Arco result from the artist's residency at Terra Incógnita, in the São Miguel in Açores (2017). In *Untitled*, 2017, she covered with black an already existing coloured drawing. The black layer was later removed in certain parts to reveal a few of the underlying lighter areas. A subtle insinuation of light and colour is thus perceived. *Sojourn* (2017) is another drawing, graphite on paper, where the artist reflects on her stay at the Açores through daily recordings of the sky at night, very evocative of the old sailing techniques, based on the observation of celestial bodies. These two works are combined *Vase I* (2004), an earlier sculpture where various layers seem to draw the eroded, fractured remnants of an ancient vessel.

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Patricia Dauder

Sin título, 2017

Pastel sobre papel / Pastel on paper

190 x 114 cm

Obra única / Unique

PD/D 194

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Patricia Dauder

Vase I, 2004

Plastilina / Plasticine

Dimensiones variables / Variable dimensions

Obra única / Unique

PD/S 6

PROJECTESD

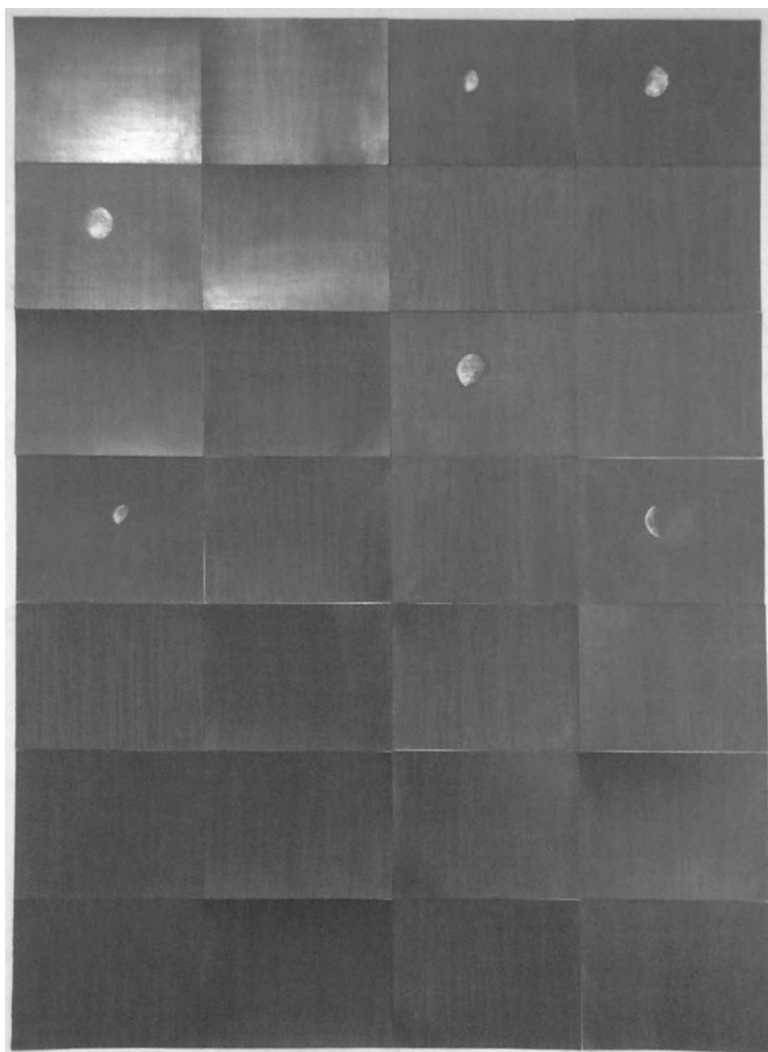
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Patricia Dauder

Sojourn, 2017

Grafito sobre papel / Graphite on paper

148 x 112 cm

Obra única / Unique

PD/D 195

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

HANS-PETER FELDMANN

La práctica obsesiva de Feldmann por coleccionar imágenes de la cultura popular le ha otorgado una posición singular en la historia del arte conceptual, sus trabajos iniciales en forma de libros y su trabajo fotográfico han sido considerados clave para el nacimiento del postmodernismo. Motivos simples e insignificantes forman el repertorio de su obra. En sus trabajos fotográficos no es la imagen en sí sino el mundo que se abre cuando muchas imágenes aparecen juntas lo que interesa a Hans-Peter Feldmann.

Una de sus obras fotográficas históricas, se presenta en Arco. Se trata de *Alle Kleider einer Frau (Toda la ropa de una mujer)*, una serie de 70 pequeñas fotos en blanco y negro muestra una por una las prendas del vestuario de una mujer. Nada más. La mujer a la que pertenece la ropa está únicamente presente a través de su vestimenta. Se convierte en un humilde y doméstico objeto fetichista enternecedor.

Junto con esta obra, un objeto fotográfico inspirado en los trabajos sobre el movimiento del pionero de la fotografía Eadweard Muybridge, *Moving picture man with motor*, nos seduce por su simplicidad.

Feldmann's obsessive collecting of popular images and ephemera has earned him a singular position in the history of conceptual art, with his early books and photographic experiments commonly considered a rosetta stone for the birth of postmodernism. Insignificant simple motives form his repertoire of works. In his photography works, it is not the image itself, but the world which opens up when many of them are put together what interests him.

In one of his early works, later converted into a book, *Alle Kleider einer Frau (All the clothes of a woman)* a series of 70 small black and white photos show, one by one, the garments of a woman. Nothing else. The woman who the clothes belong to is only present through her clothing converted into a domestic, humble fetishistic object that provokes tenderness.

Together with this work, a photographic object inspired by the motion studies done by photography pioneer Eadweard Muybridge, *Moving picture man with motor*, fascinates for its simplicity.

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Hans-Peter Feldmann

All the Clothes of a Woman, 1975

Conjunto de 70 fotografías b&n / Set of 70 b&w photographs

10 cm x 10 cm cada / each

No única / Not Unique

HPF/PH 58

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Hans-Peter Feldmann

Moving picture man with motor, n. d.

Fotografía en blanco y negro, motor/ b/w photograph, motor

15 x 12 x 5,5 cm

No única / Not Unique

HPF/PH 59

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

DORA GARCÍA

Dos filmaciones de Dora García se presentarán en Arco de forma alternada: *Film (Hôtel Wolfers)* (2007) y *La Eterna* (2017), dos obras que hablan de la red de referentes intelectuales —desde los literarios hasta los marginales o heterodoxos— de los que se nutre la práctica de García, que transita la ficción, la performance y esa “ilusión de la psique humana” que lo produce todo, como apunta la propia artista. Las dos obras formarán parte de la exposición individual *Segunda Vez*, organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía que se inaugurará el próximo 18 de abril.

Filmada en negativo blanco y negro, *Film (Hôtel Wolfers)* entrelaza dos narrativas. La parte visual de la misma presenta un recorrido por el interior del la celebrada Maison Wolfers de Bruselas diseñada por Henry Van de Velde. Dora García utiliza las convenciones de la cámara subjetiva, que como un ojo furtivo y distraído, escanea el interior de la mansión en decadencia. El ritmo es lento y observador. Yuxtapuesto a esta imagen, se desarrolla el audio de la pieza, que discurre paralelamente a ella, con el mismo ritmo lento. Se trata de una descripción narrada por una voz masculina que nada tiene que ver con las imágenes, y que relata las acciones y planos de la única película realizada por Samuel Beckett, *Film* (1964) y que fue una de las primeras en utilizar la técnica de la cámara subjetiva. Según la propia artista. „Pensé en utilizar ese texto con una imagen correspondiente a cámara subjetiva retratando algo que estuviese lleno de melancolía, entropía, gloria pasada, una imagen que pudiera competir con el rostro de Buster Keaton en *Film*. Lo encontré en la Maison Wolfers“. A través de este doble narrativa de audio y video, la artista nos sitúa como sujetos, ojo y cámara a la vez, partícipes en un escenario siempre a caballo entre la realidad y la ficción.

Film (Hôtel Wolfers) fue una de las 8 piezas videográficas realizadas para la H Box, encargada por Hermes. H Box se ha expuesto en el Centro Pompidou, la Tate Modern, el MUSAC, el MUDAM de Luxemburgo y la Trienal de Yokohama en Japón. La obra forma parte de las colecciones del SFMoma y del Frac Centre.

Inspirado por la novel epónima del autor argentino Macedonio Fernandez, *La Eterna* es un cortometraje de ciencia ficción en la que un grupo de personajes charla sobre la repetición, la metaficción, la actuación y la obra de Oscar Masotta, teórico clave de la vanguardia argentina desde los años cincuenta a los setenta, rodado en el marco de una biblioteca neogótica. Las ideas de Masotta sobre la construcción del acontecimiento y de la audiencia han dado pie a la obra más reciente de García.

Two filmic works by Dora García will be presented in Arco in an alternate fashion: *Film (Hôtel Wolfers)* (2007) and *La Eterna* (2017). They both show the network of intellectual reference points — from literature to more marginal or heterodox frames of reference — García's practice draws from as it circulates fiction, performance and what she refers to as the “illusion of the human psyche” produced by everything. Both works will be part of García's solo show *Segunda Vez*, organized by the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía opening next April 18th.

The work *Film (Hôtel Wolfers)*, 2007, shot in black and white 35mm film juxtaposes two narratives. The first is played out visually and presents a personified, detailed, tour of the celebrated Maison Wolfers in Brussels, designed by Henry Van de Velde as if in an architectural documentar. Dora García uses the conventions of the subjective camera, which—with a furtive and distracted eye—scans the decaying walls of the building, suggesting the detached attention of the historical gaze. The pace is slow and observing. The second narrative is the audio of the work, a spoken description that runs parallel but seemingly unconnected with the visuals. We hear a male voice describing the actions and shots of Samuel Beckett's only screenplay *FILM* (1964) that was one of the first to use the subjective camera technique. According to Dora García: “ I thought of using this text with an image in subjective camera mode to shoot a place full of melancholy, entropy, past glory, an image which could compete with the face of Buster Keaton in *Film*. I found this in *Maison Wolfers*“. In *Film (Hôtel Wolfers)*, sound and image are independent but strangely connected. Through this double narrative the artist places the viewer as subject. The viewer is the eye and the camera, set in a scenario of reality and fiction, where the boundary between the (active) performer and the (passive) audience is blurred.

Film (Hôtel Wolfers) was one of eight video commissions for the H Box roaming screening hall, commissioned by Hermes. The H Box was exhibited at the Pompidou Centre, Tate Modern, MUSAC, Spain, MUDAM, Luxembourg and the Yokohama Triennale, Japan. The works is part of the collections of the SFMoma and the Frac Centre.

Inspired by the eponymous novel by cult Argentinian author Macedonio Fernandez, *La Eterna* is a science fiction short film in which a group of people discuss repetition, metafiction, acting, and the work of Oscar Masotta, a pivotal theorist in the Argentinian avant-garde from the 1950s to the 1970s, against the background of a neogothic library. Masotta's ideas on constructing happenings and audience have given rise to García's most recent work.

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Dora García

Film (Hôtel Wolfers), 2007

Película de 35 mm transferida a digibeta / 35 mm film transferred to digibeta

Duración / Length; 11'31"

Ed. 5/5 + 2AP

DG/F 5/5

PROJECTESD

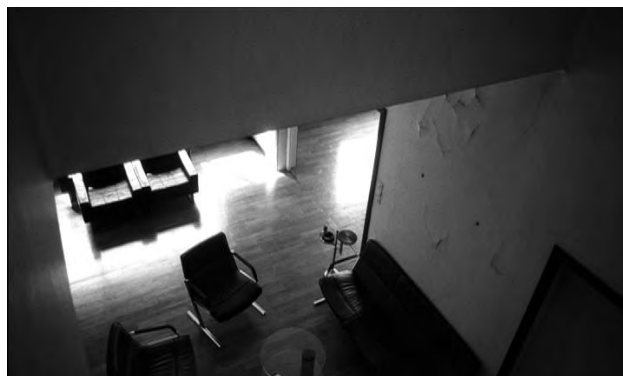
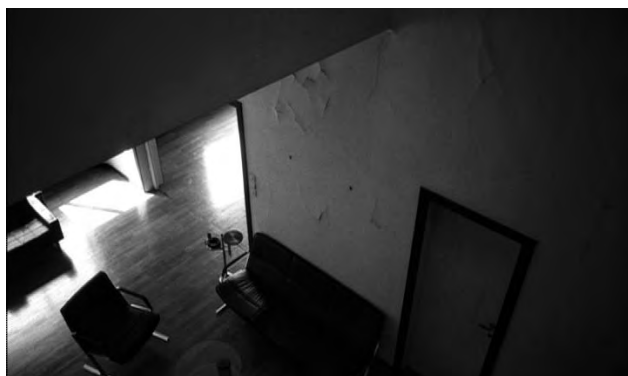
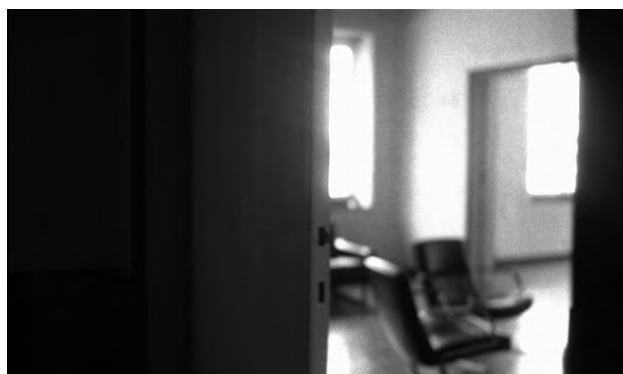
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Dora García

Film (*Hôtel Wolfers*), 2007

Película de 35 mm transferida a digibeta / 35 mm film transferred to digibeta

Duración / Length; 11'31"

Ed. 5/5 + 2AP

DG/F 5/5

PROJECTESD

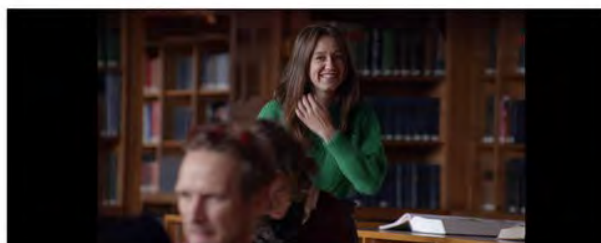
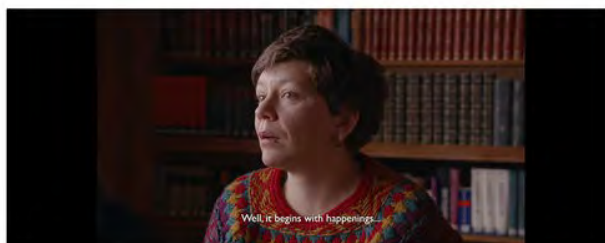
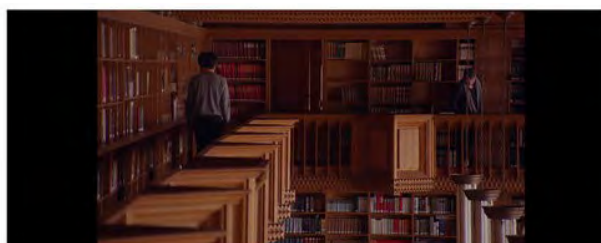
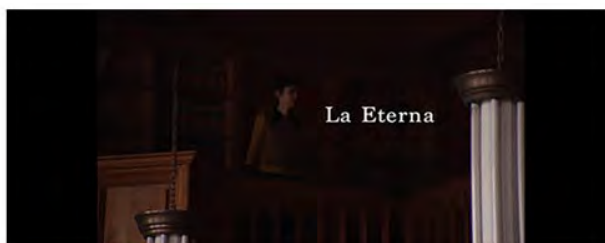
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Dora García

La Eterna, 2017

Video, color, 16:9. Audio: español, francés e inglés / Spanish, French and English

Duración / Length; 49'

Disponible con subtítulos en español, francés e inglés

Available with Spanish, English or French subtitles

Ed. 1/6 + 1 AP + 1 Exh. copy

DG/V 4/1

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

ANA JOTTA

En las últimas cinco décadas, Ana Jotta (1946, Lisboa) ha construido un cuerpo de obra singular que ha sido objeto de una creciente atención internacional. Paradójicamente, parte de esta singularidad viene dada por su total despreocupación por seguir los "cánones" de la práctica artística. Ana Jotta no intenta establecer un estilo reconocible y coherente, ni circunscribe su obra a una sola técnica. De hecho, en su trayectoria ha prestado tanta atención a la pintura, como a la escultura, ha hurgado en el dibujo y ha experimentado con el grabado y el tejido. Pero ninguna de estas disciplinas, aunque igualmente importantes en su obra, han supuesto tanta atención por parte de la artista como en lo que conocemos como "objeto encontrado". Como su nombre indica, estos son objetos – cosas de la más variada naturaleza – con los que Jotta se tropieza en su vida diaria y cuyas cualidades – formales, simbólicas, conceptuales, o de otro tipo – capturan de alguna forma su interés de una manera muy especial.

Nuestra presentación en Arco incluye una constelación de obras de distinta naturaleza, formatos y momentos que dan una rica visión del polimorfismo de la obra de Jotta.

Throughout the last five decades, Ana Jotta has been building a very singular body of work which has granted her an increasingly international attention. Paradoxically, part of that singularity comes from her complete disregard for some of the most widespread "rules" of artistic practice. Ana Jotta has no intent on establishing a coherent, recognizable style, nor does her work circumscribe itself to one single media. She has paid as much attention to painting as she has done to sculpture, she has delved into drawing and experimented with etching, and knitting has sometimes graced her studio as well. However diverse and equally important, none of these activities has had so much attention from the artist as that which focuses on what we usually call the "found object". As the name states, these are objects – things of the most diverse nature – which the artist comes across in her day-to-day life and whose qualities – formal, symbolic, conceptual, or other – somehow capture her interest in a special way.

Our presentation for Arco includes a number of works of different nature, formats and years that give a rich vision of Jotta's polymorphic oeuvre.

PROJECTESD

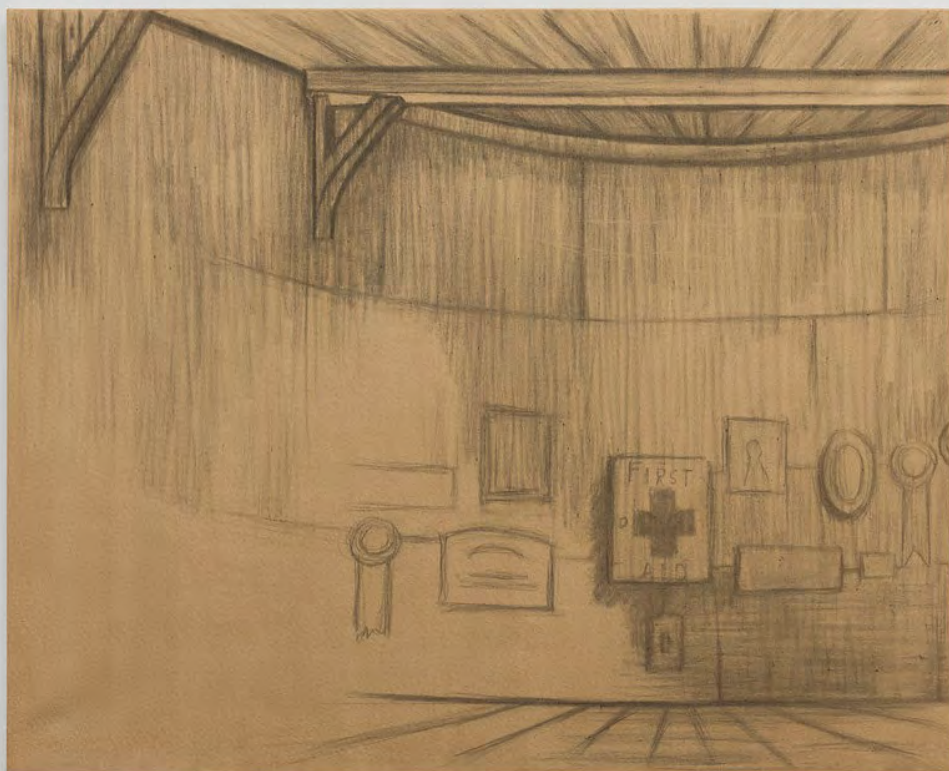
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Ana Jotta

Untitled, 2010

Carbón y tinta sintética sobre lienzo / Charcoal and synthetic paint on canvas

81 x 100,5 cm

Obra única / Unique

AJ/P 29

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Ana Jotta

Botanical Box, 2014

De izquierda a derecha / from left to right: **And; Then I; Then; He said**, 2017

Serie de 4 grabados / Set of 4 gravures (Drypoint, viscosity print on 300g somerset soft-white paper)

47 x 38,5 cm c/u - each

Ed. 1/3 + 1AP

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Ana Jotta

And, 2017

Drypoint on 300g somerset soft-white paper

Paper size: 47 x 38,5cm each, image size: 30 x 24,6cm each

Ed. 1/3 + 1AP

AJ/W 17/1

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Ana Jotta

Then I, 2017

Drypoint on 300g somerset soft-white paper

Paper size: 47 x 38,5cm each, image size: 30 x 24,6cm each

Ed. 1/3 + 1AP

AJ/W 18/1

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Ana Jotta

He said, 2017

Drypoint, viscosity print on 300g somerset soft-white paper

Paper size: 47 x 38,5cm each, image size: 30 x 24,6cm each

Ed. 1/3 + 1AP

AJ/W 6/1

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Ana Jotta

Then, 2017

Drypoint, viscosity print and monotype on 300g somerset soft-white paper

Paper size: 47 x 38,5cm each, image size: 30 x 24,6cm each

Ed. 1/3 + 1AP

AJ/W 19/1

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Ana Jotta

Footnote #4, 2016

Técnica mixta, 5 partes / Mixed media, 5 parts

Dimensiones variables / Variable dimensions

Obra única / Unique

AJ/NdR 17

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Ana Jotta

Footnote #5, 2016

Jabón, ruedas de plástico y metal / Soap, plastic wheels and metal

13,5 x 13 x 6 cm

Obra única / Unique

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Ana Jotta

Footnote #9, 2016

Sacos de piel cosidos y serigrafiados, plomo

Sewn and silkscreened leather bags, lead

16 x 12 cm

Obra única / Unique

AJ/NdR 22

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



WACHTEN

Ana Jotta

Footnote #14, 2016

Técnica mixta, 5 partes / Mixed media, 5 parts

Dimensiones variables / Variable dimensions

Obra única / Unique

AJ/NdR 27

PROJECTESD

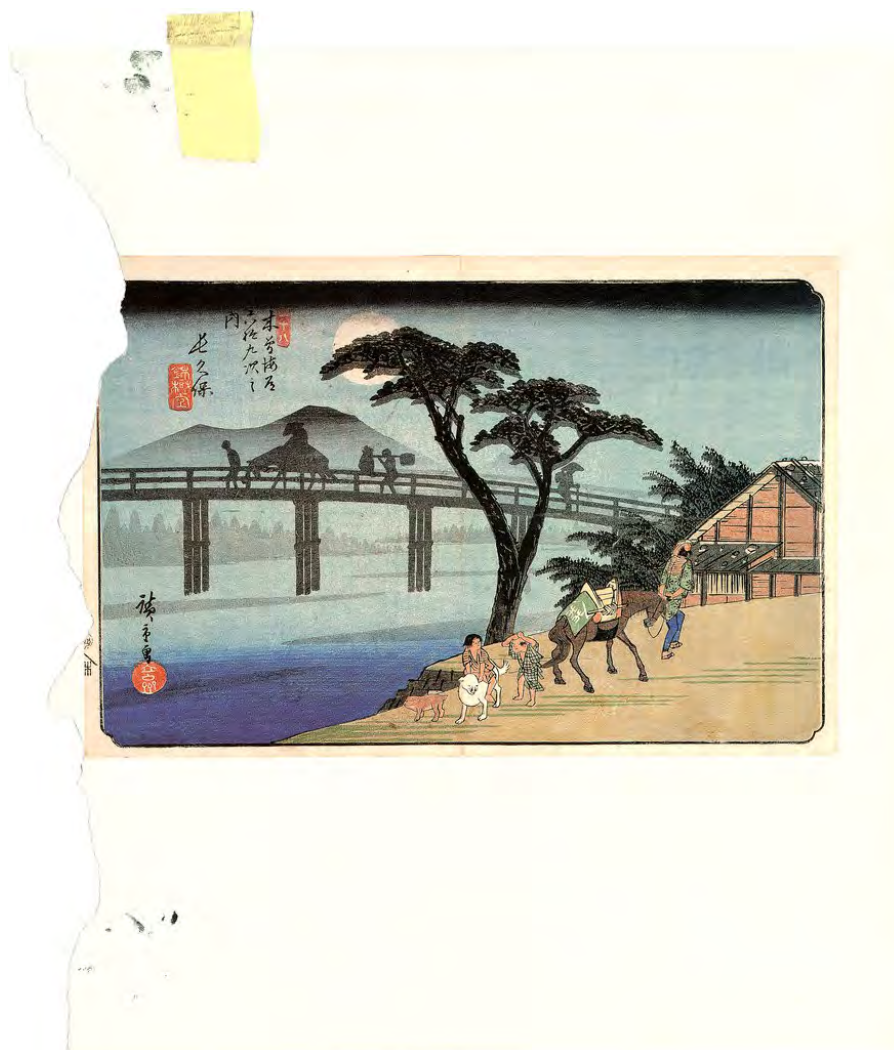
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Ana Jotta

Footnote #14, 2016 (detalle / detail)

AJ/NdR 27

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Ana Jotta

Footnote #14, 2016 (detalle / detail)

AJ/NdR 27

PROJECTESD

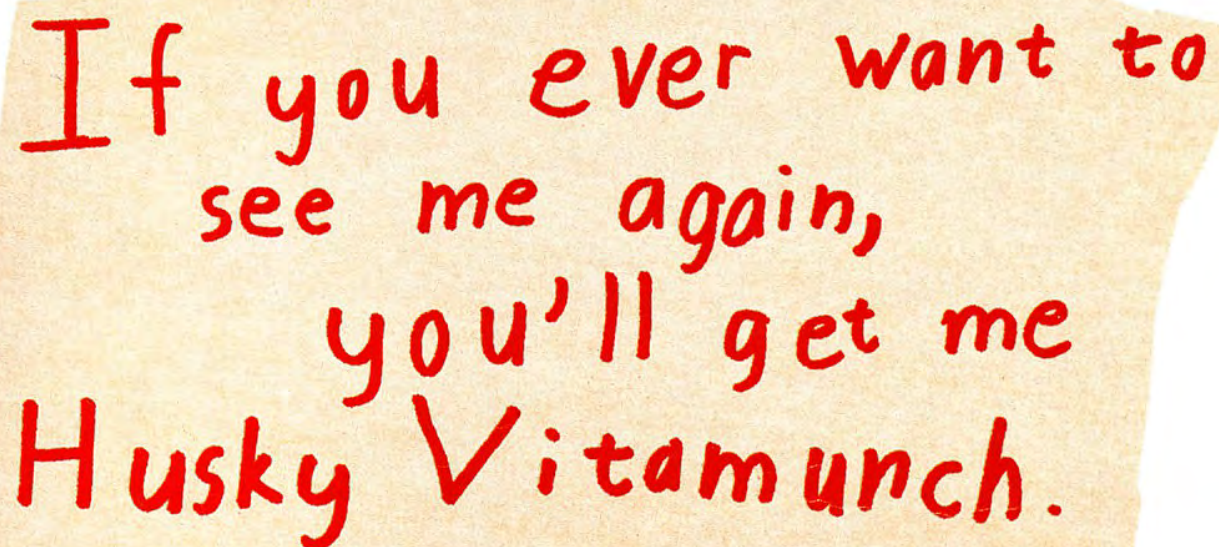
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



If you ever want to
see me again,
you'll get me
Husky Vitamunch.

Ana Jotta

Footnote #14, 2016 (detalle / detail)

AJ/NdR 27

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Ana Jotta

Footnote #14, 2016 (detalle / detail)

AJ/NdR 27

PROJECTESD

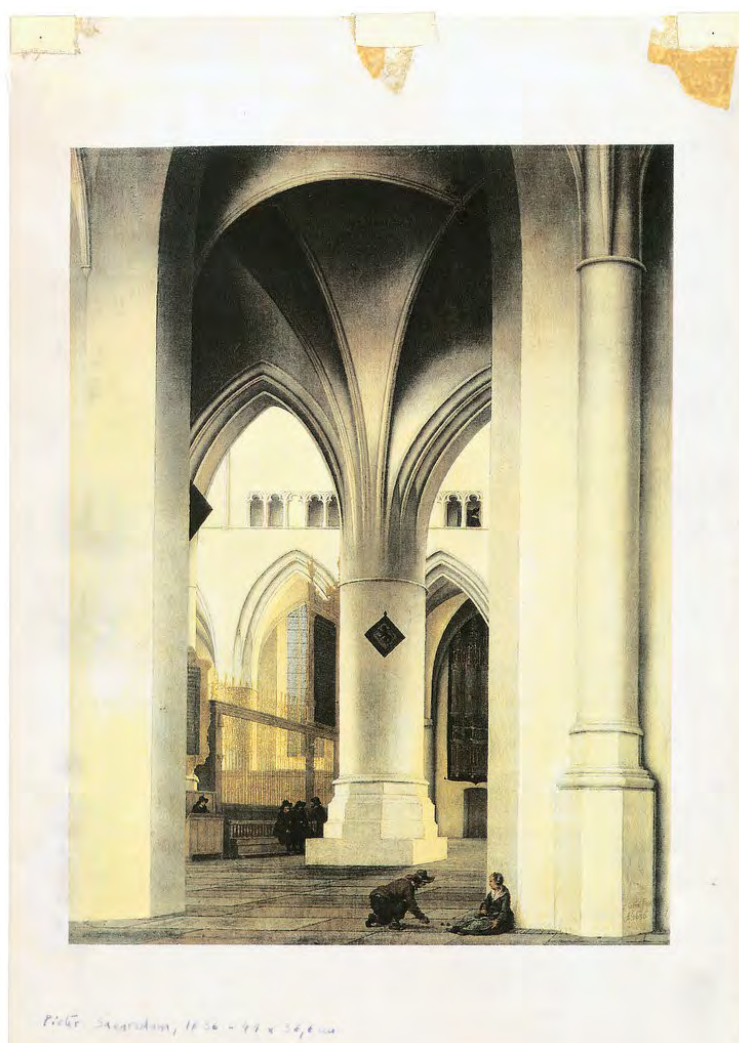
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Ana Jotta

Footnote #14, 2016 (detalle / detail)

AJ/NdR 27

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Ana Jotta

Briyech, 2017

Bronze / Bronze

23 x 13 x 9 cm

Obra única / Unique

AJ/S 32

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Ana Jotta

Untitled, 2017

Bronce / Bronze

18 x 13 x 4,5cm

Obra única / Unique

AJ/S 33

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

JOCHEN LEMPERT

Jochen Lempert fotografía el mundo animal en los más diversos contextos: desde su hábitat natural al museo de historia natural, del zoológico al entorno urbano, en lugares remotos o locales y situaciones banales. Lempert compila sus hallazgos en un vasto archivo de imágenes que cubren un amplio espectro, desde puntos de vista comunes de cada día, a composiciones que tienden a la abstracción. Este interés en el mundo natural se ha complementado, además, por su exploración de las propiedades y la materialidad de la imagen fotográfica. Analógicas, en blanco y negro e impresas a mano en el cuarto oscuro, sus fotografías se resisten a la categorización y se enfrentan a los cánones de la estética actual.

En sus presentaciones, Lempert recurre a agrupamientos y a la manipulación de la escala para responder a el espacio de exposición. Se coloca y selecciona cuidadosamente las fotografías, siempre en busca de referencias cruzadas y asociaciones, descubriendo sutiles correspondencias. Los arreglos de Lempert nos dan nuevas pistas sobre nuestro propio lugar dentro de los patrones, las estructuras e incluso la aleatoriedad intrínseca en la orden del mundo natural.

Las fotografías mostradas en Arco son solo una pequeña muestra del amplio y rico universo de Lempert, a quien el Centro de Arte Dos de Mayo dedicará la primera muestra institucional del artista en España, este próximo mes de mayo 2018.

Jochen Lempert photographs the animal world in the most diverse contexts: from their natural habitat to the museum of natural history, from the zoo to the urban environment, in remote places or banal settings and situations. Lempert compiles his findings in a vast archive of images covering an ample spectrum, from common everyday views, to compositions that tend towards abstraction. This interest in the natural world as a subject has been further complemented by his exploration of the properties and materiality of the photographic image. Analogue, black and white, hand-printed in the darkroom, his photographs resist categorization and confront the canons of today's aesthetic.

In his presentations, Lempert uses groupings and scale to respond to the exhibition space. He places and selects the photographs thoughtfully, always looking for cross-references and associations, uncovering subtle correspondences. Lempert's arrangements give us new insights into our own place within the patterns, the structures and even the randomness or the order of the natural world.

The photographs shown at Arco are only a small part of the vast and rich universe of Lempert. The Centro de Arte Dos de Mayo will organise the first survey exhibition of the artist in Spain next May 2018.

PROJECTESD

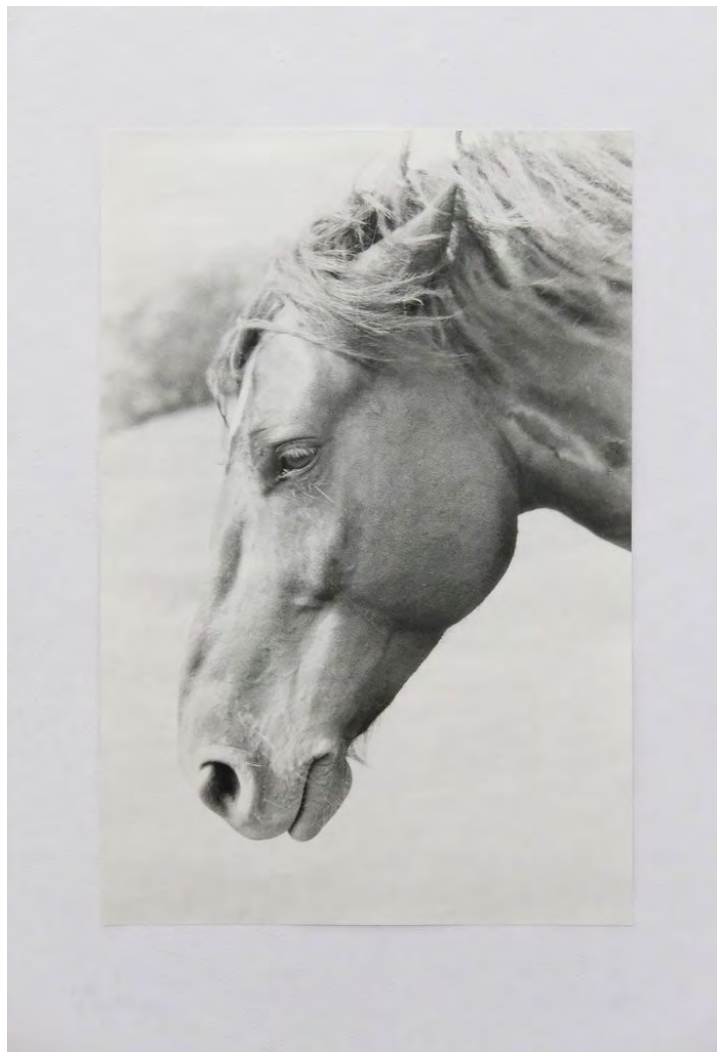
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Jochen Lempert

From Physiologus (Horse), 1990-2017

Photograph, silver gelatin print

97,8 x 65 cm

Ed. 4/5

JL/PH 442/4

PROJECTESD

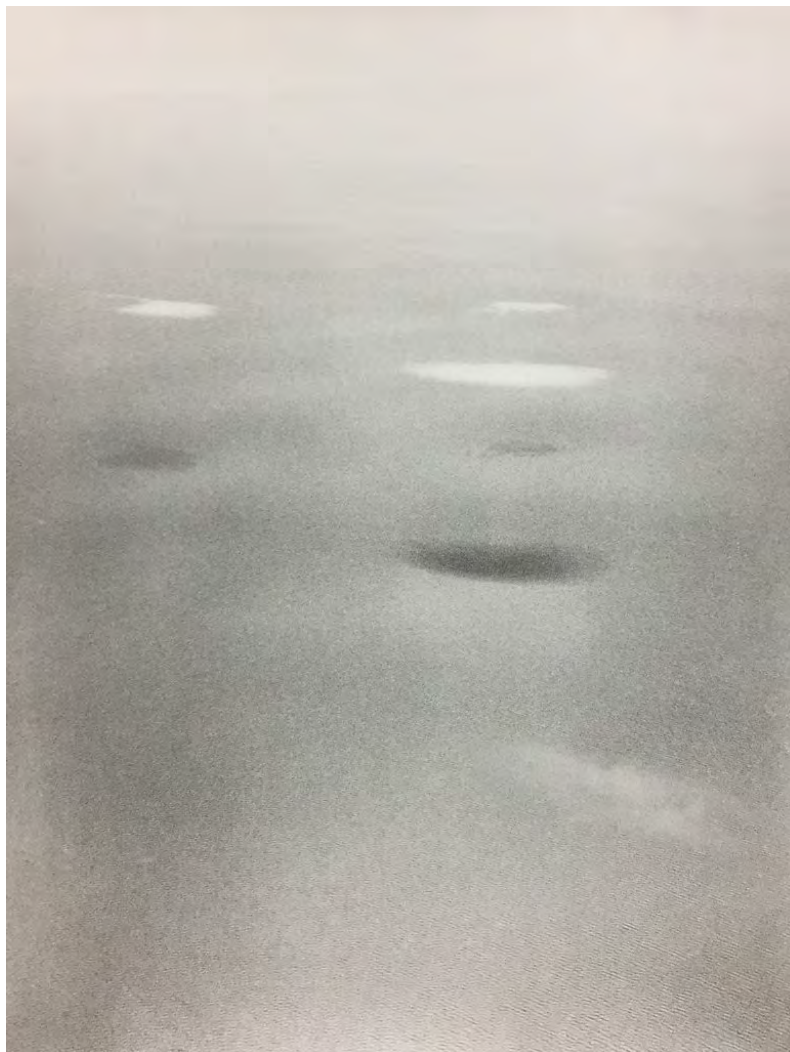
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Jochen Lempert

Untitled (Meeresoberfläche), 2017

Silver gelatin print

55 x 44 cm

Ed. 5/5

JL/PH 523/5

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Jochen Lempert

Untitled (Windstille), 2016

Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, silver gelatin print

29,5 x 40,5 cm

Ed. 1/5

JL/PH 484/1

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Jochen Lempert

Untitled (Kelp Forest), 2017

Set de 2 fotografías, copias a la gelatina de plata / Set of 2 photographs, silver gelatin prints

48,5 x 35 cm

Ed. 3/5

JL/PH 478/3

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Jochen Lempert

Untitled (Botticelli), 2017

Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, silver gelatin print

31,5 x 24 cm

Ed. 1/5

JL/PH 481/1

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Jochen Lempert

Untitled (Mata Atlantica, Brazil, 2015), 2016

Fotografia, copia a la gelatina de plata / Photograph, silver gelatin print

45 x 58,4 cm

Ed. 2/5

JL/PH 400/2

PROJECTESD

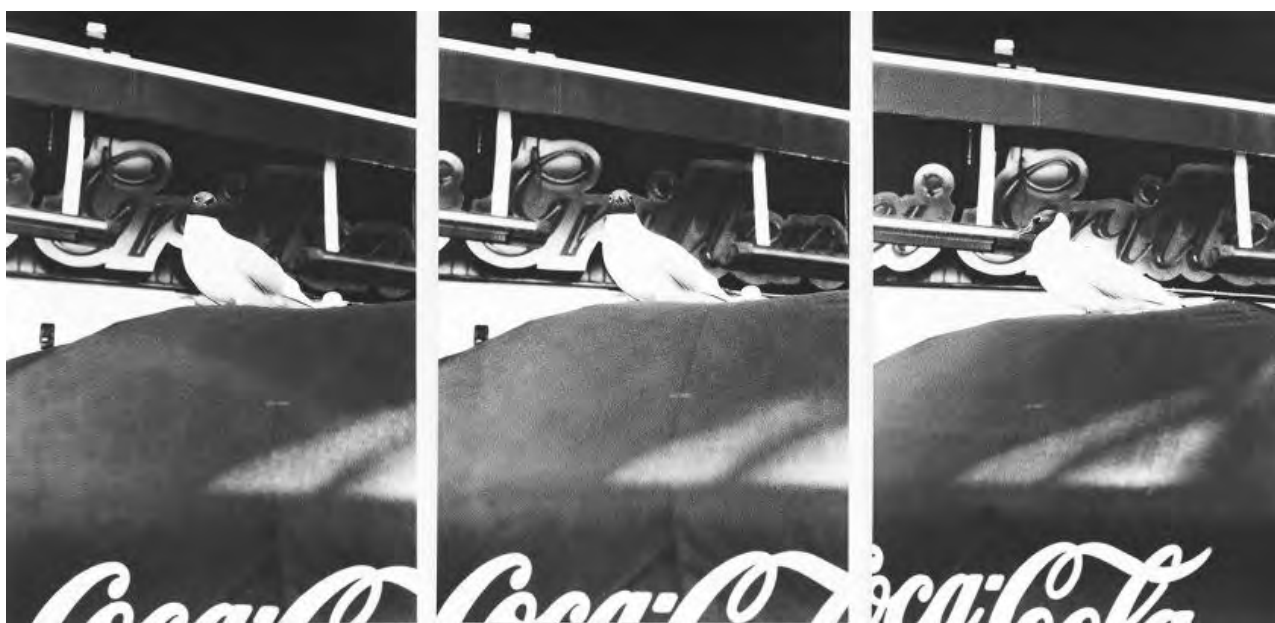
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Jochen Lempert

Untitled (Black-headed gull, Stockholm), 2017

Set of 3 photographs, silver gelatin prints

25,5 x 17 cm each

Ed. 4/5

JL/PH 534/4

PROJECTESD
T 934 881 360 F 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA

ASIER MENDIZABAL

Las obras de Asier Mendizabal que presentamos en Arco son collages, dibujos y esculturas que surgen de la investigación que el artista desarrolló en el contexto del proyecto *Zarigüeya/Alabado Contemporáneo* que concluyó con su exposición individual *Problemas de estilo y vasijas de barro* presentada en el Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado en Quito en abril de 2016. Mendizabal utiliza como fuente para generar estas obras, los trabajos del científico francés Paul Rivet realizados a partir de la expedición conocida como la Segunda Misión Geodésica Francesa a lo largo de Ecuador en los inicios del siglo XX.

Los estudios de Rivet se presentaron en grabados que reunían vasijas clasificadas, no tanto por origen o datación, sino por sus similitudes formales. Las imágenes se disponían sobre el fondo blanco de la plancha configurando constelaciones arbitrarias, producto de aprovechar el formato de la lámina para su impresión. Mendizabal reutiliza varios de estos fotograbados de vasijas para crear una nueva serie de collages en los que, bien descompone y desordena las imágenes, para así acentuar la ineficacia de estas formas de clasificación y representación como indicadores de evidencias culturales: tanto vasijas como cráneos, contenedores, aparecen clasificados siguiendo los cánones historiográficos y etnográficos clásicos, sin importar sus referentes culturales, sociales o colectivos.

Las esculturas agrupadas con el título genérico *Stilfragen (crania)* son piezas de pequeño tamaño, que tanto pueden parecer cabezas como vasijas, contenedores o recipientes, en las que Mendizabal ha imprimido a la superficie del hormigón la huella del entrelazado de la urdimbre de cestos. Una vez más el artista cuestiona la narración histórica occidental de las tecnologías como vehículos significantes, que ha privilegiado los gestos y habilidades técnicas asociados a la expresión del individuo (la talla, el corte, el vaciado el moldeado, el fundido) para dejar en un segundo plano el rudimentario entrelazado de fibras flexibles, técnica que parece asociarse más a un acto social, a un saber colectivo.

The works at Arco are a series of collages, drawings and sculptures that stem from the research the artist carried out for his solo show *Problems of style and clay vases* presented at the Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado in Quito in April 2016. Mendizabal used as source to conceive these works the findings of French scientist Paul Rivet in the expedition known as the Second French Geodesic Mission that took place in Ecuador at the beginning of the XX century.

Rivet's studies were presented in gravures where collected ancient vases brought together because of their formal resemblances rather than origin or date. The images were laid out on the white background of the sheet configuring arbitrary constellations, the result of optimising the surface of the print sheet, docking the individual vase silhouettes onto each other. Mendizabal re-uses some of these prints of vases to create an ensemble of collages. He decomposes and disarranges the images, to accentuate the inefficacy of these forms of classification and representation as indicative of cultural evidences: vases appeared classified following the classical historiographic and ethnographic models regardless of its cultural, social or collective referents.

The sculptures of the series *Stilfragen (crania)* are small pieces made in concrete that can either resemble heads or vases, containers or recipients. Mendizabal has imprinted on their surface the traces of basketry warp. Here the artist questions the Western historic account of technologies as significant vehicles that have favoured gestures and technical abilities associated to the expression of the individual (carving, cutting, moulding, casting) over the rudimentary weft of flexible fibers, a technique that seems to be rather linked to a social act, a collective knowledge.

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Asier Mendizabal

Geodesia y antropometría (vasijas), 2016

Collage

Enmarcado / framed: 92 x 74 x 3 cm

Obra única / Unique

AM/C 42

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Asier Mendizabal

Stilfragen (crania), 2016

Hormigón / Concrete

ca. 25 x 25 x 25 cm

Obra única / Unique

AM/S 35

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Asier Mendizabal
Stilfragen (crania), 2016
Hormigón / Concrete
ca. 20 x 20 x 20 cm
Obra única / Unique
AM/S 38

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

PETER PILLER

Irrläufer surge de aceptar la invitación del steirischer herbst en su 50 aniversario, en marzo del 2017. Entré en la sala donde se han archivado todos los recortes de prensa regional, nacional e internacional en relación al festival durante los últimos 50 años. Un total de cerca de 100,000 artículos recortados pegados en hojas A4 sheets o periódicos enteros plegados en formato A4. Cuando abrí los primeros archivos del año 1967, algunos de los artículos se despegaron del papel por haberse secado el pegamento después de tantos años. En el reverso de un artículo encnte una imagen destacable que no tenía ninguna relación con el steirischer herbst, pero que se había archivado también de forma inintencionada. Entonces me dediqué a visionar el archivo buscando estas otras imágenes que se apartaban del tema. Están prácticamente en casi todos los archivos y abren historias paralelas.

Accepting the steirischer herbst invitation to its 50th anniversary, in March 2017 I entered the room where all regional, national and international press releases concerning the festival have been filed for the past fifty years. A total of around 100,000 cut-out articles glued on A4 sheets or whole newspaper pages folded in A4 format. When I opened the first files from 1967, some of the articles dropped out as the glue had dried out over time. On the back of one article, that was cut out at a bit of an angle, there was a remarkable picture in the bleed area that had no bearing whatsoever on steirischer herbst, but which had been unintentionally archived too. I then went about viewing the archive for other strays. You find them in practically all archives and they open up parallel side stories.

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Peter Piller

Irrläufer(group2), 2017

Conjunto de 32 impresiones digitales

Set of 34 digital prints 42 x 29,7 cm c/u – each

Detalle /detail

Ed. 1 + 1AP

PP/PH 120/1

PROJECTESD

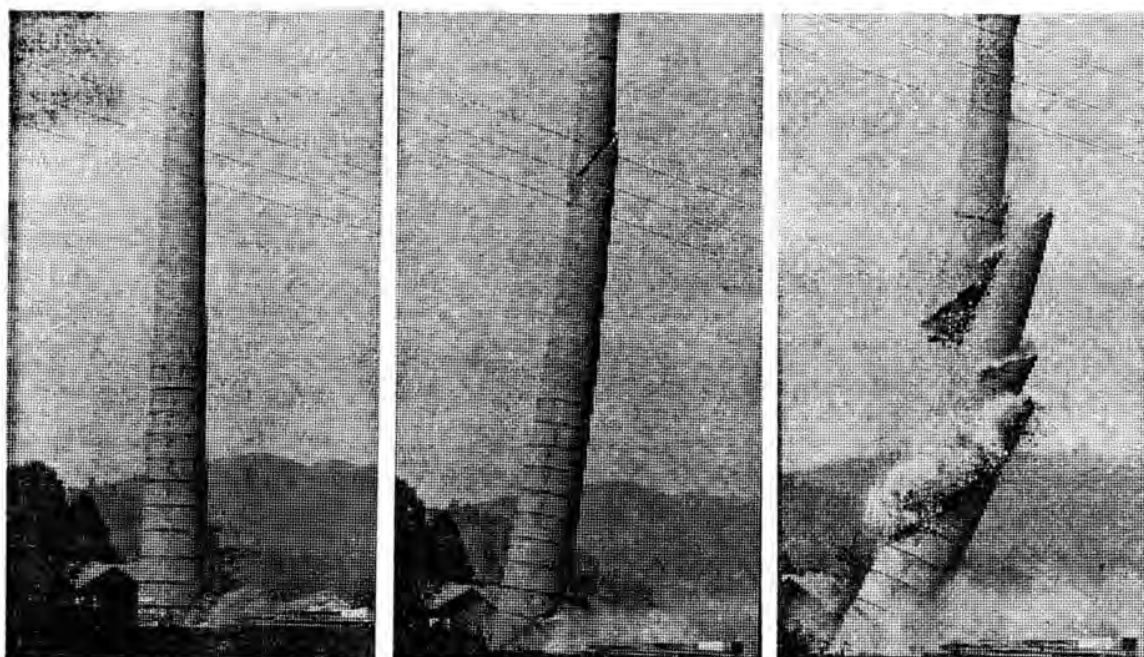
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Peter Piller

Irrläufer (group 2), 2017

Conjunto de 32 impresiones digitales / Set of 34 digital prints

42 x 29,7 cm c/u – each. Detalle /detail

Ed. 1 + 1AP

PP/PH 120/1

PROJECTESD

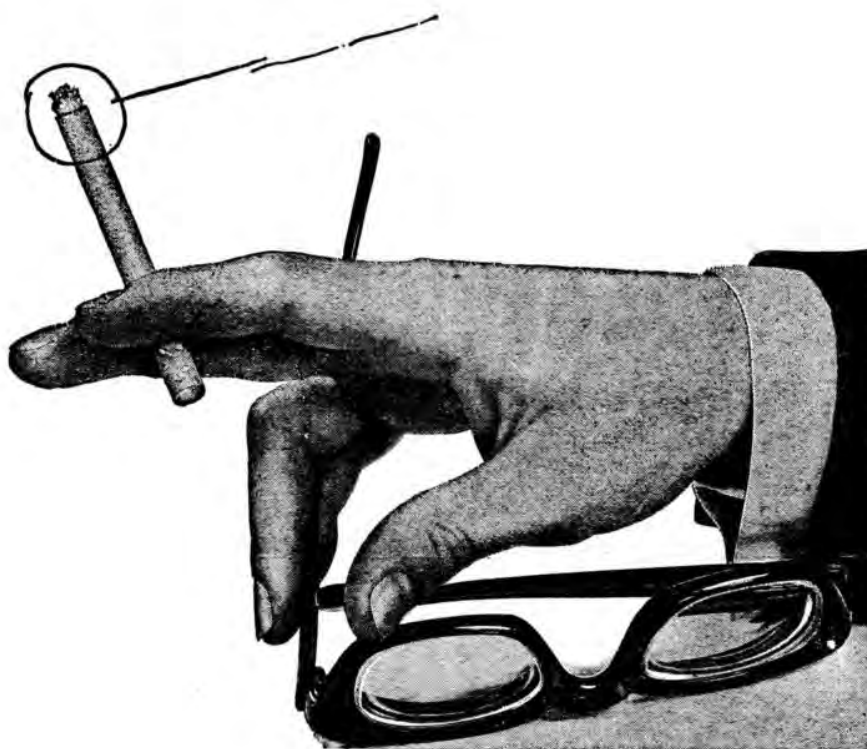
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Peter Piller

Irrläufer (group 2), 2017

Conjunto de 32 impresiones digitales / Set of 34 digital prints

42 x 29,7 cm c/u – each. Detalle /detail

Ed. 1 + 1AP

PP/PH 120/1

PROJECTESD

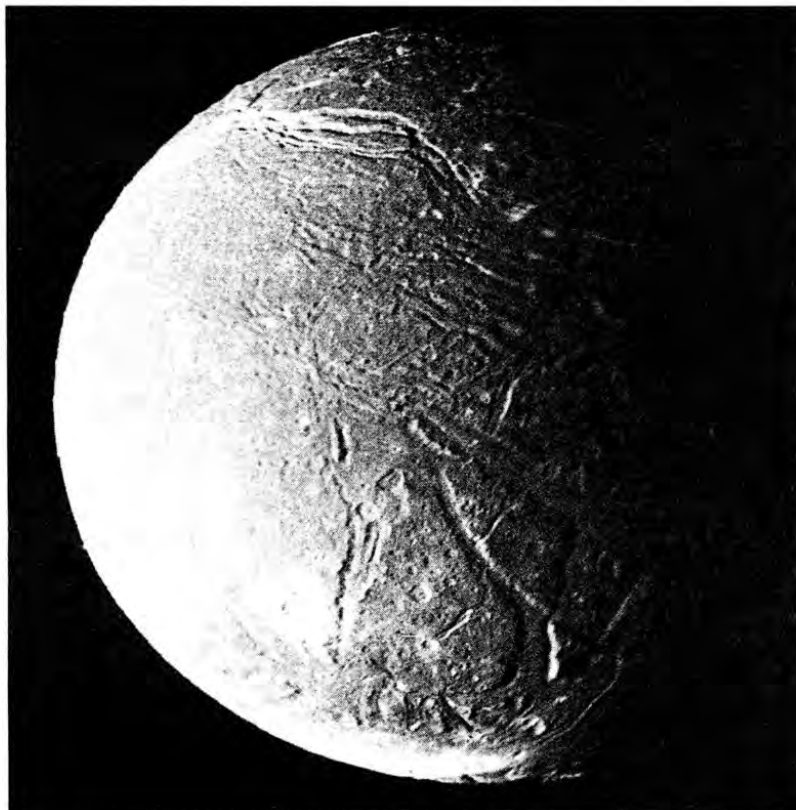
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Peter Piller

Irrläufer (group 2), 2017

Conjunto de 32 impresiones digitales / Set of 34 digital prints

42 x 29,7 cm c/u – each. Detalle /detail

Ed. 1 + 1AP

PP/PH 120/1

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

XAVIER RIBAS

Northiana #1. Odds and Ends es una de las obras parte del proyecto Nitrato que Xavier Ribas presentó en su exposición monográfica por primera vez en el MACBA en Barcelona, en 2014 y que posteriormente se mostró en el Museo Universidad de Navarra y en la Bluecoat en Liverpool.

Las diversas series de fotografías, textos y vídeos que componen el proyecto trazan el recorrido del nitrato de Chile desde su estado mineral natural, procesado en las «oficinas» del desierto de Atacama, pasando por su transporte como mercancía y su cotización en la bolsa, hasta convertirse en parte de la herencia material y simbólica de mansiones y fincas de Londres, así como de la campiña británica. El proyecto documenta paisajes geográficamente dispares pero históricamente conectados: los remotos campos salitreros y los distritos financieros de la metrópolis, así como archivos y artefactos.

Northiana #1 es una fotografía de un frasco con una muestra de nitrato de Chile propiedad de John Thomas North, conocido como el "rey del salitre", fotografiado en el salón de baile de su casa en Avery Hill (Londres), actualmente perteneciente a la Biblioteca de la Universidad de Greenwich. El frasco se conserva en la Colección Proctor, Archivo de la Universidad de Greenwich, Londres.

Odds and Ends se compone de siete textos son ecos de sociedad publicados en el semanario londinense The Express a lo largo del año 1889, cuando John Thomas North visitó Chile para hacer presión en contra del gobierno del presidente José Manuel Balmaceda. La oposición del congreso a las intenciones de Balmaceda de nacionalizar la industria salitrera terminó en la Guerra Civil de 1891 y el posterior suicidio del presidente.

Northiana #1. Odds and Ends is one of the works part of Xavier Ribas' project Nitrate that was exhibited first at the MACBA in Barcelona, in 2014 and later at the Museo Universidad de Navarra and the Bluecoat in Liverpool.

The various photographic series, texts and video that make up the work, trace the route of Chilean nitrate from natural mineral state, processed in the 'oficinas' of the Atacama Desert, through transported commodity and stock market exchange value to become, ultimately, part of the material and symbolic inheritance of mansions and estates in London and the English countryside. It documents geographically disparate but historically connected landscapes – remote nitrate fields and metropolitan financial districts – as well as archives and artifacts.

Northiana #1 is a photograph of a jar containing a sample of Chilean nitrate (c.1880s), owned by nitrate investor and monopolist John Thomas North (1842-1896), known as the 'Nitrate King', photographed in the ballroom of his house at Avery Hill, now part of the Library of the University of Greenwich. Proctor Collection, University of Greenwich Archive, London.

Odds and Ends is composed of seven text elements that are society news published in the London newspaper The Express during 1889, the year John Thomas North visited Chile to lobby against Chilean president José Manuel Balmaceda's intentions to nationalise the nitrate industry. Congressional opposition led to the civil war in 1891 and Balmaceda's suicide.

PROJECTESD

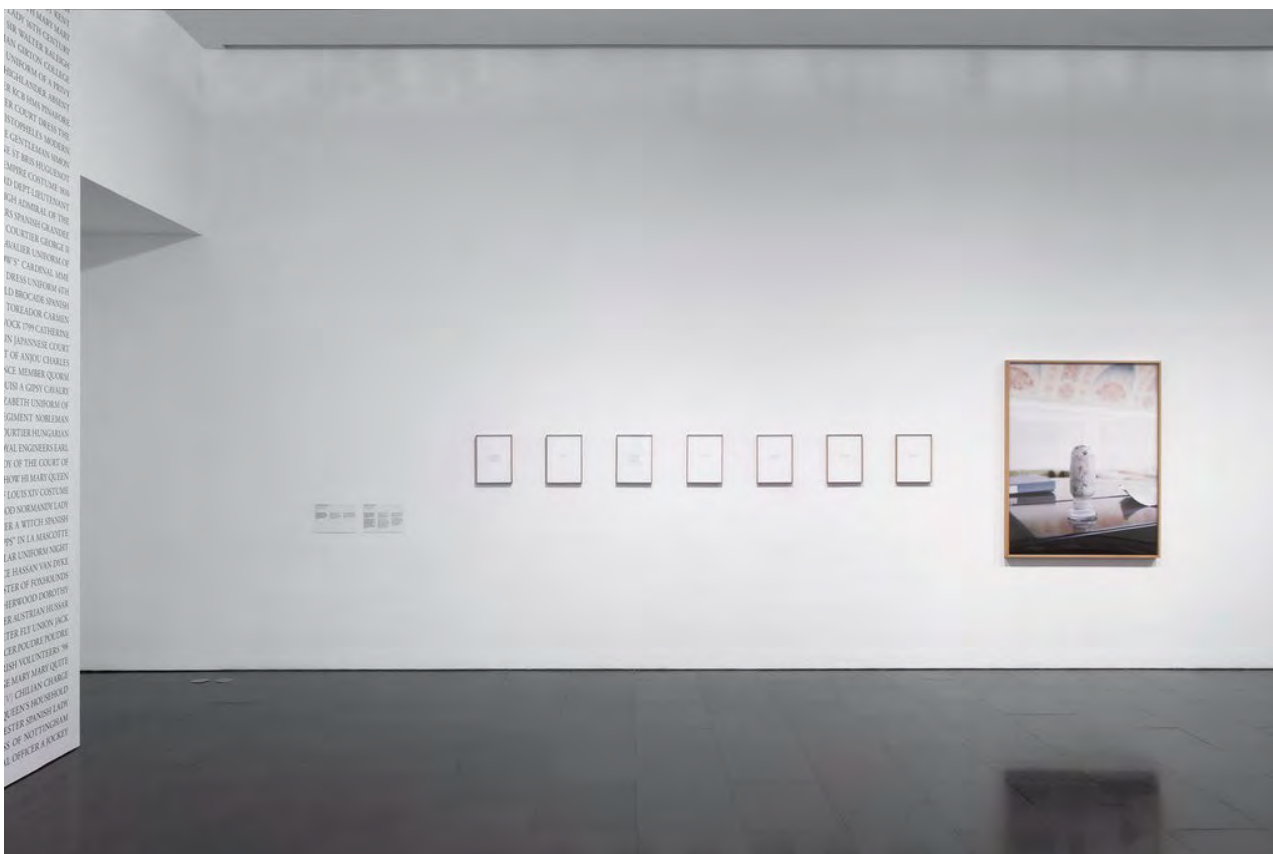
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Xavier Ribas

Northiana #1. Odds and Ends, 2011

Fotografía, impresión por inyección de tinta sobre papel y 7 textos / Photograph, inkjet print on paper and 7 texts

Impresión / Print: 110 x 140 cm

Textos / Texts: 48 x 33 cada uno / each

Framed texts: 34,8 x 25,5 x 3 cm

Ed. 1/3 + 1 AP

XR/PH 32/1

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Xavier Ribas

Northiana #1, 2011

Fotografía, impresión por inyección de tinta sobre papel / Photograph, inkjet print on paper

Impresión / Print: 110 x 140 cm

Ed. 1/3 + 1 AP

XR/PH 32/1

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

ALLEN RUPPERSBERG

Junto a Baldessari, Douglas Huebler o Lawrence Weiner, Allen Ruppertsberg conforma la primera generación de artistas americanos que cambió la manera de pensar el arte. Desde el inicio de su carrera en Los Angeles a finales de la década de los sesenta, ha trabajado sobre el uso del lenguaje, la narrativa y la apropiación como un modo de expresión, tratando de establecer un diálogo complejo entre la alta y la baja cultura, lo privado y lo público, y la relación entre la obra de arte y los objetos cotidianos.

As the Crow Flies Over the Horizon es una instalación de 23 posters laminados, de intensos colores, solapados unos sobre otros, que tienen impreso textos en los que figuran por un lado nombres de famosos de la "vanguardia" con sus fechas de nacimiento y fallecimiento y distintas combinaciones de frases construidas con los pronombres "tú" y "yo". Ruppertsberg utiliza para la pieza los emblemáticos posters Colby, producidos por la imprenta de Los Angeles Colby Poster Printing Co., que después de servir e inspirar a muchos artistas durante años, cerró sus puertas en diciembre de 2012. Multicolores, con inesperados degradados de colores llamativos típicamente californianos, con el texto en negrita, diseñados en una pesada tipografía sans-serif, que parecen no respetar ninguna regla tipográfica, los posters Colby se han identificado con la obra de Ruppertsberg desde los años 80.

As the crow flies over the horizon rinde tributo no solo a importantes figuras de la historia del arte y la cultura sino también al propio círculo de amigos del artista. Una dimensión emocional permea de la obra, cualidad que puede apreciarse en el constante homenaje de Ruppertsberg a lo largo de su trayectoria, a amigos, personas y lugares que han tenido un significado personal para el artista. De hecho, el homenaje constituye una forma de establecer vínculos afectivos con su universo referencial y la cultura cotidiana que lo rodea.

Together with John Baldessari, Douglas Huebler or Lawrence Weiner Ruppertsberg belongs to the first generation of American Conceptual artists that changed the way art was thought about. Since the start of his artistic career in Los Angeles in the late 1960s, Ruppertsberg has developed the use of language, narrative and appropriation as a means of expression and a complex dialogue on the dialectics of high and low culture, public and private spaces and the relationship between artworks, multiples and everyday objects.

As the Crow Flies Over the Horizon is an installation of 23 colourful overlapping laminated posters with printed text bearing the names of famous "avant-garde" artists with birth dates and death dates and different combinations of the pronouns "me" and "you". Ruppertsberg's uses for this work the famous Colby posters, printed by Los Angeles's Colby Poster Printing Co., that after serving and inspiring many artists for decades, shut down in 2012. Multicoloured, with unexpected gradients of flashy, typically Californian colours, covered with outrageously bold characters that with its heavy, sans-serif typeface do not respect any typographical rules, the Colby posters have become Ruppertsberg's signature since the 1980's.

As the crow flies over the horizon pays tribute not only to some important figures in the recent art history but also to the close circle of the artist's friends. An emotional dimension permeates the work, something that can be appreciated in Ruppertsberg constant homage to friends, people and places that have been of personal significance to him. In fact, the homage is a way of establishing affective bonds with Ruppertsberg's referential universe and the everyday culture that surrounds him.

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Allen Ruppersberg

As the Crow Flies Over the Horizon, 2008 - 2016

23 posters laminados / 23 laminated posters

56 x 36 cm c/u - each

Dimensión total variable/ Overall dimension variable

Obra única / Unique work

AR/12

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Allen Ruppersberg

As the Crow Flies Over the Horizon, 2008 - 2016

23 posters laminados / 23 laminated posters (detalle / detail)

AR/I 2

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Allen Ruppersberg

As the Crow Flies Over the Horizon, 2008 - 2016

23 posters laminados / 23 laminated posters (detalle / detail)

AR/I 2

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

PIETER VERMEERSCH

Desde su primera exposición en ProjecteSD en el año 2005 la obra de Vermeersch ha evolucionado a través de una sólida, inquebrantable y concentrada visión artística. Luz y color, tiempo y espacio y la intersección de estos elementos intangibles son las nociones que el artista ha venido explorando desde los inicios de su carrera a finales de los años 90. Una búsqueda artística que continúa, fluyendo y expandiéndose a través de la experimentación en nuevos materiales. Las obras murales de Vermeersch siguen creciendo y desarrollándose, envolviendo y subvirtiéndolo el espacio. Bien concebidas para espacios expositivos neutros o adaptadas a espacios o estructuras arquitectónicas preexistentes, las amplias pinturas murales y las instalaciones juegan un papel esencial en la práctica artística de Vermeersch. Su bien conocida paleta efímera y su delicada combinación cromática son el resultado de la particular percepción y reacción del artista a cada espacio dado.

Las obras murales y sus óleos sobre lienzo, que coexisten en su práctica no siendo posible una parte de su obra sin la otra, se complementan con sus trabajos más recientes sobre piedras naturales. Enfrentado a las capas geológicas acumuladas en estas rocas, Vermeersch decide realizar una acción sutil y modesta, un simple toque de su pincel sobre la piedra que él trata como una "imagen". Una imagen del tiempo, tan inaprehensible e irastreable como sus "murales degradados". Vermeersch lee la calidad caleidoscópica de las superficies petreas para reactivarlas, dejando una marca, desarmadora en su brevedad, sobre un corte del tiempo.

Since his first exhibition at ProjecteSD back in 2005 Vermeersch's work has evolved consistently through a strong and unbreakable single mindedness of artistic vision. Color and light, time and space and the intersection of these intangible elements are the notions that have been explored by the Belgian artist since the very beginning of his career in the late nineties. An artistic research that continues, flowing and expanding with the experimentation on new materials. His mural works continue to grow and develop engulfing and subverting space. Either being conceived for exhibition spaces or adapted to already existing architectural sites, large gradation wall paintings and installations play an essential role in Vermeersch's practice. His well-known ephemeral palette and his smooth combination of colors in a given space is the result of the artist's reaction and perception of each space.

The mural works and his works on canvas, always coexisting in his practice and not being possible one without the other, are complemented with his most recent works on natural stones. Confronted with these geological layers accumulated on the stone, Vermeersch takes on a modest, subtle gesture, a simple touch of his brush on the stone that he sees as "an image". An image of time, as untraceable, as ungraspable as his "spacial gradient paintings". Vermeersch reads the kaleidoscopic quality of the stone, to reactivate it, leaving a mark, disarming in its transience, on a slice of time.

PROJECTESD

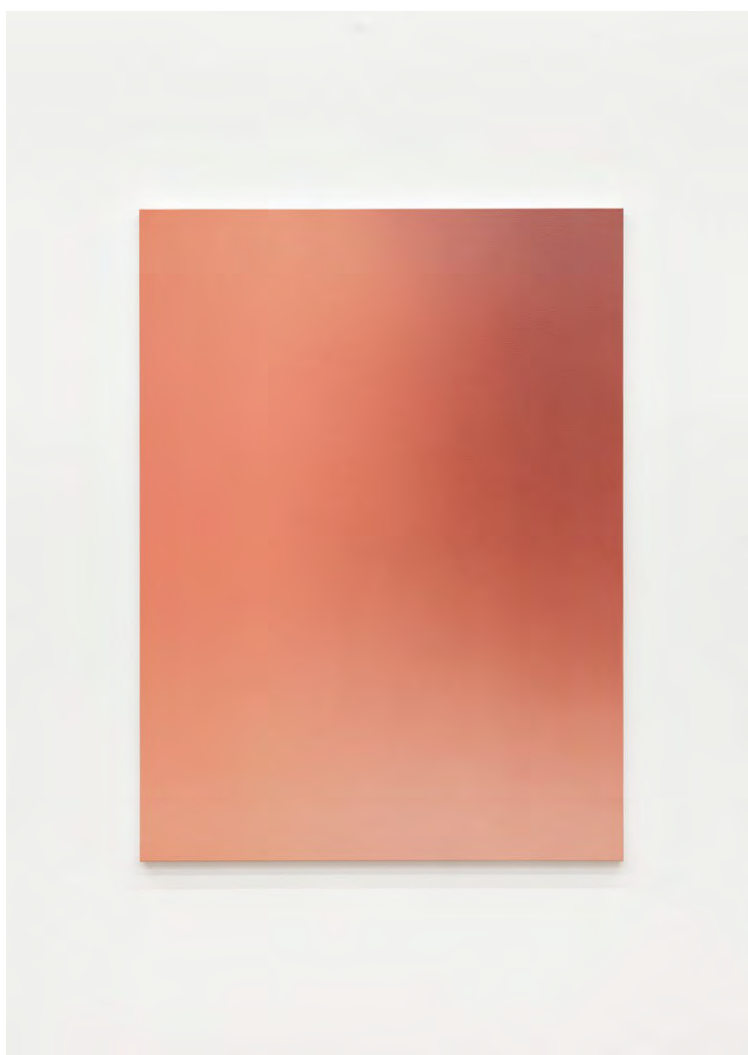
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Pieter Vermeersch

Untitled, 2017

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

150 x 111 cm

Obra única / Unique

PV/P 105

PROJECTESD

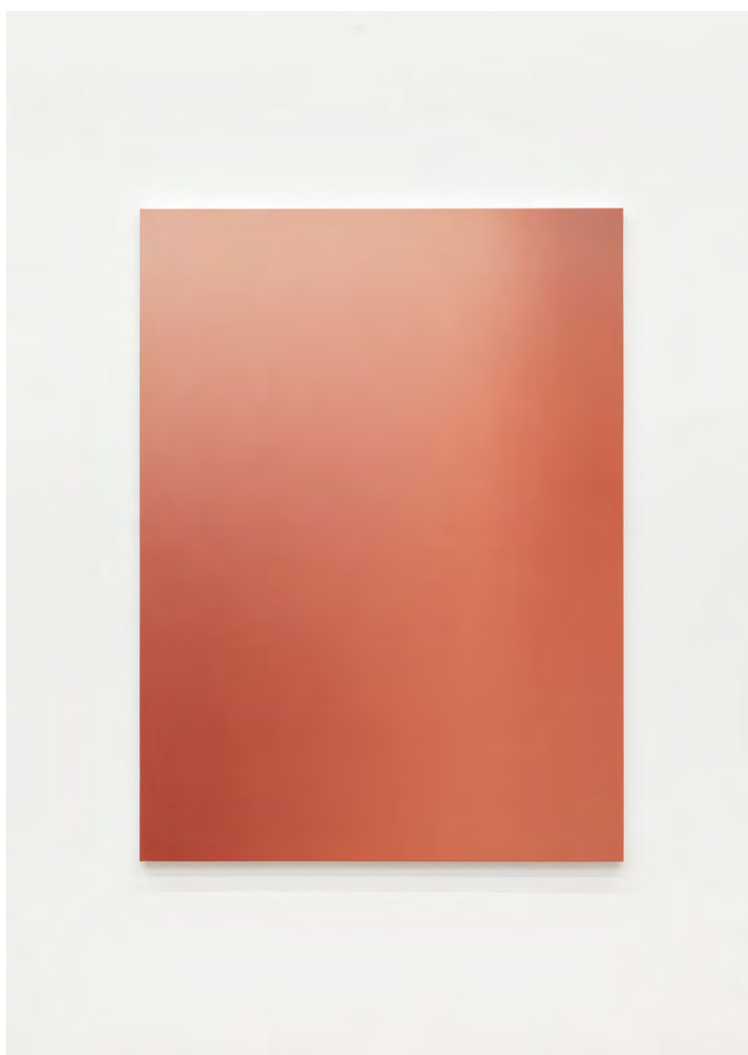
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Pieter Vermeersch

Untitled, 2017

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

150 x 111 cm

Obra única / Unique

PV/P 106

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Pieter Vermeersch

Untitled, 2017

Óleo sobre piedra / Oil on stone

48 x 25 x 2 cm

Obra única / Unique

PV/P 97

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Pieter Vermeersch

Untitled, 2017

Piedra sobre c-print / Stone on c-print

Impresión / Print: 19 x 14,3 x 0,4 cm

Enmarcado / Framed: 50 x 40 x 6,4 cm

Obra única / Unique

PV/P 108

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Pieter Vermeersch

Untitled, 2017

Piedra sobre c-print / Stone on c-print

(detalle / detail)

PV/P 108