

INAUGURACIÓN: 15.12.2017. 19H
EXPOSICIÓN: 16.12.2017 - 24.02.2018
HORARIO GALERÍA: DE MARTES A VIERNES DE 11 A 19 H.
SÁBADO DE 11 A 15 H.

PROJECTESD
T 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER 8, BAIXOS 1
08008 BARCELONA

En un ensayo escrito por Dieter Roelstraete publicado en el libro *Pieter Vermeersch* (Roma publications) con ocasión de la instalación en el centro Be-Part, Platform voor actuele kunst en Waregem (Bélgica) en 2011, el autor escribe sobre el concepto de la desaparición. Literalmente Roelstraete dice: "...desaparecer, precisamente, es, a menudo, lo que el observador hace delante de la obra de Vermeersch – donde el "delante de" se convierte en "dentro de", donde lo bidimensional se desdobra para convertirse en tridimensional para luego romperse y volver a las dos dimensiones (y el tiempo en espacio y éste de nuevo en tiempo en el proceso) – pero también lo que el artista hace "en" su trabajo, "en su mundo".

Desde su primera exposición en ProjecteSD en el año 2005 la obra de Vermeersch ha evolucionado a través de una sólida, inquebrantable y concentrada visión artística. Luz y color, tiempo y espacio y la intersección de estos elementos intangibles son las nociones que el artista ha venido explorando desde los inicios de su carrera a finales de los años 90. Una búsqueda artística que continúa, fluyendo y expandiéndose a través de la experimentación en nuevos materiales. Las obras murales de Vermeersch siguen creciendo y desarrollándose, envolviendo y subvirtiéndolo el espacio. Bien concebidas para espacios expositivos neutros o adaptadas a espacios o estructuras arquitectónicos preexistentes, las amplias pinturas murales y las instalaciones juegan un papel esencial en la práctica artística de Vermeersch. Su bien conocida paleta efímera y su delicada combinación cromática son el resultado de la particular percepción y reacción del artista a cada espacio dado.

Las obras murales y sus óleos sobre lienzo, que coexisten en su práctica no siendo posible una parte de su obra sin la otra, se complementan con sus trabajos más recientes sobre mármol. Enfrentado a las capas geológicas acumuladas en estas rocas, Vermeersch decide realizar una acción sutil y modesta, un simple toque de su pincel sobre la piedra que él trata como una "imagen". Una imagen del tiempo, tan inaprehensible e irastreable como sus "murales degradados". Vermeersch lee la calidad caleidoscópica del mármol para reactivarla, dejando una marca, desarmadora en su brevedad, sobre un corte del tiempo.

La quinta muestra de Pieter Vermeersch en ProjecteSD es, en cierta forma, una síntesis de su práctica actual. Una vez más, el artista reacciona al contexto espacial de la galería concibiendo dos grandes pinturas murales que cambian y transforman la percepción y dimensión de la sala. Estos dos muros continuos, ingravidos, de tonos dorados y plateados son flanqueados por tres lienzos rojizos de gran formato que casi actúan como un tercer mural. La altura y verticalidad de estos óleos, se oponen a la generosa amplitud y calidad casi paisajística de los dos murales. En contraposición a estas piezas, una estructura mural de ladrillo blanco construida en ángulo, se alza en el centro de la galería. Una interrupción deliberada, atrevida, que es utilizada por Vermeersch para insertar una disonancia, un elemento de cierta tosquedad, un giro en el espacio que acentúa la asimetría de toda la instalación. Una serie de nuevas obras sobre mármol de varios formatos y calidades se integran en la instalación en un intento de sobrepasar el ámbito de la "pintura" para entrar, en cierta forma, en el territorio de la "escultura". Dos dimensiones evolucionando para convertirse en tres, tres fundiéndose de nuevo en dos.

La exposición de Vermeersch quizá debería ser percibida como una sola entidad, un espacio por el cual el visitante deambula, para sumergirse en la metamorfosis pictórica de Vermeersch, perfectamente inacabada, casi en desaparición.

Pieter Vermeersch (*Kortrijk, Bélgica, 1973, vive y trabaja en Turín, Italia)

Graduado por HISK en Amberes entre 1999-2001, en 2007 obtiene el Jonge Belgische Schilderkunst (Premio Joven de Pintura de Bélgica). Vermeersch ha realizado exposiciones e instalaciones *site-specific* en el SMAK, Gante; MUHKA, Amberes; Programa Art Center, Ciudad de México; ProjecteSD, Barcelona; la galería Carl Freedman, Londres; STUK, Lovaina; BOZAR, Bruselas; Be PART Platform for actuele kunst, Waregem, Bélgica; London Newcastle Project Space, Londres; Casino Luxembourg; White Box, Nueva York, y en muchos otros centros. Ha tenido exposiciones individuales en el MuZEE en Ostende, Bélgica, la Galerie Perrotin en París, y la galería Greta Meert en Bruselas. Su trabajo se presentó en "Expanded Painting" en la Bienal de Praga 2 (2005), en la primera Bienal de Bruselas (2008), la South London Gallery de Londres (2009), y en Urdaibaiarte (2012), en el País Vasco. En 2016, su obra fue expuesta en la Fundación Blueproject en Barcelona.

CON LA COLABORACIÓN DE:

PARA MÁS INFORMACIÓN Y/O IMÁGENES, POR FAVOR CONTACTAR CON :
IMMA DUÑACH, ID@PROJECTESD.COM
SILVIA DAUDER, SD@PROJECTESD.COM
ANNA EBNER, AE@PROJECTESD.COM

