

## ACCROCHAGE # 2: ESCRITURA NOCTURNA.

IÑAKI BONILLAS, RAIMOND CHAVES, PATRICIA DAUDER, DORA GARCÍA AND  
JOCHEN LEMPERT

INAUGURACIÓN: 13.12.2016. EXPOSICIÓN: HASTA EL 3.01.2017  
HORARIO GALERÍA: DE MARTES A VIERNES DE 11 A 19 H.  
SÁBADO DE 11 A 15 H.

(PROJECTESD CERRARÁ LOS DÍAS 24 Y 31 DE DICIEMBRE, 7 DE ENERO Y LOS FESTIVOS OFICIALES)

Las obras presentadas en *Accrochage #2: Escritura Nocturna* comparten un sentido de intimidad y de pérdida, siendo la oscuridad el rasgo común en todas ellas.

La serie de dibujos **Noche Ilustrada II** de Raimond Chaves (título tomado del apelativo artístico del sambista brasileño Noite Ilustrada) nos hablan de forma indirecta de una enigmática topología nocturna de las grandes urbes más allá de los mares. Los gruesos trazos de grafito de las formas dibujadas de Chaves parecieran estar recomponiéndose, reacomodándose y cambiando todo el tiempo, en una suerte de tránsito entre la claridad y la confusión.

En la serie de fotograbados de Bonillas que da título a la exposición, **Escritura Nocturna**, las composiciones abstractas formadas en las páginas de un álbum de fotos vacío funcionan como una colección de ausencias, como el negativo del álbum de familia. En un contexto parecido, en **Secretos: rayografías**, Bonillas presenta un conjunto de cinco fotogramas, de nuevo composiciones en negativo de varios objetos de su entorno privado, apenas desvelados al abrir los cajones del mueble que los guarda.

**Film (Hôtel Wolfers)** de Dora García es un ejercicio de superposición en el que la artista nos lleva a recorrer en primera persona el espacio y los detalles arquitectónicos decadentes de la Maison Wolfers en Bruselas diseñada por Henry Van de Velde. El uso del punto de vista de cámara subjetiva hace sinergia con la hipnótica voz en off que describe la única película escrita por Samuel Beckett, Film.

De forma más tangible, la exposición incluye también obras que se expanden hacia el territorio de la alusión evocativa y la representación concreta. Entre la delicada proyección tridimensional de una ola negra fragmentada, **Broken Wave Detachment** de Patricia Dauder, la serie fotográfica de una luciérnaga escribiendo su propio movimiento, **Untitled (Firefly)**, de Jochen Lempert, y la reflexión de algunos cuerpos posando como objetos celestes brillantes en la profundidad del cielo nocturno, **Noctiluca (Meeresleuchten)** de Lempert y **Moon** de Dauder, hay un hilo común en el uso de la dualidad luz/sombra para señalar aquello que podemos ver pero que no somos capaces de aprehender.

A pesar de la diversidad de los temas y técnicas de las obras expuestas en *Accrochage #2: Escritura Nocturna*, en todas ellas se exploran nociones como la ausencia, el secreto, el paso del tiempo, en un juego entre la ambigüedad de la imagen abstracta y el poder de inducción de las narrativas elípticas, fragmentadas. Lo que no es visible es a menudo tan importante como aquello que es representado, y en este sentido la capacidad de sugestión aparece como una herramienta de referencia en el trabajo de todos los artistas presentados en la muestra.

PROJECTESD  
T 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER 8, BAIXOS 1  
08008 BARCELONA

PARA MÁS INFORMACIÓN CONTACTAR :  
IMMA DUÑACH, ID@PROJECTESD.COM  
SILVIA DAUDER, SD@PROJECTESD.COM

CON LA COLABORACIÓN DE:

**INEDIT**  
Damm