

EXPOSICIÓN: 30.08 - 16.09.2017
HORARIO GALERÍA: DE MARTES A VIERNES DE 11 A 19 H.
SÁBADO DE 11 A 15 H.

PROJECTESD
T 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER 8, BAIXOS 1
08008 BARCELONA

PATRICIA DAUDER, KOENRAAD DEDOBBELEER, HANS-PETER FELDMANN, DORA GARCÍA, ANA JOTTA, GILDA MANTILLA & RAIMOND CHAVES, PETER PILLER, XAVIER RIBAS.

Accrochage #3: Footnote Nº 10 reúne una serie de obras en torno a la noción de “documento”. Lejos de intentar revisar el significado, el uso, el propósito, la calidad o la función del documento en la práctica artística, la exposición ofrece una visión de cómo varios artistas abordan este concepto a partir de obras en las que utilizan, alteran, recopilan o editan materiales de diversa índole.

Footnote Nº 10 es el título de la obra de Ana Jotta. La artista describe como “notas a pie de página” una parafernalia de objetos y material impreso de distinta índole, que ha ido reuniendo y que, de diferentes formas, pero siempre con un papel generativo, tienen un peso importante en su proceso creativo. Este material constituye un creciente cuerpo de trabajo que Jotta ha fragmentado en partes. En algunos casos el material se presenta exactamente como se encontró, en otros se somete a un proceso de transcripción a otro medio, o se modifica o edita ligeramente, pero rara vez se transforma drásticamente.

La obra de Patricia Dauder intenta capturar aquello que es extremadamente difícil de retener: el tiempo, un momento fugaz, una trayectoria efímera, algo sin forma, un lugar remoto. Su trabajo es esencialmente visual y procesal, una característica común sea cual sea el medio que utilice, ya sean objetos tridimensionales, dibujos, películas o imágenes recopiladas. La experiencia, la iconografía y la literatura sobre la cultura del mar han sido una referencia recurrente en la obra de Dauder. En *Monument*, trabaja con una imagen encontrada que muestra a un grupo de hombres trabajando en la construcción de un barco. La imagen es manipulada, repitiendo y sobreponiendo partes de la misma. El resultado es una especie de forma “monumental”, o tal vez la ausencia de ella.

Las imágenes en la obra de Gilda Mantilla y Raimond Chaves son el resultado de un trabajo de compilación llevado a cabo en dos bibliotecas especializadas en el pueblo de Iquitos, en la Amazonia peruana. La obra *S/T* (Sin Título) trata el papel que juegan las imágenes en el proceso de construcción de un territorio a pesar de que, en ningún caso, pretende representar este territorio. A medio camino entre un ensayo visual y un collage, más bien el resultado de una búsqueda aleatoria que de una investigación sistemática, trata con hipótesis en contradicción constante e intenta contrarrestar la supuesta coherencia de las imágenes.

Koenraad Dedobbeleer basa su trabajo en la presentación de objetos que muestran transformaciones muy tenues. Un aspecto significativo de la obra de Dedobbeleer es su interés por la tradición artística de la vanguardia a la que a menudo se refiere en su distorsión de lo que nos es familiar. *Membrane Between the Actual and the Virtual Worlds Is Especially Leaky* es una escultura que sirve como objeto de visualización y que contiene una copia exacta de la publicación “anti-magazine” producida por el grupo Gorgona creado a finales de la década de los 50 en Zagreb, la antigua Yugoslavia, y que precede el desarrollo del conceptualismo.

Mabel Loomis Todd es conocida como escritora de literatura de viajes, pero sobre todo por ser la primera editora de los poemas de Emily Dickinson después de su muerte. Durante los meses de junio y julio de 1907 Loomis viajó a Atacama, Chile, como parte de la Expedición Lowell a los Andes. Allí escribió *The Nitrate Wealth of Tarapacá*, un extenso relato literario de la expedición, que incluye una descripción detallada del ciclo de producción del nitrato de sodio. Para ilustrar su artículo tomó cerca de un centenar de fotografías que, lejos de ser el registro visual “oficial” de la industria del nitrato, ofrecieron un diario visual de un territorio fronterizo, capturando momentos fugaces del duro trabajo en los campos de nitrato, haciendo visible el movimiento de los cuerpos de hombres y animales mientras eran explotados. Estas fotografías se guardaron con sus textos en la Biblioteca de la Universidad de Yale, y fueron sacadas a la luz por primera vez por Xavier Ribas, que tuvo acceso a fotografiarlas. La serie de 21 fotografías presentadas en la exposición, *And the Far Silence of Brooding Star Time*, muestra los negativos y las diapositivas de Loomis Todd.

Dora García ha encontrado en los escritos de James Joyce algunos de los temas principales de su obra: “la idea del texto y la interpretación, la idea de lectura como acción, el lenguaje como traductor de lo real y tal vez como creador de lo real, el lenguaje como estructura del subconsciente. La poesía, la poesía como enfermedad, como la desviación del lenguaje.

En *An attempt to Forge a Letter from Joyce to Ibsen in 1901 N° 12*, García investigó la relación de Joyce con Noruega y su idioma. Un joven James Joyce, que había estudiado noruego con el único propósito de leer a Ibsen en su lengua original, le escribió una carta en su setenta y tres aniversario en 1901. El joven decidió escribirlo en la lengua materna de Ibsen. Aunque la carta original está perdida y sólo queda el borrador en inglés, García ha revivido la cadena de comunicación perdida entre estos dos gigantes literarios a través de su versión falseada de la carta.

La obra de Feldmann se mueve en el universo de lo cotidiano. Sus importantes *Time series* (de los 70) son imágenes consecutivas de un mismo motivo en un corto período de tiempo. Feldmann observa pequeños actos. No hay nada importante o trascendente, sólo un momento específico en un día determinado, como un barco navegando por el Rin, que es capturado en las 36 fotografías de un carrete, y nos hace pensar en el flujo invisible del tiempo que pasa.

La primera “obra de arte” de Peter Piller fue el libro publicado en 1998 con el título *Noch ist nichts zu sehen* (no hay nada que ver). Un libro poco conocido, publicado cuando Piller aún estaba en la Escuela de Arte y que definitivamente fue el origen del celebrado *Archiv Peter Piller*. El libro refleja la investigación original de Piller de fotografías no intencionadamente especiales e inadvertidamente estéticas y que se han convertido en el núcleo de su actividad artística.

CON LA COLABORACIÓN DE:

PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOS ARTISTAS Y/O IMÁGENES, POR FAVOR CONTACTAR CON :
IMMA DUÑACH, ID@PROJECTESD.COM
SILVIA DAUDER, SD@PROJECTESD.COM

