

EXPOSICIÓ: 30.08 - 16.09.2017  
HORARI GALERIA: DE DIMARTS A DIVENDRES D'11 A 19 H.  
DISSABTE D'11 A 15 H.

PROJECTESD  
T 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER 8, BAIXOS 1  
08008 BARCELONA

PATRICIA DAUDER, KOENRAAD DEDOBBELEER, HANS-PETER FELDMANN, DORA GARCÍA, ANA JOTTA, GILDA MANTILLA & RAIMOND CHAVES, PETER PILLER, XAVIER RIBAS.

**Accrochage #3: Footnote Nº 10** presenta una sèrie d'obres sobre la noció de "document". Lluny d'intentar revisar el significat, l'ús, el propòsit, la qualitat o la funció del document en la pràctica artística, l'exposició ofereix una visió de com varios artistes aborden aquest concepte a través d'obres on utilitzen, alteren, recopilen o editen materials de diversa índole.

*Footnote Nº 10* és el títol de l'obra d'Ana Jotta. L'artista descriu com a "notes a peu de pàgina" una parafernàlia d'objectes i material imprès que ha anat reunint al llarg dels anys, i que, de diferents maneres, però sempre amb un paper generatiu, tenen un pes important en el seu procés creatiu. Aquest material forma un cos copiós i creixent que es fragmenta en parts. A vegades es presenta exactament com es va trobar. En altres casos es produeix un procés de transcripció en un altre mitjà, es modifica o s'edita lleugerament, però rarament es transforma dràsticament.

L'obra de Patricia Dauder intenta capturar allò que és extremadament difícil de retenir: el temps, un moment fugaç, una trajectòria efímera, alguna cosa sense forma, un lloc remot. El seu treball és essencialment visual i processal, una característica comuna sigui quin sigui el mitjà que utilitzi, ja siguin objectes tridimensionals, dibuixos, pel·lícules o imatges recopilades. L'experiència, la iconografia i la literatura sobre la cultura del mar han estat una referència recurrent en l'obra de Dauder. A *Monument*, treballa amb una imatge trobada que mostra un grup d'homes treballant en la construcció d'un vaixell. Dauder desplega la imatge, la repeteix i la solapa en part. La imatge resultant presenta una mena de forma "monumental", o potser l'absència d'ella.

Les imatges que veiem en l'obra de Gilda Mantilla i Raimond Chaves són el resultat d'un treball de compilació dut a terme a dues biblioteques especialitzades al poble d'Iquitos, a l'Amazona peruana. L'obra *S/T* (Sense Títol) tracta el paper de les imatges en el procés de construcció d'un territori tot i que, en cap cas, pretén representar aquest territori. A mig camí entre un assaig visual i un collage, més aviat el resultat d'una recerca aleatòria que d'una investigació sistemàtica, el treball tracta hipòtesis en contradicció constant i intenta contrarestar la suposada coherència de les imatges.

Koenraad Dedobbeleer basa el seu treball en la presentació d'objectes que mostren transformacions molt tènues. Un aspecte significatiu de l'obra de Dedobbeleer és el seu interès per la tradició artística de l'avantguarda a la qual sovint es refereix en la seva distorsió del que ens és familiar. *Membrane Between the Actual and the Virtual Worlds Is Especially Leaky* és una escultura que serveix com a objecte de visualització i que conté una còpia exacta de la publicació "anti-magazine" produïda pel grup Gorgona creat a finals de la dècada dels 50 a Zagreb, l'antiga Iugoslàvia, i que precedeix el desenvolupament del conceptualisme.

Mabel Loomis Todd és coneguda com a escriptora de literatura de viatges, però sobretot per ser la primera editora dels poemes d'Emily Dickinson després de la seva mort. Durant els mesos de juny i juliol de 1907 Loomis va viatjar a Atacama, Xile, com a part de l'Expedició Lowell als Andes. Allà va escriure *The Nitrate Wealth of Tarapacá*, un extens relat literari de l'expedició, que inclou una descripció detallada del cicle de producció del nitrat de sodi que va poder presenciar en directe. Per il·lustrar el seu article va fer prop d'un centenar de fotografies que lluny de ser el registre visual "oficial" de la indústria del nitrat, van oferir un diari visual d'un territori fronterer, capturant moments fugissers del dur treball en els camps de nitrat, fent visible el moviment dels cossos d'homes i animals en el moment de ser explotats. Aquestes fotografies es van guardar amb els seus textos a la Biblioteca de la Universitat de Yale i van ser trets a la llum per primera vegada per Xavier Ribas, que va tenir accés a fotografiar-los. La sèrie de 21 fotografies presentades a l'exposició, *And the Far Silence of Brooding Star Time*, mostra els negatius i les diapositives de Loomis Todd.

Dora García ha trobat en els escrits de James Joyce alguns dels temes principals de la seva obra: "la idea del text i la interpretació, la idea de llegir com a acció, el llenguatge com a traductor del real i tal vegada com a creador del real, el llenguatge com a estructura del subconscient. La poesia, la poesia com a malaltia, com la desviació del llenguatge. A *Attempts to Forge a Letter from Joyce to Ibsen in 1901 Nº 12*, García va investigar la relació de Joyce amb Noruega i el seu idioma. Un jove James Joyce, que havia estudiat noruec amb l'únic propòsit de llegir Ibsen en la llengua original, li va escriure una carta en el seu setanta-tercer aniversari el 1901. El jove es va decidir a escriure-ho en la llengua materna d'Ibsen. Tot i que

la carta original està perduda i només queda l'esborrany en anglès, García ha reviscut la cadena de comunicació perduda entre aquests dos gegants literaris a través de la seva versió inventada de la carta.

L'obra de Feldmann es mou en l'univers del quotidià. Les seves importants *Time series* (de 1970) són imatges consecutives d'un mateix motiu en un curt període de temps. Feldmann observa petits esdeveniments. No hi ha res important o transcendent, només un moment donat en un dia determinat, com ara un vaixell navegant pel Rhin, que és capturat en les 36 fotografies d'un rodet, i ens fa pensar en el flux invisible del temps que passa.

La primera "obra d'art" de Peter Piller va ser el llibre publicat el 1998 amb el títol *Noch ist nichts zu sehen* (no hi ha res a veure). Un llibre poc conegut, publicat quan encara estava a l'escola d'Art i que definitivament va ser l'origen del celebrat *Archiv Peter Piller*. El llibre reflecteix la recerca original de Piller per a les fotografies no intencionadament especials i inadvertidament estètiques i que han esdevingut el nucli de la seva activitat artística.

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

PER A MÉS INFORMACIÓ SOBRE ELS ARTISTES I/O IMATGES, SI US PLAU CONTACTEU AMB :  
IMMA DUÑACH, ID@PROJECTESD.COM  
SILVIA DAUDER, SD@PROJECTESD.COM

