

ACCROCHAGE # 2: ESCRITURA NOCTURNA.

IÑAKI BONILLAS, RAIMOND CHAVES, PATRICIA DAUDER, DORA GARCÍA AND
JOCHEN LEMPERT

INAUGURACIÓ: 13.12.2016. EXPOSICIÓ: FINS EL 03.01.2017
HORARI GALERIA: DE DIMARTS A DIVENDRES D'11 A 19 H.
DISSABTE D'11 A 15 H.

(PROJECTESD TANCARÀ ELS DIES 24 I 31 DE DESEMBRE, 7 DE GENER I ELS FESTIUS OFICIALS)

Les obres presentades a *Accrochage #2: Escritura Nocturna* comparteixen un sentit d'intimitat i pèrdua, essent l'obscuritat el tret comú en totes elles.

La sèrie de dibuixos **Noche Ilustrada II** de Raimond Chaves (títol pres de l'apel·latiu artístic del sambista brasiler Noite Ilustrada) ens parla de forma indirecta d'una enigmàtica topologia nocturna de les grans urbs més enllà dels mars. Els gruixuts traços del grafit de les formes dibuixades per Chaves semblen estar recomponent-se, acomodant-se i canviant el temps, en una mena de trànsit entre la claredat i la confusió.

A la sèrie de fotogravats de Bonillas **Escritura Nocturna**, que donen títol a l'exposició, les composicions abstractes formades en les pàgines d'un àlbum de fotos buit funcionen com una col·lecció d'absències, com el negatiu d'un àlbum familiar. En un context semblant, a **Secretos: rayografias**, l'artista presenta un conjunt de cinc fotogrames, de nou, composicions en negatiu de diversos objectes del seu entorn privat, amb prou feines desvetllats en obrir els calaixos del moble que els guarda.

Film (Hôtel Wolfers) de Dora García és un exercici de superposició en el que l'artista ens porta a recórrer en primera persona l'espai i els detalls arquitectònics decadents de la Maison Wolfers a Brussel·les dissenyada per Henry Van de Velde. L'ús del punt de vista de la càmera subjectiva fa sinèrgia amb la hipnòtica veu en off que descriu l'única pel·lícula escrita per Samuel Beckett, Film.

De manera més tangible l'exposició inclou també obres que s'expandeixen cap al territori de l'al·lusió evocativa i la representació concreta. Entre la delicada projecció tridimensional d'una ona negra fragmentada, **Broken Wave Detachment** de Patricia Dauder, la sèrie fotogràfica d'una cuca de llum escrivint el seu propi moviment, **Untitled (Firefly)**, de Jochen Lempert, i la reflexió d'alguns cossos posant com objectes celestes brillants en la profunditat del cel nocturn, **Noctiluca (Meeresleuchten)** del mateix artista i **Moon** de Dauder, trobem un fil comú en l'ús de la dualitat llum/ombra per assenyalar allò que podem veure però que no som capaços d'aprehendre.

Malgrat la diversitat de temes i tècniques de les obres exposades a *Accrochage #2: Escritura Nocturna*, en totes elles s'exploren nocions com l'absència, el secret, el pas del temps, en un joc entre la ambigüitat de la imatge abstracte i el poder de la inducció de les narratives el·líptiques, fragmentades. El que no és visible és sovint tan important com allò que és representat, i en aquest sentit la capacitat de suggestió apareix com un tret de referència en el treball de tots els artistes representats a la mostra.

PROJECTESD
T 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER 8, BAIXOS 1
08008 BARCELONA

PER A MÉS INFORMACIÓ CONTACTAR :
IMMA DUÑACH, ID@PROJECTESD.COM
SILVIA DAUDER, SD@PROJECTESD.COM

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

INEDIT
Damm