

Koenraad Dedobbeleer / Asier Mendizabal Los dos artistas presentan sus formas surgidas de la realidad

Diálogos y fricciones

NOÈLIA HERNÁNDEZ

Si bien las galerías de arte siempre buscan la manera de presentar al público (y al mercado) el trabajo de los artistas a los que representan de un modo original que potencie el sentido de la obra, haciéndola más atractiva y entendedora, Projectesd ha dado en el clavo al organizar una muestra conjunta, y por primera vez en este espacio, con dos de sus nuevas incorporaciones: Koenraad Dedobbeleer (Halle, 1975) y Asier Mendizabal (Ordizia, 1973). Ambos trabajan principalmente la escultura y la instalación y, aunque parten de conceptos distintos y tratan temas diferentes, comparten un interés por las formas surgidas de la realidad para acercarse a la abstracción a través de diferentes estrategias de modificación.

Koenraad Dedobbeleer es un atento observador de la realidad. Basa su trabajo en la presentación de objetos y espacios procedentes del entorno urbano, como las jardineras de *Seems to prompt no response*, u otros accesorios organizadores del espacio, *A privilege of autovvalorization*, sometidos a ligeras transformaciones, planteando al espectador la cuestión de cómo un objeto o idea puede sufrir cambios y existir simultáneamente en realidades e interpretaciones distintas. La idea de bricolaje está presente en *Dare not say: To be forgotten what to say*, un manual para realizar una escultura que se asemeja notablemente a un objeto de uso diario, siguiendo el lema del *házte-lo tú mismo* tan cercano al consumo masivo del mobiliario domésti-

co. Los objetos de Dedobbeleer devienen símbolo de aquello que moldea subjetividades, regula comportamientos en masa o genera deseos en ella.

El estudio del comportamiento es un tema presente también en la obra de Asier Mendizabal aunque el artista vasco lo analiza a través de las estructuras simbólicas que lo moldean, dedicando una especial atención a aquellos mecanismos que buscan un efecto de fascinación colectiva. Sus obras poseen varias capas de significado y si en ocasiones nos provocan un cierto mutismo es porque remiten a referentes cuyo conocimiento no es común. Así ocurre con una de las piezas más llamativas de la muestra: *La ruota dentata*, una escultura de hierro y hormigón que se asemeja a una rueda dentada sobredimensionada que hace referencia al logotipo y periódico publicado por el artista futurista Vinicio Paladini en 1927, en el que recogía las ideas sobre un movimiento artístico casi olvidado: el Movimiento Imaginista. El trabajo de este artista explora las relaciones entre forma, discurso e ideología así como el papel de ciertos signos como emblema social y político. *Delimitar* es una serie de grabados sobre madera que reproducen algunos de estos emblemas pero simplificados de tal manera que forman una composición abstracta que oculta su significado real.

La yuxtaposición de las obras de estos dos artistas en un mismo espacio revela una cierta conexión a la vez que facilita el diálogo y/o la fricción. |

Koenraad Dedobbeleer / Asier Mendizabal

GALERÍA PROJETESD
BARCELONA

Pje. Mercader, 8
Tel. 93-488-13-60
www.projectesd.com
Hasta el 6 de junio



Asier Mendizabal:
'La Ruota dentata',
2009
Pieza única