



Tengo una pregunta muy rara
para ti pero ahora no te la haré.

Imagen del vídeo *The Joycean Society*.

Dora García

Here comes everybody

ProjecteSD

Passatge Mercader, 8, bajos 1. Barcelona

Hasta el 6 de noviembre

LA EXPOSICIÓN DE DORA GARCÍA en ProjecteSD es un privilegio, una conmovedora y agradable experiencia que parte de uno de los libros más enigmáticos de la literatura universal, el *Finnegans Wake*. El núcleo de la muestra es el vídeo *The Joycean Society* (53') —presentado en Venecia el pasado verano como un evento colateral de la biennial— que muestra una habitación atestada de libros (la biblioteca joyceana más completa de Europa, en Zúrich) donde un grupo de *amateurs* se reúne semanalmente desde 1986 para leer el texto en voz alta y aportar posibles interpretaciones. El documento es espléndido: observamos el laboratorio de trabajo de estos lectores, que conversan y se entregan a la sorpresa de unas páginas oscuras, inagotables y llenas de referentes infinitos. En esta obra aparecen todas las preocupaciones estéticas de la artista (1968): la lectura como acción, el lenguaje como creador de realidades pero también como artefacto (auto)destructor y devorador de lo real (Lacan), el artista como activador de públicos. “Jacques Lacan Wallpaper” es una obra instalada en una de las paredes de la galería a modo de papel pintado con imágenes que representan al escritor Robert Walser y otras simbologías del Seminario XXIII de *Le Sinthome*. García ha escogido el empapelado como alusión a la obra de Robert Gober y al clásico de terror *The Yellow Wallpaper* de Charlotte Perkins Gilman, un relato sobre la reclusión y la imaginación femeninas. La obra que Lacan dedicó a Joyce también inspira una serie de dibujos a lápiz que funcionan a modo de léxico coreográfico y aluden al lenguaje como síntoma y cuerpo. En la última y más delicada pieza, *Malson (Pesadilla)*, vemos las huellas digitales doradas de la artista sobre el opúsculo “Anna Livia Plurabelle”, capítulo de *Finnegans Wake* en el que de nuevo se hace alusión al encuentro de lo verdaderamente sorprendente de la lectura: ¿qué designa lo que leemos y qué era ese algo antes de ser nombrado? Por oscuro que parezca, el público valorará el esfuerzo de la artista por transmitir lo que significa estar en el mundo. **Ángela Molina**