

INAUGURACIÓN: 10.05.2018. 19H
SEGUNDO CAPÍTULO: 10.05 - 16.06.2018
HORARIO DE GALERÍA: MARTES A VIERNES DE 11.00 A 19.00 H
SÁBADO DE 11.00 A 15.00 H

PROJECTESD
T 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER 8, BAIXOS 1
08008 BARCELONA

Es un honor presentar la primera exposición individual en nuestro país del artista Guy Mees (1935-2003), importante figura de la escena vanguardista belga de los años 70 cuya singular obra escapa a clasificaciones estéticas y discursivas convencionales. La exposición se ha estructurado en dos capítulos, cada uno de ellos centrados en distintas obras y periodos del desarrollo del artista. La intención de esta doble presentación es, obviamente, ofrecer una visión más completa de la obra de Mees, pero también, y no menos importante, dar la adecuada dimensión espacial a las obras seleccionadas.

El segundo capítulo de la exposición se dedica enteramente a la serie de obras que Mees desarrolló a partir del año 1983, cuando reutilizó la idea de “espacio perdido”, que ya había introducido en sus obras de encaje industrial de mediados de los años 60, y que respondía al manifiesto inicial que había concebido junto a Will Joris Lagrillière y Wim Meuwissen. Este es el texto:

“El Espacio Perdido es un espacio adyacente. El Espacio Perdido es complementario al espacio habitado. El Espacio Perdido no tiene una función definida. El Espacio Perdido es un espacio como objeto de uso que dificulta la grandilocuencia y facilita lo tangible. El Espacio Perdido no es más que el cuerpo definido por la forma, el color, el gusto, el olfato y el sonido.”

El conjunto de obras “Verloren Ruimte (espacio perdido)” que Mees realizó desde mediados de los años 80 hasta inicios de los 90 consiste en tiras de papel de color cortadas en distintas formas y directamente clavadas en el muro. Una selección de seis trabajos realizados entre 1985 y 1992 se muestra en ProjecteSD. Mees crea estos “recortes” empleando varios materiales: papel mate, brillante o semi-mate, lienzo de pintor, papel de aluminio, incluso a veces papel de periódico. Cortados de forma imprecisa y rápida en trozos de formas y tamaños diversos, con los bordes redondeados o en ángulo, los distintos colores y la combinación de los mismos, junto con el efecto de reflexión o de absorción de la luz sobre la superficie de los recortes, produce una intensa experiencia visual. Estos relieves murales integran línea, forma y color a la vez que se fusionan con el espacio real adyacente. Un espacio que se convierte en parte esencial de la composición, en el negativo de la forma, el muro de proyección sobre el cuál sobresalen los colores. Estas obras pueden interpretarse como residuos, fragmentos desprendidos del espacio pictórico. La idea de pérdida del espacio estético, ya anunciada en las obras sobre papel con puntos de pastel de mediados de los años 70, mostradas previamente en ProjecteSD, se recupera en los recortes de papel. Espacio estético perdido, pero a la vez tan presente.

Estos “cuerpos” (así los denominaba Mees), imperfectos, vulnerables, deben su sofisticada ligereza a su forma inestable, su aparente falta de estructura, de esqueleto. Parecen estar suspendidos en el vacío, intentando encontrar el “espacio perdido”, la forma de adherirse al mismo sin anclarse irrevocablemente en él. Táctiles, sensuales, tangibles y fugaces a la vez, modestas, estas obras habitan el espacio arquitectónico de la sala infundiendo en él un cierto ritmo, un movimiento, casi una musicalidad. Dibujan una coreografía, vacilante e interrumpida a veces, siempre efímera.

Mees hace permeables las fronteras entre lo pictórico, lo arquitectónico y lo escultórico. Su obra es un intento de llevar el lenguaje pictórico más allá de sus límites buscando un nuevo equilibrio entre la forma (el objeto estético) y el hábitat (el espacio vital, el espacio social). Mees no busca en la idea de espacio ni un principio de estabilidad ni un punto de fuga sino un principio de coexistencia entre elementos dispersos que permite infinitas configuraciones.

Esta hoja de sala se ha escrito a partir de la lectura de varios importantes textos sobre Mees:
Dirk Snauwaert. In Spite of Painting Reconstructions of Pictorial Space en Guy Mees, Ludion-Cera, 2002
Dirk Pültau. The Lost Space Facets of a Concept en Guy Mees, Ludion-Cera, 2002
Lilou Vidal. Guy Mees. The weather is quiet, cool and soft. Librito de la exposición del mismo título, Kunstahhle Wien, 2018

Queremos agradecer a Dirk Snauwaert, Lilou Vidal, Koenraad Dedobbeleer, Koen Brams, el Estate de Guy Mees, la galería Nagel-Draxler y muy especialmente a Micheline Szwajcer por su esencial y valiosa ayuda en la realización de esta exposición.

Guy Mees nació en 1935 en Malinas, Bélgica y murió en 2003 en Amberes. Su obra ha sido objeto de importantes exposiciones individuales en galerías e instituciones. Entre ellas: Ad Libitum, Amberes (1960–1966); Galerie Orez, La Haya, (1968–1977); Galería X-One, Amberes (1969–1971); MTL, Bruselas (1970–1976); Galerie Micheline Szwajcer, Amberes (desde 1982); Academie Waasmunster, Waasmunster (1990); Palais de Beaux-Arts, Bruselas (1990 y 1993); Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Amberes (2002); Museum Leuven, Bélgica (2012). Su obra se ha presentado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas: Zero Avantgarde, Lucio Fontana's Atelier, Milán (1965); Wide White Space, Amberes (1967); Museum of Modern Art, Oxford, (1974); The Sixties: Art in Belgium, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (SMAK), Gante (1979); Betekende Ruimte II-Plaats van Handeling/Designated Space II-Space as Scene, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Bélgica (1993); A Story of the Image: Old & New Masters from Antwerp, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Amberes (exposición que viajó al Shanghai Art Museum, y al National Museum of Singapore, 2007-2009), Museum M, Leuven (2012). En 2012, la obra de Mees se incluyó en la 9ª Bienal de Shanghai: 50 Days at Sea. Más recientemente, la obra del artista se ha mostrado en The Gap: Selected Abstract Art from Belgium, comisariada por Luc Tuymans, que se expuso por primera vez en 2015 en la Parasol unit foundation for contemporary art, Londres para viajar posteriormente al Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Amberes in 2016. Otras muestras recientes incluyen: Bureau des Réalités, Bruselas (2016); Galería Micheline Szwajcer, Bruselas (2016); Galería David Zwirner, Londres/Nueva York (2017); gb agency, París (2017); Galería Nagel Draxler, Berlín/Colonia (2017) y la Kunsthalle de Viena (2018).

CON LA COLABORACIÓN DE:

PARA MÁS INFORMACIÓN Y/O IMÁGENES CONTACTAR:
SILVIA DAUDER, SD@PROJECTESD.COM
IMMA DUÑACH, ID@PROJECTESD.COM
ANNA EBNER, AE@PROJECTESD.COM

