

18.03-30.04.2016
HORARI GALERIA
DIMARTS - DIVENDRES: 11.00-19.00H
DISSABTE: 11.00-15.00H
TANCAT DILLUNS I FESTIUS

T 934 881 360 F 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER 8, BAIXOS 1
08008 BARCELONA

PROJECTESD
PETER PILLER
DON'T HATE THE PLAYER
HATE THE GAME

OBRES EXPOSADES

UMSCHLÄGE, 2011 - 2012

Impressió pigmentada sobre Alu-
dibond

18 d'una sèrie completa de 30
63 x 84,5 cm cada una

Umschläge #02, ed. 1/6

Umschläge #07, ed. 5/6

Umschläge #08, ed. 5/6

Umschläge #09, ed. 5/6

Umschläge #10, ed. 5/6

Umschläge #12, ed. 1/6

Umschläge #13, ed. 5/6

Umschläge #15, ed. 5/6

Umschläge #20, ed. 5/6

Umschläge #21, ed. 5/6

Umschläge #22, ed. 5/6

Umschläge #23, ed. 1/6

Umschläge #24, ed. 5/6

Umschläge #25, ed. 5/6

Umschläge #26, ed. 5/6

Umschläge #27, ed. 5/6

Umschläge #28, ed. 5/6

Umschläge #29, ed. 5/6

BEREITSCHAFTSGRAD, 2015

Sèrie completa - 10 impressions
Impressió pigmentada sobre Alu-
dibond

48 x 65 cm cada una

Ed. 2/6

BLICKE, 2016

Impressió pigmentada encolada a
la paret

ca. 180 x 123 cm cada uno

[ENTRADA GALERIA]

PRÄSENTIERT!, 2016

Impressió pigmentada
66 x 51 cm

Ed. 4/6

[NO EN EXPOSICIÓ]

BLICKE, 2016

Impressió pigmentada sobre Alu-
dibond

Sèrie completa - 5 impressions

60 x 40 cm cada una

Ed. 5/6

BIOGRAFIA

Peter Piller neix a Fritzlar, Alemanya, l'any 1968. Viu i treballa a Hamburg, on, entre l'any 1993 i el 2000 va estudiar art a la Hochschule für Bildende Künste. Des de l'any 2006 és professor a la HGB – l'Acadèmia d'Arts Visuals de Leipzig.

Piller ha rebut entre d'altres els premis Edwin Scharff-Preis del Ministeri de Cultura d'Hamburg (2011), l'Ars-Viva-Förderpreis de la Bund Deutscher Industrie (2004), el Rubens-Förderpreis de la ciutat de Siegen (2003) i l'Albert-Renger-Patzsch-Preis de la Dietrich Oppenberg-Stiftung Essen (2003).

Des dels anys 90 que exposa regularment. Entre les seves exposicions individuals més recents destaca *Belegkontrolle (Control de Documents)* presentada en el Fotomuseum Winterthur i en el Centre de la Photographie de Ginebra el 2014, exposició que va itinerar a la Städtische Galerie Nordhorn i a la Kunsthalle Nürnberg el 2015 i que actualment podem veure a la Kunst Haus Wien, a Viena. També ha exposat individualment a la Kunstverein Braunschweig (2011), al Kunstmuseum Bonn (2009), a la Kunsthau Glarus (2007), al Witte de With Center for Contemporary Art Rotterdam (2005/06) i al Museum für Gegenwartskunst Siegen (2004). En aquests moments la seva obra es mostra en l'exposició *L'image Volée*, comissariada per Thomas Demand, a la Fondazione Prada, Milà.

Entre les seves exposicions col·lectives a Espanya cal destacar *Anti-Fotoperiodismo*, La Virreina Centre de la Imatge, comissariada per Carles Guerra, Barcelona (2010); *Pequeña historia de la fotografía*, comissariada per Manuel Segade, CGAC, Centro Galego Arte Contemporanea, Santiago de Compostela (2009) i *O futuro de actualidad*, també al CGAC (2006); *Periferiak 07/Edición especial*, Sala Rekalde, Bilbao (2007); *Lugares Comprometidos: Topografía y Actualidad*, comissariada per Sérgio Mah, Fundación Ico, PHE 08, Madrid (2006) i *Memoria y Tiempo*, Fundació Foto Colectania, Barcelona (2005).

Piller ha publicat una sèrie de 10 llibres d'artista, Archiv Peter Piller, així com nombrosos catàlegs i altres llibres d'artista amb Revolver Publishing, JRP Ringier i altres destacats editors.

Col·leccions públiques (selecció): Bundeskunstsammlung Berlin, Staatliche Kunstsammlungen Dresden – Kupferstichkabinett, Hamburger Kunsthalle, Museum Ludwig Köln, Museum für Gegenwartskunst Siegen, San Francisco Museum of Modern Art, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Colección CA2M, Madrid, Fotomuseum Winterthur.

PETER PILLER DON'T HATE THE PLAYER HATE THE GAME

L' hora d' experimentar l' obra de l' artista. Si la repetició funciona aquí com un element que cancel·la qualsevol narrativa, és a dir, com un element que ens permet saber immediatament que no hi ha cap relat a explicar, la variació, és, per una altra banda, el factor que permet concentrar-nos en les petites diferències que ofereix cada imatge, els detalls mínims a través dels quals l'aparell ideològic de la revista militar es revela. Així, és comprensible veure en l'exposició a l'observador moure's entre el desplegament obvi de poder i violència continguts en les imatges de les dones, cap a una, inclús, més pertorbadora apreciació del funcionament d'una estructura de significat curiosament dissenyada: la correlació entre el plaer i el dolor, la tendresa i la violència, la tecnologia i el cos, el sacrifici i la recompensa, l'impuls sexual i la melancolia, tot equalitzat i esvaït per l'encanteri d'una composició fotogràfica perfecta.

Des de l'any 1990, Peter Piller (Fritzlar, Alemanya, 1968), tracta, un dels trets definitoris de l'anomenada *era de la informació*: l'impuls cap a la creació i el desenvolupament d'arxius. L'*era de la informació*, és, sense cap dubte, la manifestació més recent i extrema del vell acte de col·leccionar, organitzar i emmagatzemar dades. La història (com a pràctica i narrativa) és – en cert sentit, com a mínim – una conseqüència directa d'aquest impuls. I la història, amb la seva necessitat de proves sòlides i innegables referències va esdevenir molt més interessant des que va aparèixer la fotografia. Durant els últims dos segles, no només el relat històric sinó també la comunicació s'ha recolzat en un joc altament especialitzat de creació en un sentit col·lectiu a partir de materials visuals que, una vegada alliberats de qualsevol informació textual, no diuen precisament res però a la vegada són eloqüents. Aquesta capacitat fluctuant i artificiosa del registre visual de funcionar com un ancoratge de significat ha estat el focus de la pràctica artística de Peter Piller. El seu sempre creixent arxiu, format per diversos milers d'imatges organitzades en més de cent categories ha estat l'eina principal per formular una anàlisi crítica (i freqüentment amb sentit de l'humor) de la canviant capacitat ideològica de les imatges, del dominant poder de la categoria, i, en última instància, de la fragilitat del significat en l'estructura visual i les seves múltiples subliminars obstinacions.

Aplegades sota el títol *Don't Hate the Player. Hate the Game*, la majoria de les obres presentades en l'exposició pertanyen a dues categories diferents de l'arxiu de Peter Piller: *Umschläge* (2011-12) i *Bereitschaftsgrad* (2015). La primera sèrie està formada per vint peces que mostren les portades i les seves corresponents contraportades obtingudes d'exemplars de la revista militar de l'Alemanya Oriental *Armeerundschau*. Publicada entre els anys 1956 i 1990 aquesta publicació va ser l'escollida per l'Exèrcit Nacional del Poble per inspirar i preparar els seus joves pel servei militar. Eliminant tota la informació textual però mantenint tots els detalls del disseny gràfic utilitzats per la mateixa revista, aquests díptics de *noies* i *armes* es presenten combinats amb els seus homòlegs, imatges en blanc i negra, dobles pàgines interiors extretes de la mateixa publicació (la sèrie de títol *Bereitschaftsgrad*) i amb imatges úniques de gran format que per la seva naturalesa menys explícita, mostren un sorprenent nivell d'ambigüitat al conjunt de la instal·lació (*Blicke*).

La importància de la idea de serialitzat en la producció de Peter Piller no passa desapercibuda en l'exposició. De fet, la repetició i la variació són una vegada més factors clau a

