

18.03-30.04.2016  
HORARIO GALERIA  
MARTES - VIERNES: 11.00-19.00H  
SÁBADO: 11.00-15.00H  
CERRADO LUNES Y FESTIVOS

T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER 8, BAIXOS 1  
08008 BARCELONA

PROJECTESD  
PETER PILLER  
DON'T HATE THE PLAYER  
HATE THE GAME

## OBRAS EXPUESTAS

UMSCHLÄGE, 2011 - 2012

Impresión pigmentada sobre Alu-dibond

18 de una serie completa de 30  
63 x 84,5 cm cada uno

Umschläge #02, ed. 1/6

Umschläge #07, ed. 5/6

Umschläge #08, ed. 5/6

Umschläge #09, ed. 5/6

Umschläge #10, ed. 5/6

Umschläge #12, ed. 1/6

Umschläge #13, ed. 5/6

Umschläge #15, ed. 5/6

Umschläge #20, ed. 5/6

Umschläge #21, ed. 5/6

Umschläge #22, ed. 5/6

Umschläge #23, ed. 1/6

Umschläge #24, ed. 5/6

Umschläge #25, ed. 5/6

Umschläge #26, ed. 5/6

Umschläge #27, ed. 5/6

Umschläge #28, ed. 5/6

Umschläge #29, ed. 5/6

BEREITSCHAFTSGRAD, 2015

Serie completa - 10 impresiones  
Impresión pigmentada sobre Alu-

dibond

48 x 65 cm cada uno

Ed. 2/6

BLICKE, 2016

Impresión pigmentada encolada en  
la pared

ca. 180 x 123 cm cada uno

[ENTRADA GALERÍA]

PRÄSENTIERT!, 2016

Impresión pigmentada

66 x 51 cm

Ed. 4/6

[NO EN EXPOSICIÓN]

BLICKE, 2016

Impresión pigmentada sobre Alu-

dibond

Serie completa - 5 impresiones

60 x 40 cm cada uno

Ed. 5/6

## BIOGRAFÍA

Peter Piller nació en Fritzlar, Alemania, en 1968. Actualmente vive y trabaja en Hamburgo, Alemania, donde estudió en la Hochschule für Bildende Künste Hamburg, entre los años 1993 y 2000. Desde el año 2006 es profesor en la HGB – Academia de Artes Visuales en Leipzig.

Piller ha recibido entre otros los premios Edwin Scharff-Preis del Ministerio de Cultura de Hamburgo (2011), el Ars-Viva-Förderpreis de la Bund Deutscher Industrie (2004), el Rubens-Förderpreis de la ciudad de Siegen (2003) y el Albert-Renger-Patzsch-Preis de la the Dietrich Oppenberg-Stiftung Essen (2003).

Desde los años 90 lleva exponiendo regularmente. Entre sus exposiciones individuales recientes destacamos *Belegkontrolle (Control de Documentos)* realizada en el Fotomuseum Winterthur y en el Centre de la Photographie de Genève en 2014, exposición que itinerará a la Städtische Galerie Nordhorn y a la Kunsthalle Nürnberg en 2015 y a la Kunst Haus Wien, Viena, actualmente en cartel. Otras importantes exposiciones individuales han tenido lugar en la Kunstverein Braunschweig (2011), el Kunstmuseum Bonn (2009), la Kunsthaus Glarus (2007), el Witte de With Center for Contemporary Art Rotterdam (2005/06) y el Museum für Gegenwartskunst Siegen (2004). Su obra se muestra actualmente en la exposición *L'image Volée*, comisariada por Thomas Demand, en la Fondazione Prada, Milán.

Entre sus exposiciones colectivas en España destacamos *Anti-Fotoperiodismo*, La Virreina Centre de la Imatge, comisariada por Carles Guerra, Barcelona (2010); *Pequeña historia de la fotografía*, comisariada por Manuel Segade, CGAC, Centro Galego Arte Contemporanea, Santiago de Compostela (2009) y *O futuro de actualidad*, también en el CGAC (2006); *Periferiak 07/Edición especial*, Sala Rekalde, Bilbao (2007); *Lugares Comprometidos: Topografía y Actualidad*, comisariada por Sergio Mah, Fundación Ico, PHE 08, Madrid (2006); *Memoria y Tiempo*, Fundación Foto Colectania, Barcelona (2005).

Piller ha publicado su serie de 10 libros de artista Archiv Peter Piller así como numerosos catálogos y otros libros de artista con Revolver Publishing, JRP Ringier y otros destacados editores.

Colecciones públicas (selección): Bundeskunstsammlung Berlin, Staatliche Kunstsammlungen Dresden – Kupferstichkabinett, Hamburger Kunsthalle, Museum Ludwig Köln, Museum für Gegenwartskunst Siegen, San Francisco Museum of Modern Art, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, Colección CA2M, Madrid, Fotomuseum Winterthur.

## PETER PILLER DON'T HATE THE PLAYER HATE THE GAME

hora de experimentar la obra del artista. Si la repetición funciona aquí como un elemento que cancela cualquier narrativa, es decir, como un elemento que nos permite saber inmediatamente que no hay ningún relato a contar, la variación es, por otro lado, el factor que permite concentrarnos en las pequeñas diferencias que cada imagen ofrece, los detalles mínimos a través de los cuales el aparato ideológico de la revista militar se revela. Así, es comprensible ver en la exposición al observador moverse entre el despliegue obvio de poder y violencia contenidos en las imágenes de los soldados y los distintos grados de insinuación sexual en las imágenes de las mujeres, hacia una incluso más perturbadora apreciación del funcionamiento de una estructura de significado cuidadosamente diseñada: la correlación entre placer y dolor, ternura y violencia, tecnología y cuerpo, sacrificio y recompensa, impulso sexual y melancolía, todo ello ecualizado y borrado bajo el hechizo de una composición fotográfica perfecta.

Desde el año 1990, Peter Piller (Fritzlar, Alemania, 1968) lleva tratando con uno de los rasgos definitorios de la denominada *era de la información*: el impulso hacia la creación y desarrollo de archivos. La *era de la información* es, sin duda, la manifestación más reciente y extrema del viejo acto de coleccionar, organizar y almacenar datos. La Historia (como práctica y narrativa) es – en cierto sentido, como mínimo – una consecuencia muy directa de este impulso. Y la Historia, con su necesidad de pruebas sólidas e innegables referencias, se convirtió en mucho más interesante desde que surgió la fotografía. En los últimos dos siglos, no sólo el relato histórico sino también la comunicación se han apoyado en un juego altamente especializado de creación de un sentido colectivo a partir de materiales visuales que, una vez liberados de cualquier información textual, no dicen precisamente nada, pero son a la vez muy elocuentes. Esta capacidad fluctuante y artificiosa del registro visual de funcionar como anclaje de significado ha sido el foco de la práctica artística de Peter Piller. Su siempre creciente archivo, formado por varios miles de imágenes organizadas en más de 100 categorías, ha sido su herramienta primordial para formular un análisis crítico (y a menudo con sentido del humor) de la cambiante capacidad ideológica de las imágenes, del dominante poder de la categoría, y, en última instancia, de la fragilidad del significado en la estructura visual y sus múltiples subliminales empeños.

Reunidas bajo el título *Don't Hate the Player. Hate the Game*, la mayoría de obras mostradas en la exposición pertenecen a dos categorías distintas del archivo de Peter Piller: *Umschläge (2011-12)* y *Bereitschaftsgrad (2015)*. La primera serie se compone de veinte piezas que muestran portadas y sus correspondientes contraportadas obtenidas de ejemplares de la revista militar de la Alemania Oriental *Armeerundschau*. Publicada entre los años 1956 y 1990 esta publicación era la elegida por el Ejército Nacional del Pueblo para inspirar y preparar a sus jóvenes para el servicio militar. Eliminando toda la información textual pero manteniendo todos los detalles de diseño gráfico utilizados por la propia revista, estos dípticos de *chicas y armas* se presentan entremezclados con sus homólogos, imágenes en blanco y negro, dobles páginas interiores sacadas de la misma publicación (la serie de título *Bereitschaftsgrad*), y con imágenes únicas de gran formato que por su naturaleza menos explícita, arrojan un sorprendente nivel de ambigüedad al conjunto de la instalación (*Blicke*).

La importancia de la idea de serie en la producción de Peter Piller no pasa desapercibida en la exposición. De hecho, la repetición y la variación son una vez más factores clave a la

