

PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA

CASTELLANO

**RAIMOND CHAVES: LA VIDA ABSTRACTA DE BILLY MURCIA**

Inauguración: jueves, 28 de enero, 19:00 a 21:30 h.

Exposición: 29.01 > 12.03.2016. Martes a viernes, de 11:00 a 19:00 h. Sábado de 11.00 a 15.00 h

---

Raimond Chaves (Bogotá, 1963) presenta en ProjecteSD *La vida abstracta de Billy Murcia*, una exposición que compila varias series de dibujos realizados entre 2009 y 2015, entre ellas la que da título a la muestra.

Chaves, que habitualmente colabora con la artista Gilda Mantilla, intercala periodos de labor en solitario en los que se dedica a dibujar, práctica que ha sido constante a lo largo de su trayectoria. El artista concibe esta disciplina como una herramienta multiusos con la que enfrentar una amplia variedad de asuntos y que le permite compaginar diversos formatos, registros y aproximaciones.

De esta manera ha cuestionado el rol de las imágenes en la construcción simbólica de un contexto: *Dibujando América* (2005-2009, con Gilda Mantilla); se ha preguntado sobre los límites de la actividad creativa: *Los dibujos marihuanos* (2010) o la eficacia política de la misma: *Cantante melódico* (2012); se ha aproximado al hecho turístico: *Turistas, ruinas y montañas* (2014) y ha elaborado, a modo de tira cómica, una suerte de crónica político-meteorológico-sentimental ambientada en la Colombia de finales de los 90: *Los ladrones de dinamita* (1998-2000), entre otros trabajos.

Para esta exposición Chaves toma como punto de partida los pequeños detalles y paradojas que caracterizan nuestro día a día a principios del siglo XXI y a partir de una metodología oblicua en la que no duda en mezclar abstracción con figuración, automatismo con objetivos y trance con alienación, va y viene -dibujando- de lo mundano a lo trascendente pasando por aquello que es imposible de explicar y que se resiste a los intentos de codificación. Así las diferentes series de dibujos agrupadas en esta exposición plantean una suerte de posición beligerante que intenta hablar de la manera más concreta, y al tiempo, lo menos obviamente posible.

Para acabar simplemente contar que, a modo de heterónimo colectivo, Billy Murcia\* (más allá de la peripecia del personaje real, del que solamente se ha tomado el nombre), no es ninguno de nosotros pero todos tenemos algo de él.

(\* ) Billy Murcia (Bogotá, 1951 - Londres, 1972). Baterista original del grupo The New York Dolls.

---

Raimond Chaves vive y trabaja en Lima desde el año 2002

Destacamos su reciente participación, junto a la artista Gilda Mantilla en el Pabellón de Perú en la 56ª Bienal de Venecia, 2015, con su instalación *Misplaced Ruins*.

Exposiciones recientes: *Unsettled Landscapes*, SITE, Santa Fe (2014 - 2015); *Acciones Territoriales (Territorial Actions)*, Ex teresa Arte Actual, Ciudad de México (2014); *Colonia apócrifa (Apocryphal Colony)*, MUSAC, León, España (2014); *Under the Same Sun: Art from Latin America Today*, Guggenheim, Nueva York (2014); 9ª Bienal de Mercosul, Porto Alegre (2013); 43º Salon de Artistas Internacional, Medellín (2013); *A Trip from Here to There*, MoMA, Nueva York (2013); Colección: adquisiciones e incorporaciones recientes (*Collection: Recent Acquisitions and Incorporations*), CGAC, Santiago de Compostela (2013); *Arte al paso (Passer-by Art)*, Museum of Art, Banco de la República de Colombia, Bogotá (2013); *Lo real maravilloso (The Marvelous Real)*, MUSAC, León, España, y MOT, Tokyo (2013-14); *Gabinete colectivo (Collective Cabinet)*, Flora ars + natura, Bogotá (2013); *The Peripatetic School, The Drawing Room*, Londres (2011); la 27ª Bienal de São Paulo, São Paulo (2006).

La obra de Chaves forma parte de las colecciones del Guggenheim y el MoMA, Nueva York; CIFO, Miami; Phelps-Fontanals, Nueva York; 101 Collection, San Francisco; Diane and Bruce Halle, Arizona; Pérez Museum, Miami; MALI, Lima, Perú; MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España; CGAC – Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela; así como en otras colecciones públicas y privadas de Colombia, España, China, Puerto Rico y Perú.

Para información adicional y/o imágenes contactar: Silvia Dauder en [sd@projectesd.com](mailto:sd@projectesd.com)

**INEDIT**  
Damm