

PROJECTESD

CASTELLANO

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

PATRICIA DAUDER: FORMES ABSENTS

Inauguración: viernes, 20 de noviembre, 19:00 h.

Exposición: 21.11 > 16.01.2016. Martes a viernes, de 11:00 a 19:00 h. Sábado 11:00 a 15:00 h

Presencias y morfologías delimitan un territorio señalado para la acción. Algo que podría ocurrir o rastros de lo que alguna vez existió, se erigen como una arquitectura ausente en el espacio de ProjecteSD donde Patricia Dauder designa un paisaje dual, *fictionaliza* una realidad y al mismo tiempo construye a partir de formas naturales, un entorno simbólico cargado de referencias a mitos.

Su obra, esencialmente abstracta y procesual, presenta registros, roturas, decoloraciones, marcas y capas, que componen, acumulan, y constituyen un nuevo cuerpo. Elementos efímeros u orgánicos funcionan como una bitácora de viaje o registro de una acción, donde la artista evidencia el paso del tiempo a través de la materia expuesta a un proceso biológico y en ocasiones químico.

Dauder representa en estos últimos trabajos, el entorno que nos rodea, y al mismo tiempo que nos es imposible percibir. A través de sus esculturas, objetos y dibujos consigue capturar lo secuencial con una mirada taxonómica. En ellos, cuestiona el empirismo de los primeros naturalistas y recoge marcas esencialmente constitutivas de la metodología del trabajo de campo para contraponer conceptos como vacío y lleno, verso y reverso, fondo y forma, negativo y positivo.

Pero su reciente producción no sólo toma a nuestro entorno como objeto de estudio, sino que también pretende definirlo como un contexto delimitado no por aspectos políticos, culturales o geográficos únicamente, sino también, por uno de los aspectos más primitivos de nuestra condición humana: el de la recolección.

Formes Absents arroja un modo de comprensión del sentido antropológico a partir de la cualidad sensible en un paisaje erosionado y olvidado, donde la propia naturaleza ha "dibujado" la imagen y modelado una forma que posteriormente se integra dentro del proceso artístico de Patricia Dauder. La exposición entonces, propone un diálogo entre aquello que se encuentra ausente, pero que podemos intuir o imaginar, a través de la forma y el material, e incluye un compendio de piezas que crea múltiples asociaciones e iconografías de paisajes que construyen un nuevo contexto de transformación.

Patricia Dauder (*1973, Barcelona) estudió en la Escuela de Bellas Artes en Barcelona e hizo una residencia en Ateliers Arnhem, Holanda (1997-98). Sus obras se han mostrado en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en Sevilla, (2002), la Bienal Leandre Cristòfol en el Centre d'Art La Panera en Lleida (2004) y el Museu de l'Empordà en Figueras (2008). Exposiciones recientes incluyen *Lugares Comprometidos: Topografía y Actualidad*, Fundación ICO, Madrid; PHE 08, comisariada por Sérgio Mah; *Los tiempos de un lugar*, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Huesca (2009), comisariada por Neus Miró; *Horizontal/Orbital*, Fundació Suñol, Barcelona (2009); y las exposiciones colectivas *There Is No(w) Romanticism*, Galerie Les Filles du Calvaire de Bruselas (2009) y *Été 2009*, Galerie Jocelyn Wolff, París. Ha participado en *1979, un monumento a instantes radicales* en La Virreina Centre de la imatge (Barcelona, 2011), *Test Transmission* en Artspace, Auckland, y *Lugares en pérdida*, Centro Huarte de Arte Contemporáneo (2012). En 2011 fue artista residente en el ISCP de New York. El Museu Serralves de Oporto le dedicó una importante exposición individual durante el 2012. Su trabajo forma parte actualmente de la exposición *Deseos y Necesidades*, nuevas incorporaciones a la Colección MACBA y su proyecto *Recinto* producido en el marco de las becas de artistas DKV, se exhibe actualmente en el MARCO de Vigo.

INEDIT
Damm

Para información adicional y/o imágenes contactar: Laetitia Mello lm@projectesd.com

1. Nutshell, 2015
Lino blanqueado sobre papel
128,5 x 96,5 cm
Única
(PD/P 13)

2. Hole, 2015
Yeso pigmentado
39 x 40 x 26 cm
Única
(PD/S 15)

3. Shadow Nutshell, 2015
Luz sobre papel
93,7 x 71,5 cm
Única
(PD/P 12)

4. Maqueta #4(Rings), 2015
Yeso pigmentado sobre madera
109,9 x 160 x 15 cm
Única
(PD/S 16)

5. Shrine, 2015
Yeso pigmentado
55 x 40 x 26,2 cm
Única
(PD/S 14)

6. Untitled, 2015
Transfer sobre papel
44,3 x 33 cm
Única
(PD/W 1)

7. Print (wood) # 2, 2015
Trazos de madera quemados
sobre lino
44,3 x 33 cm
Única
(PD/P 11)

8. Still Life, 2015
Conjunto de 4 objetos sobre estante
Técnica mixta
44,5 x 89,5 x 23 cm (h)
Única
(PD/S 17)

9. Waterfront, 2015
Pastel sobre papel enterrado
por un período de tiempo
192 x 143 cm
Única
(PD/P 10)

10. River's edge, 2015
Arcilla cocida
Medidas variables
Única
(PD/S 13)

11. Migration, 2013
Tejido de algodón tratado
con lejía sobre lino
150 x 280 cm
Única
(PD/P 4)

Formes Absents, 2015
Carbón sobre papel
44,7 x 69,7 cm
Única
(PD/D 152)

* Obra ubicada en la entrada
de la galería

