

PROJECTESD
T 934 881 360 F 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA

CATALÀ

XAVIER RIBAS: IT WOULD NEVER BE QUITE THE SAME AGAIN

Inauguració: dijous, 16 d'abril, 19:30 a 21:30 h.

Exposició: 17.04 > 26.05.2015. Dimarts a divendres, d'11:00 a 19:00 h. Dissabte amb cita prèvia

Xavier Ribas es va donar a conèixer a mitjans dels anys 90 amb el seu treball sobre l'ocupació espontània de la perifèria urbana. Ràpidament es va convertir en el representant d'una nova fotografia documental: les escenes de la sèrie *Diumenges* (1994-97) van atorgar-li un reconeixement immediat. En aquest treball Ribas registra els costums de la gent que passa el seu temps lliure en les descampats dels voltants de solars industrials o prop de les noves platges de Barcelona, robades de barris de classe treballadora en runes. La Barcelona post-olímpica fotografiada per Ribas revela la pèrdua de centralitat de les formes tradicionals de treball i el salt d'una societat industrial a una basada en una economia de servei en la qual l'oci i l'estil de vida s'han imposat a l'experiència urbana. En aquest procés de canvi, la ciutat ha estat transformada en un espai de consum, i amb l'enorme resorgiment de les representacions de la vida urbana, la fotografia documental troba en aquest tema l'espai ideal per a construir un contra-discurs crític.

Al llarg de dues dècades, Xavier Ribas s'ha guanyat una reputació com a fotògraf dedicat a les geografies de l'abandonament: zones de l'extraradi; marges de carreteres on es practica la prostitució o que s'han convertit en santuaris que assenyalen accidents fatals de tràfic; fronteres de tot tipus i condicions; i espais d'assentament temporal on la ocupació humana és objecte de les polítiques d'expulsió. La seva producció més recent sobre l'història moderna de l'extracció del nitrat a Xile, confirma que el seu concepte del mitjà no ha canviat. El projecte *Nitrat* desplega un potencial documental específic que se situa entre la constatació de la runa de la producció – amb procediments obsolets i oblidats – i la rememoració d'un episodi del colonialisme occidental de l'era moderna.*

ProjecteSD es complau en presentar la tercera exposició individual de Xavier Ribas amb un conjunt de noves obres que sorgeixen a partir del seu projecte recent *Nitrat*, exposat al MACBA el juny del 2014, i actualment en exposició al centre Bluecoat a Liverpool.

Dos negatius fotogràfics tirats per Mabel Loomis Todd en un paisatge d'Amèrica del Sud l'any 1907 i fotografiats per Ribas a la Yale University Library, serveixen de punt de connexió entre els treballs de *Nitrat* i les noves obres presentades ara.

El títol de l'exposició, *It Would Never Be Quite The Same Again* [no tornaria a ser mai més el mateix] que també és el títol d'una de les obres presentades, prové de les paraules pronunciades per un jutge per recolzar el seu veredict sobre l'acte de decapitació d'una estàtua de Margaret Thatcher portada a terme per un activista. Aquesta declaració permet a Xavier Ribas teixir una constel·lació d'històries de resistència o d'actes de dissidència. A través d'un conjunt de fotografies de gran format acompanyades de textos escrits per l'artista i còpies de documents originals, l'exposició revisa una sèrie d'aconteixements que s'interpreten com ecos distants de les detonacions en els paisatges del desert d'Atacama en la història recent de Xile i Gran Bretanya.

El mateix jutge que va declarar culpable l'autor de l'agressió a l'estàtua de Thatcher reapareix en una altra peça, *Now You Have To Look At The Evidence Coldly And Dispassionately*, on es parla del cas d'uns activistes que varen destruir una fàbrica d'armes l'any 2009 durant el temps en que Israel atacava Gaza. Aquesta vegada, contrària i curiosament, els activistes varen ser absolts. El controvertit arrest domiciliari d'Augusto Pinochet a Londres l'any 1991, *Thus The Dream Of My Youth And The Love Of My Life Passed Away And Left Me Desolate*, és objecte d'una altra obra, en la qual el destí de Pinochet se sobreposa a la història del militar espanyol del segle XIX, el Comte de Morella, i a la d'un conjunt de runes d'una ciutat romana trobades a Líbia i posteriorment redissenyades com un temple antic en el paisatge anglès actualment en estat de decrepitud. *Una Voce Única e Inevitable* recull l'història de l'entrevista filmada amb Salvador Allende l'any 1972, que originalment havia de ser emesa pel canal de televisió nord-americà CBS però que posteriorment va ser censurada. L'entrevista només es va poder veure més tard a la biennial de Venècia l'any 1974, dedicada a Xile; perduda en la actualitat, els indicis de la mateixa es conserven en documents fotocopiats en els arxius del museu local de Vilafamés a Castelló.

La relació entre text i imatge en les obres de l'exposició no és només, o principalment, geogràfica, com si les fotografies fossin un índex de llocs o objectes. L'adició dels textos obre una lectura de la imatge en múltiples elusives formes.

El missatge de l'exposició podria ser que aquest entramat de casos interconnectats, petits actes d'activisme, acció directa, gestos radicals o campanyes de solidaritat, que aparentment no canvien res o ben poc de la nostra realitat quotidiana, poden, tanmateix, servir, per acumulació, de punt d'inflexió, i permetre un canvi en el futur.

*Bartomeu Marí. *Nitrato*. MACBA, 2014

Para información adicional y/o imágenes contactar: María Pose, mp@projectesd.com

1.

It Would Never Be the Same Again, 2015

Fotografia, text: impressions per injecció de tinta sobre paper Hahnemühle Matt Fibre 200 g
58,6 x 41 cm c/u
Ed. 3 + 1 AP
[XR/PH 45/1]

2.

Now You Have to Look at The Evidence Coldly and Dispassionately, 2015

Fotografia, text: impressions per injecció de tinta sobre paper Epson Traditional 300g / Hahnemühle Matt Fibre 200
Fotografia: 150 x 190 cm; enmarcada: 154 x 194,5 x 3 cm
Text: 58,6 x 41 cm
Ed. 1/3 + 1 AP
[XR/PH 47/1]

3.

Thus the Dream of My Youth and the Love of My Life Passed Away and Left Me Desolate, 2015

Fotografia, text: impressions per injecció de tinta sobre paper Epson Traditional 300g / Hahnemühle Matt Fibre 200
Fotografia: 150 x 190 cm; enmarcada: 154 x 194,5 x 3 cm
Text: 58,6 x 41 cm
Ed. 1/3 + 1 AP
[XR/PH 46/1]

4.

Una Voce Única e Inevitable, 2014

Fotografia, text: impressions per injecció de tinta sobre paper Epson Traditional 300g / Hahnemühle Matt Fibre 200
Fotografia: 150 x 190 cm; enmarcada: 154 x 194,5 x 3 cm
Text: 58,6 x 41 cm
Ed. 1/3 + 1 AP
[XR/PH 22/1]

5.

The Evidence, 2015

Fotografia: impressió per injecció de tinta sobre paper Harman Gloss Baryta 320 g
70 x 90 cm; enmarcada: 71'2 x 91,5 x 3 cm
Ed. 5 + 1 AP
[XR/PH 42/1]

6.

Detonation One, 2014

Fotografia: impressió per injecció de tinta sobre paper Hahnemühle Matt Fibre 200 g
58,3 x 41 cm
Ed. 1/10 + 5 AP
[XR/PH 43/1]

7.

Documentació només consulta

8.

Double Landscape, 2014

Fotografia: impressió per injecció de tinta sobre paper Harman Gloss Baryta 320 g
33 x 43 cm; enmarcada: 33,7 x 43,7 x 3 cm
Ed. 1/10 + 10 AP
[XR/PH 44/1]

