

INAUGURACIÓN: 16.11.2018. 19H
 EXPOSICIÓN: 17.11.2018 - 12.01.2019
 HORARIO GALERÍA: DE MARTES A VIERNES DE 11 A 19 H.
 SÁBADO DE 11 A 15 H.

PROJECTESD
 T 934 881 360
 INFO@PROJECTESD.COM
 WWW.PROJECTESD.COM
 PASSATGE MERCADER 8, BAIXOS 1
 08008 BARCELONA

Se ha escrito mucho sobre Matt Mullican pero el texto del artista norteamericano Allan McCollum, escrito en 1979 (*), es, hasta hoy día, una referencia para entender la mente incansable y la rica producción del artista.

McCollum escribe:

“Su obra, resultado de una introspección rigurosa y casi obsesiva, está concebida como un intento elaborado de duplicar externamente el vasto conjunto de representaciones internas que dan sentido a su comprensión del mundo en que vive. Mediante todos los medios concebibles – dibujos, conferencias, performances, carteles, signos, esculturas, banderolas, etc. – intenta recrear para los sentidos externos una imagen multidimensional de los procesos normales interinos e inconscientes presentes en todos nosotros.”

Un proyecto integral con el único objetivo de representar su mundo. Esta ha sido la tarea de Mullican desde principios de los años 70 y, para llevarla a cabo, trabaja para reconstruirlo en todos los aspectos, pieza a pieza, detalle a detalle. Construye, asimila, desintegra, modifica, reitera, acumula, para entregar una obra compleja, emocionante, sorprendente y siempre fascinante.

Representing the Work (La representación del trabajo) es la quinta exposición de Matt Mullican en ProjecteSD. En esta ocasión todo el espacio de la sala de exposiciones ha sido diseñado como un laberinto intrincado donde la visión de Mullican sobre «el trabajo» se muestra y concibe como una estructura de varias capas. El visitante debe desplazarse por los pasillos creados en la sala para encontrar, leer, experimentar, contemplar y ser confrontado por una gran variedad de elementos, materiales, formatos y motivos. El espectador tiene la oportunidad de consultar también documentación y material de archivo procedente de los blocs de notas del artista de principios de los 70 cuando era estudiante en la Cal Arts. También puede experimentar un tour virtual por su última y más grande exposición presentada en Pirelli HangarBicocca en Milán o ver un vídeo de una de sus últimas conferencias-performances. Y, por supuesto, descubrir las nuevas obras como la serie de dibujos *269 Words from Birth to Death List* (269 palabras del nacimiento a la muerte), o una nueva serie de lienzos sobre “el estudio”, “la performance”, “la conferencia” y “el cuaderno”, partes y herramientas esenciales de la investigación artística de Mullican. También dos casi idénticos y grandes cuadros de su cosmología creada en 1981 que ahora se presentan en *frottages* por primera vez. Un impresionante set de dibujos/collages sobre sábanas con los contenidos más emblemáticos de la obra de Mullican tratados desde una nueva perspectiva; la extensa pieza fotográfica de la documentación fotográfica personal de su muestra individual en el Kunstmuseum Lucerne, Suiza en 1993, o el set de cinco pizarras dobles en las que el artista reproduce en diez dibujos partes clave de su trayectoria artística. Imágenes, palabras, declaraciones, listados, esbozos, gráficos, motivos, carteles, alfabetos, todos ellos clavados en tableros de contrachapado o directamente a la pared donde aparecen una y otra vez las referencias a su vida real, a su obra, a su mundo de ficción. El universo de Mullican “The World - The Work”, expandido, ilimitado, visto desde muy cerca en todo su proceso, presentación y representación.

¿Cuál es la diferencia entre “The Work” (la obra, el trabajo) y “Representing the Work” (la representación del trabajo)? Quizás ninguna. Quizás solo la perspectiva y la posición del artista enfrente a ella.

Representing the Work es sobre todo lo que representa el trabajo de Mullican: el proceso, su realización, el aprendizaje y sobre todo la experiencia, desde dentro y desde una cierta distancia. Se trata de información, un gran compendio de información. Es como intentar leer la mente del artista y su polifacética expresión. Una obra masiva y acaparadora, pero sólida, convincente y, sin duda, cautivadora.

Representing the Work representa el mundo de Mullican o ¿quizás incluso una parte del nuestro? Cada cual que lo decida por sí mismo.

(*) Texto de *Matt Mullican's World* d'Allan McCollum, 1979, publicado originalmente en *Reallife Magazine* Nova York, invierno de 1980.

CON LA COLABORACIÓN DE:

PARA MÁS INFORMACIÓN Y/O IMÁGENES, POR FAVOR CONTACTAR CON :

SILVIA DAUDER, SD@PROJECTESD.COM
 ANNA EBNER, AE@PROJECTESD.COM

