

PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA

**PATRICIA DAUDER, GUILLAUME LEBLON, HELEN MIRRA, CHRISTOPH WEBER**

**MAP, RECORD, PICTURE, SCULPTURE**

Inauguración: martes, 19 marzo, de 19:30 a 21:30 h.

Exposición: 19.03 > 25.04.2013. Martes a viernes, de 11:00 a 19:00 h. Sábado con cita previa

---

*Map, Record, Picture, Sculpture* presenta una selección de obras de cuatro artistas que plantean su práctica con una inevitable preocupación por la materialidad y el proceso. Trabajos que resultan de una acción de disposición y sedimentación y donde la idea del “hecho a mano” se recupera. Nociones como la de paisaje, la idea de mapa, el registro de un lugar o un tiempo y la apropiación, la observación o la interacción con la naturaleza, se extraen de la exposición.

Helen Mirra realiza esculturas, obras murales, música, textos, filmaciones y videos, y el toque de su mano se hace evidente en todos los medios con los que trabaja. La tela es uno de los materiales típicos de la artista juntamente con una reducida paleta de colores naturales, marrones, verdes, azules, blancos. Cuatro obras de Mirra se presentan en la exposición. *Hourly directional field recordings, Arzenio, 12 May* y *Hourly directional field recordings, Aquacheta, 5 May* son impresiones (frottages) hechas con barra de óleo sobre un lino muy fino. Transferencias directas de materiales recogidos en ruta y hechas durante el curso de las caminadas de la artista. Las obras que resultan no determinan una localización geográfica, no son descriptivas ni fotográficas. No sólo muestran un paisaje abstracto en sus imágenes sino que también son el registro de la transición de Mirra y de su documentación de la naturaleza. Un paisaje abstracto se puede interpretar a su vez en la pieza *Ought, 103*. En esta obra, Mirra extrae pequeños textos a partir de ensayos del filósofo William James para crear un nuevo texto en forma de índice. Un mapa de ideas, escrito con una máquina de escribir manual sobre una tira de algodón de 16mm. La irregularidad del texto mecanografiado da a cada palabra una cierta materialidad. Delante de la doble tira verde de textos, *Forest, vestige of; which doesn't actually look vestigial at all, 74* es una escultura hecha con un palet de transporte encontrado y una manta verde. El palet puede asociarse a la idea de traslación, de viaje. La cálida y lisa superficie verde que lo cubre es una referencia al lugar donde fue encontrado, los bosques alemanes y una evocación a la tierra.

El proceso y la materialidad, a menudo en relación con formas naturales, son principios esenciales en la obra de Christoph Weber. El trabajo que el artista realiza en el medio que utiliza define el objeto en sí. El proceso o “la acción con el material” aparecen inteligibles en sus esculturas. En *Not yet titled*, paradójicamente Weber otorga a la utilización de un material tan utilitario como el hormigón, una calidad de fragilidad y suavidad. Un cierto sentido de transitoriedad se extrae de la solidez del objeto. En *Untitled (getauchtes Holz)* un tablón de madera encontrado aparece cubierto parcial y cuidadosamente por una fina capa de hormigón. El contraste entre las dos texturas, la tensión aparente entre lo natural y lo artificial no sólo desaparece sino que se fusiona en una nueva forma orgánica en las manos de Weber.

La nueva pieza de Patricia Dauder, *41°08' 56.66" N/ 08° 36' 43.60" W (#2)* es un dibujo, grafito sobre papel, en doce partes, donde una línea blanca fragmentada parece representarse. La obra fue iniciada durante la corta residencia de la artista en la ciudad portuguesa de Oporto y responde a paseos de Dauder por el río Duero. El título de la obra se refiere a las coordenadas de un lugar, una latitud y una longitud, y en este sentido nos remiten a la noción de cartografía. La definición del título contrasta con la calidad abstracta del dibujo, en el que la idea de paisaje y de viaje son evocadas. Procesado muy lentamente, el dibujo es visto por la propia artista como un camino, un rastreo, una interfaz indefinida e invisible entre el agua y la tierra o la representación simbólica de un lugar inexistente.

La obra de Guillaume Leblon está cargada de referencias que evocan la naturaleza, la arquitectura o el ámbito doméstico. Sus esculturas tienen siempre un rasgo de extrañeza que concentra la atención y genera discusión. Inspirado por varios tipos de materiales y objetos lavados por la marea en una playa, *Curved plate (with rope)* es una placa de chopo deformada, que muestra signos de deterioro causado por el tiempo y la exposición a la intemperie. Las dos esculturas negras *Grande Roue*, una “rueda” deforme y *Grand Chariot*, una construcción desgastada y en equilibrio precario en forma de dolmen, están hechas con losas de barro. Las tres piezas de Leblon comparten la calidad de estar en el límite del punto de ruptura y en este sentido pueden relacionarse con la idea expresada por el crítico François Piron de “la apropiación del concepto de la naturaleza”, que también puede extenderse a todas las obras de la exposición: “la aparente inercia de lo que vive y su poder de resistencia en el proceso de crecimiento y declive, su levantamiento y su caída en la entropía\*.”

---

\*What you look at is where it's locked in. Texto de François Piron en *Guillaume Leblon. Une appropriation de la nature* (2013).

Para información adicional, CV de artistas y/o imágenes, contactar con: Silvia Dauder, [sd@projectesd.com](mailto:sd@projectesd.com); José Buades, [jb@projectesd.com](mailto:jb@projectesd.com)

