

PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA

**PATRICIA DAUDER, GUILLAUME LEBLON, HELEN MIRRA, CHRISTOPH WEBER**  
**MAP, RECORD, PICTURE, SCULPTURE**

Inauguració: Dimarts, 19 Març, de 19:30 a 21:30 h.

Exposició: 19.03 > 25.04.2013. Dimarts a divendres, d'11:00 a 19:00 h. Dissabte amb cita prèvia

---

*Map, Record, Picture, Sculpture* presenta una selecció d'obres de quatre artistes que plantegen la seva pràctica amb una inevitable preocupació per la materialitat i el procés. Treballs que resulten d'una acció de disposició i sedimentació i on la idea del "fet a mà" es recupera. Nocions com la de paisatge, la idea de mapa, el registre d'un lloc o un temps i l'apropiació, l'observació o la interacció amb la natura, s'extrauen de l'exposició.

Helen Mirra fa escultures, obres murals, música, textos, filmacions, i vídeos, i el contacte de la seva mà es fa evident en tots els mitjans amb els que treballa. La tela és un dels materials signatura de l'artista juntament amb una reduïda paleta de colors naturals, marrons, verds, blaus, blancs. Quatre peces de Mirra es presenten a l'exposició. *Hourly directional field recordings, Arzengio, 12 May* i *Hourly directional field recordings, Aquacheta, 5 May* són impressions (frottages) fetes amb barra d'oli sobre un lli molt prim. Transferències directes de materials recollits en ruta i fetes durant el curs de les caminades de l'artista. Les obres que en resulten no determinen una localització geogràfica, no són descriptives ni fotogràfiques. No només mostren un paisatge abstracte en les seves imatges sinó que també són el registre de la transició de Mirra i de la seva documentació de la natura. Un paisatge abstracte es pot també interpretar amb la seva peça *Ought, 103*. En aquesta obra, Mirra extrau petits textos d'assaigs del filòsof William James per crear un nou text en forma d'índex. Un mapa d'idees, escrit amb una màquina d'escriure manual sobre una tira de cotó de 16mm d'amplada. La irregularitat del text mecanografiat dona a cada paraula una certa materialitat. Davant de la doble tira verda de textos, *Forest, vestige of; which doesn't actually look vestigal at all, 74* és una escultura feta amb un palet de transport trobat i una manta verda. El palet pot associar-se a la idea de la translació, del viatge. La càlida i llisa superfície verda que el cobreix és una referència al lloc on va ser trobat, els boscos alemanys i una evocació a la terra.

El procés i la materialitat, sovint amb relació a formes naturals, són principis essencials en l'obra de Christoph Weber. El treball que l'artista realitza en el mitjà que utilitza defineix l'objecte en sí. El procés o "l'acció amb el material" esdevenen intel·ligibles en les seves escultures. A *Not yet titled*, paradoxalment l'artista dona a la utilització d'un material tan utilitari com el formigó, una qualitat de fragilitat i suavitat. Un cert sentit de transitorietat s'extrau de la solidesa d'aquest objecte. A *Untitled (getauchtes Holz)* un tauler de fusta trobat està cobert parcialment i acuradament amb una fina capa de formigó. El contrast entre les dues textures, la tensió aparent entre el natural i l'artificial no només desapareix sino que es fusiona en una nova forma orgànica en les mans de Weber.

La peça de Patricia Dauder, *41°08' 56.66" N / 08° 36' 43.60" W (#2)* és un dibuix, grafit sobre paper, en dotze parts, on una línia blanca fragmentada sembla representar-se. L'obra va ser començada durant la curta residència de l'artista a la ciutat portuguesa de Porto i respon a passejades de Dauder al llarg del riu Duero. El títol de l'obra es refereix a les coordenades d'un lloc, una latitud i una longitud, i en aquest sentit ens remet a la noció de cartografia. La definició del títol contrasta amb la qualitat abstracta del dibuix, on la idea de paisatge i del viatge són evocades. Produït amb un procés molt lent, el dibuix és vist per la pròpia artista com un camí, un rastreig, una interfície indefinida i invisible entre l'aigua i la terra o la representació simbòlica d'un lloc inexistent.

L'obra de Guillaume Leblon està carregada de referències que evoquen la natura, l'arquitectura o l'àmbit domèstic. Les seves escultures tenen sempre un tret d'extranyesa que concentra l'atenció i genera discussió. Inspirat per diversos tipus de materials i objectes rentats per la marea en una platja, *Curved plate (with rope)* és un placa de pollancre deformada, que mostra signes de deteriorament causat pel temps i l'exposició a l'intempèrie. Les dues escultures negres, *Grande Roue*, una "roda" deforme i *Grand Chariot*, una construcció desgastada i en equilibri precari en forma de dolmen, estan fetes amb lloses de fang. Les tres peces de Leblon comparteixen la qualitat d'estar al límit del punt de ruptura i en aquest sentit poden relacionar-se amb la idea expressada pel crític François Piron de "l'apropiació del concepte de natura", que també es pot estendre a totes les obres de l'exposició: "l'aparent inèrcia del que viu i el seu poder de resistència en el procés de creixement i declivi, el seu aixecament i la seva caiguda en l'entropia \*.

---

\**What you look at is where it's locked in*. Text de François Piron a Guillaume Leblon. *Une appropriation de la nature* (2013).

Per a informació addicional, CV d'artistes i/o imatges, podeu contactar amb: Silvia Dauder, [sd@projectesd.com](mailto:sd@projectesd.com); José Buades, [jb@projectesd.com](mailto:jb@projectesd.com)