

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

DORA GARCIA: THE UMBRELLA CORNER (4/6) – I CAN'T BELIEVE AL DIDN'T COME

Comisariado por Moritz Küng. Inauguración: 26 de enero, 12:30 a 14:30 h.

Exposición: 26.01 > 1.03.2013. Martes a viernes de 11 a 19 h, sábado, con cita previa

Nos complace anunciar *The Umbrella Corner (3/6)*, la cuarta presentación del proyecto expositivo concebido y comisariado por Moritz Küng. *The Umbrella Corner* discurrirá de forma paralela a nuestro programa de exposiciones y se extenderá hasta junio de 2013.

El título de esta serie de exposiciones se refiere a un espacio particular situado en la entrada de la galería, un rincón de forma extraña y que a menudo pasa desapercibido, una entrada en la pared cuya superficie solo mide 60 x 60 cm y que hasta ahora había sido ocupada por un paraguero de cristal. Moritz Küng establece en este punto preciso, un lugar y un proyecto de contenido específico al invitar a seis artistas a reaccionar a las limitaciones de la condición espacial, y a una obra clave del arte conceptual: la instalación *Where's Al?* del artista norteamericano Allen Ruppersberg producida en 1972 y que forma parte de la colección del Museum of Modern Art de Nueva York. Así, la secuencia de exposiciones desarrollará una narrativa propia, una ambigua historia de misterio sobre la evitación, la desaparición, la ocultación, la inclusión, la exclusión y el recuerdo. Los subtítulos complementarios del proyecto son extractos de los diálogos que forman parte de la obra de Ruppersberg en cuestión. Las presentaciones anteriores de la serie han sido *Where's Al? (1/6)*, con la instalación mural *Before and After (2012)* del artista holandés Willem Oorebeek, y *Al's missing a good time (2/6)* con la pieza y performance del artista francés Pierre Leguillon *Ads (2012)* y *Too bad Al's not here* de la artista belga Sophie Nys (*The Timid Soul, 2012*).

La obra de Dora García, de naturaleza conceptual, se articula a menudo a partir de la interactividad y la performance. A través de mínimos cambios la artista altera las convenciones y en sus obras los más pequeños signos pueden actuar como significantes. García opera como un director de cine, que explica historias, simplemente las selecciona, desencadena una situación, propone una narrativa o nos hace partícipes de un juego ficticio. La propuesta de Dora García para *The Umbrella Corner*, es una nueva pieza, *The Green Door*, literalmente una puerta verde de madera que cierra la "esquina" y que a la vez hace referencia a diversas fuentes obtenidas de la cultura popular y de relatos de ficción. Entre estas fuentes, la película pornográfica *Behind the Green Door (1972)*, dirigida por los hermanos Mitchell y basada en la novela de misterio de Mildred A. Wirt Benson que cuenta la historia de una inocente adolescente americana que descubre una puerta secreta que esconde cierta actividad ilegal en un hotel de una estación de esquí. O como *The Green Door (1906)*, el relato corto de O. Henry, donde el autor utiliza la eponimia puerta verde como símbolo de una serie de aventuras cotidianas que incitan a los lectores a buscar; *Green Door (1956)*, la canción de Jim Lowe compuesta por Bob Dabis que fue un hit en los años 50 y que describe un establecimiento en el que detrás de una puerta verde, un grupo de gente se reúne para tocar el piano, fumar y reír, pero donde la cantante no puede entrar. Y muy especialmente la narración de H. G. Wells's *The Door in the Wall (1911)* sobre el político Wallace que descubre en su infeliz hogar una puerta que conduce a un jardín encantado. El libro sugiere tanto la magia como el peligro de la nostalgia por un tiempo pasado.

Pero la *Puerta Verde* de Dora García permanece cerrada... 'Al' continua ausente y no se nos permite descubrir que hay detrás de esta puerta. Tal y como García propone, vale la pena referirse a Jacques Lacan, quien describe lo real como algo no conocible y no descriptible, pero como algo que exige activamente la atención del individuo, a menudo de forma agresiva, como "el golpe en la puerta que interrumpe un sueño".

Dora García (Valladolid, ES, 1965, vive en Barcelona). Exposiciones individuales recientes: *The Inadequate*, Pabellón español, Bienal de Venecia (2011); *Power to the People: Contemporary Conceptualism and the Object in Art*, the Australian Centre for Contemporary Art, Southbank, Victoria (2011); *I am a judge*. Kunsthalle Bern, Bern (2010); Exposiciones colectivas recientes: *Die Klau Mich Show: radicalism in society meets experiment on TV*, Documenta 13, Kassel (2012), *The Unexpected Guest*, Bienal de Liverpool (2012), *Descriptive Acts*, SFMOMA, San Francisco (2012), *Blow up*, cycle Side Effects, Jeu de Paume, París (2012), *Contemporary Art & Science Fiction*. Grand-Hornu Museum of Contemporary Art, Hornu (2012); *Books on Books*, Swiss Institute Contemporary Art, New York (2011), *The Fifth Column*, Secession, Vienna (2011) y *The Rehearsal of Repetition*, Grantpirrie Gallery, Sydney (2011). Próximas exposiciones y proyectos: *Exile*, Tel Aviv Museum, Tel Aviv, Israel, comisariado por Steven Henry Madoff; *Désordre*, a 3bisf, Aix en Provence, parte de Les Ateliers de L'Euromediterranée, Marseille Capital Culturel d'Europe; performance en la Wiener Festwochen, Viena, Austria; *The Joycean Society*, acto colateral durante la Bienal de Venecia, Prince Pierre Foundation Monaco, Giudecca; *El radicalismo en la sociedad se encuentra con lo experimental en el arte*, exposición individual en el Centro José Guerrero, Granada; proyecto individual en la Kunsthalle Bregenz, KUB Arena, Austria.

Moritz Küng (Lucerna, CH, 1961, vive en Barcelona) es comisario independiente y editor de libros de artista que tratan la relación entre arte y arquitectura. Proyectos recientes: simposio internacional de educación artística *Old School - New Class* en el University College of Art and Design Sint-Lucas, Gante (2012), *David Kohn-Fragments*, London Metropolitan University, Londres (2012), *Bas Princen-Reservoir*, deSingel, international arts campus, Amberes (2011). Exposiciones de grupo recientes: *Jonge Spaanse Kunst*, Appartement Elisa Platteau, Brussel-les (2012), *The Fifth Column*, Secession, Viena (2011), *2 1/2 dimensional: Film featuring Architecture*, deSingel, Amberes (2010). Proyectos futuros: *Peter Downsbrough-The Book(s) 1968-2013*, Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani, Barcelona (21.02 > 19.05.2013), simposio internacional *The Age of Less: Nostalgia?*, sobre viejos valores y nuevos comportamientos en La Loge, Centre for Contemporary Culture, Bruselas (Marzo 2013).

Para información adicional y/o imágenes, contactar con: Silvia Dauder, sd@projectesd.com; José Buades, jb@projectesd.com

PROJECTESD
T 934 881 360 F 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA

MATT MULLICAN: THE UMBRELLA CORNER (5/6) – EVERYBODY'S HERE BUT AL

Comisariado por Moritz Küng. Inauguración: 19 de marzo, 19:30 a 21:30 h.

Exposición: 19.03 > 25.04.2013. Martes a viernes de 11 a 19 h, sábado, con cita previa

Nos complace anunciar *The Umbrella Corner (5/6)*, la quinta presentación del proyecto expositivo concebido y comisariado por Moritz Küng. *The Umbrella Corner* discurrirá de forma paralela a nuestro programa de exposiciones y se extenderá hasta junio de 2013.

El título de esta serie de exposiciones se refiere a un espacio particular situado en la entrada de la galería, un rincón de forma extraña y que a menudo pasa desapercibido, una entrada en la pared cuya superficie solo mide 60 x 60 cm y que hasta ahora había sido ocupada por un paraguero de cristal. Moritz Küng establece en este punto preciso, un lugar y un proyecto de contenido específico al invitar a seis artistas a reaccionar a las limitaciones de la condición espacial, y a una obra clave del arte conceptual: la instalación *Where's AI?* del artista norteamericano Allen Ruppersberg producida en 1972 y que forma parte de la colección del Museum of Modern Art de Nueva York. Así, la secuencia de exposiciones desarrollará una narrativa propia, una ambigua historia de misterio sobre la evitación, la desaparición, la ocultación, la inclusión, la exclusión y el recuerdo. Los subtítulos complementarios del proyecto son extractos de los diálogos que forman parte de la obra de Ruppersberg en cuestión. Las presentaciones anteriores de la serie han sido *Where's AI? (1/6)*, con la instalación mural *Before and After (2012)* del artista holandés Willem Oorebeek, y *AI's missing a good time (2/6)* con la pieza y performance del artista francés Pierre Leguillon *Ads (2012)* y *Too bad AI's not here* de la artista belga Sophie Nys (*The Timid Soul, 2012*) y *I can't believe AI didn't come (4/6)* de la artista española Dora García (*La Puerta Verde, 2013*).

La obra de Matt Mullican juega siempre con conceptos duales – realidad y ficción, sujeto y objeto, lo consciente y lo inconsciente, lo analógico y lo digital – y trabaja sobre como la forma en que percibimos el mundo viene determinada por la proyección de la experiencia subjetiva y no tanto por la propia percepción objetiva. El artista utiliza métodos de archivo y de categorización enciclopédica forzando estos conceptos duales por encima de otras estructuras conceptuales y visibles. Temas tan arquetípicos como la naturaleza, el mundo y las acciones cotidianas, la ciudad, el lenguaje, el mundo material, el destino, Dios, el infierno o la muerte forman parte del universo de Mullican sin ninguna evaluación moral de ningún tipo. En toda su complejidad, la obra de Mullican contiene un punto trágico: la tarea imposible de intentar clasificar y crear un modelo del mundo. Si Ruppersberg creó el personaje ficticio "AI", Mullican por su parte inventó "Glen", una figura de palo que le permite ahondar en este complejo y polifacético mundo. Tanto Ruppersberg como Mullican han creado una forma de fantasma o alter ego, y ambos están interesados en la representación de los medios de comunicación y de la cultura popular. Matt Mullican ha respondido al escenario curatorial de *The Umbrella Corner*, enviando una carta manuscrita al comisario para ser expuesta como obra. La corta carta es también en sí misma un escenario que declara una posible - sino brutal- trama como reacción a la obra *Where's AI?: "AI está muerto"*.

La próxima y última exposición del ciclo *The Umbrella Corner 6/6 (AI said he was coming)* se inaugurará el próximo dos de mayo con una pieza clave pero poco conocida de Allen Ruppersberg: *Where's AI? Part II - The Sequel (1998)*.

Matt Mullican (Santa Monica, USA, 1951, vive en Berlin y Nueva York). Exposiciones individuales recientes: *Vom Ordnen der Welt*, Haus der Kunst, Munich (2011), *12 BY 12*, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, F (2010), *Model Architecture*, Lentos Kunstmuseum, Linz (2006), *Learning From That Person's Work*, Ludwig Museum, Colonia (2005); Exposiciones colectivas recientes: *Print/Out*, Museum of Modern Art, Nueva York (2012), *Vermessung der Welt. Heterotopien und Wissensräume der Kunst*, Kunsthau Graz (2011), *For the blind man in the dark room looking for the black cat that isn't there*, ICA Londres & Culturgest, Lisboa (2010), *Temps com a matèria*, Noves adquisicions MACBA Barcelona (2009). Mullican participa actualmente en la exposición *The architectural ellipsis* en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, México DF. El artista participará en la próxima bienal de Venecia con *The Encyclopedic Palace* y está preparando una gran exposición individual para el Museo Tamayo de México, este próximo otoño.

Moritz Küng (Lucerna, CH, 1961, vive en Barcelona) es comisario independiente y editor de libros de artista que tratan la relación entre arte y arquitectura. Proyectos recientes: simposio internacional de educación artística *Old School - New Class* en el University College of Art and Design Sint-Lucas, Gante (2012), *David Kohn-Fragments*, London Metropolitan University, Londres (2012), *Bas Princen-Reservoir*, deSingel, international arts campus, Amberes (2011). Exposiciones de grupo recientes: *Jonge Spaanse Kunst*, Appartement Elisa Platteau, Brussel-les (2012), *The Fifth Column*, Secession, Viena (2011), *2 1/2 dimensional: Film featuring Architecture*, deSingel, Amberes (2010). Proyectos futuros: *Peter Downsbrough-The Book(s) 1968-2013*, Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani, Barcelona (21.02 > 19.05.2013), simposio internacional *The Age of Less: Nostalgia?*, sobre viejos valores y nuevos comportamientos en La Loge, Centre for Contemporary Culture, Bruselas (Marzo 2013).

Para información adicional y/o imágenes, contactar con: Silvia Dauder, sd@projectesd.com; José Buades, jb@projectesd.com
