

PROJECTESD

CATALÀ

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

FRAMES OF MIND: ANTHONY McCALL, LUKE FOWLER, BERNARD VOÏTA

Inauguració: Dijous, 29 de maig, 19:00 a 21:30 h.

Exposició: 30.05 > 1.08.2014. Dimarts a divendres d'11:00 a 19:00 h, dissabte amb cita prèvia

ProjecteSD es complau en presentar *Frames of Mind*, una exposició que reuneix l'obra de tres artistes de generacions diferents: Anthony McCall (St. Paul's Cray, Regne Unit, 1946), Luke Fowler (Glasgow, Regne Unit, 1978) i Bernard Voïta (Cully, Suïssa, 1960). Les obres presentades són *Slit-Scan* (1972), una instal·lació basada en el canvi a alta velocitat de 81 diapositives en 35mm, *Trax* (2005) un vídeo amb imatges que se succeeixen aleatòriament i *Tenement Films (Anna, David, Helen, Lester)*, (2009), una peça composta per quatre pel·lícules en 16 mm que es projecten en *loop*.

Les obres de McCall, Fowler i Voïta presentades en aquesta exposició tenen en comú el tractament experimental de la imatge en moviment i del llenguatge videocinematogràfic. Mitjançant una presentació senzilla i contundent, *Frames of Mind* mostra tres maneres diferents de pensar i manipular la imatge, tres "estructures mentals" que ens conviden a endinzar-nos en un veritable exercici d'observació que transcendeix allò purament visual.

Tractant de respectar l'especificitat de cadascuna de les obres i sense una pretensió d'establir analogies o diferències, *Frames of Mind* reuneix obres que partint de diferents interessos, presenten al seu autor realitzant un retrat del seu entorn més proper, a través de com es planteja qüestions -a si mateix i a l'espectador- sobre allò que percebem. McCall, Fowler i Voïta experimenten amb el mitjà fotogràfic o cinematogràfic a través de variacions extremes en la velocitat de projecció, solapant i fragmentant imatges o creant il·lusions òptiques que posen en qüestió la percepció de la imatge que estem observant.

Els tres artistes registren a través del dispositiu de la càmera un entorn íntim i familiar ja sigui un lloc, la pròpia casa o l'estudi de treball. Els objectes o les persones que apareixen, encara que de maneres molt diferents, en cap cas ofereixen un retrat planer, homogeni, unívoc o purament documental, sinó que més aviat construeixen una visió polièdrica i abstracta del que es pretén representar. Allò que veiem dia a dia, no ens és necessàriament conegut o sense misteri; les obres reunides en *Frames of Mind* evidencien d'alguna manera l'enorme distància que existeix entre el que veiem i el que retenim en la nostra ment.

L'obra d'Anthony McCall, figura clau en la producció de cinema d'avantguarda al Regne Unit durant els anys setanta, es caracteritza per la seva dimensió multidisciplinària en la qual fa ús de material fílmic, escultura, instal·lació, dibuix i performance. L'obra que presenta en l'exposició, titulada *Slit-Scan*, és la primera d'una sèrie de treballs realitzats mitjançant una projecció de diapositives. *Slit-Scan* es compon de 81 diapositives amb la mateixa imatge que són projectades consecutivament a la màxima velocitat; en cadascuna de les diapositives només es pot observar una franja de la imatge. McCall apel·la així a l'efecte *after-image* en l'espectador, és a dir, la imatge que el nostre cervell reté quan ja ha desaparegut de la nostra vista. L'observador pot recrear/imaginar la imatge completa quedant-se davant la projecció durant tot el recorregut del dispositiu. El so que produeix el funcionament del projector a màxima velocitat -i que s'assimila als batecs del cor- afegeix un pols mecànic a l'obra que li aporta caràcter dramàtic. La percepció es torna complicada, gairebé impossible, i aquí radica la dimensió performativa d'aquesta peça.

Luke Fowler -nominat al Premi Turner l'any 2012- és conegut pels seus retrats cinematogràfics de personatges socialment radicals. A través d'un ús impressionista del so i la imatge, crea un *collage* cinematogràfic sobre les persones i successos que protagonitzen les seves pel·lícules. El 2008 va ser guardonat amb el *Film London Jarman Award*, fet que va provocar l'encàrrec de la realització de quatre curtsmetratges per a televisió. Aquests curtsmetratges conformen l'obra *Tenement Films (Anna, David, Helen, Lester)*, en la que es presenten els retrats de quatre individus que tenen en comú el fet de residir al mateix bloc de pisos de Glasgow. Aquests retrats expliquen històries sobre les persones a través del lloc que habiten, històries en les que imatge i so teixeixen una estructura que va a poc a poc evocant diferents personalitats i temperaments. Definit sovint com un documentalista, l'aproximació de Fowler a *Tenement Films* no és la d'analitzar sinó la de fer-se preguntes sobre allò que observa. En paraules del propi artista „faig pel·lícules per a persones preparades per entrar en una relació íntima amb la pel·lícula i el seu subjecte”.

Bernard Voïta treballa amb la imatge fotogràfica; utilitza el seu estudi per construir imatges que només existeixen en el moment de ser registrades. Al vídeo *Trax* Voïta presenta una successió aleatòria d'imatges. Cada imatge de *Trax* presenta una transició suau cap a la següent, que es va desvetllant a través d'un canvi en la il·luminació, dificultant el reconeixement del representat. Les imatges generades semblen paisatges abstractes i inexplorats. En paraules de Friedrich Meschede, "L'estudi de Voïta és el seu espai buit en el que una imatge és inventada, alegrement improvisada i proveïda del repòs de la temporalitat, perquè es construeix i compon amb la precisió que s'extreu de successius dies d'observació i reflexió. Un pla-detall dels elements, que podria fer suggerir alguna cosa diferent del que són”.

Frames of Mind és una proposta d'exposició concebuda per Patricia Dauder i realitzada amb la col·laboració de María Pose i José Luis Buades. El nostre agraïment a Anthony McCall, Luke Fowler i Bernard Voïta i a les galeries Thomas Zander (Colònia), The Modern Institute (Glasgow) i Bob van Orsouw (Zurich).

Per a informació addicional i/o imatges contactar: Silvia Dauder, sd@projectesd.com; María Pose, mp@projectesd.com