

PROJECTESD

CASTELLANO

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

#### GUILLAUME LEBLON: THE CONSTANT REPETITION OF FALSE

Inauguración: Sábado, 15 de marzo, 12:00 a 14:30 h.

Exposición: 18.03 > 8.05.2014. Martes a viernes, 11:00 to 19:00 h. Sábado con cita previa

---

La obra de Guillaume Leblon está llena de referencias que evocan a la Naturaleza, la arquitectura, el hábitat doméstico o su propio estudio. Sus esculturas, objetos e instalaciones, tienen siempre un particular rasgo de extrañeza que concentra la atención y hace surgir el debate.

Material, forma y destreza están siempre en el centro del trabajo de Leblon, aunque el refinado lenguaje formal del artista deba entenderse más como un subtexto sujeto a la mecánica de la interpretación. Leblon es capaz de generar un vocabulario de formas y una sintaxis que oscilan de lo concreto a lo visionario, de lo crítico a lo enigmático, integrando asociaciones poéticas y simbólicas.

“Mi trabajo se realiza durante mis *movimientos* y viajes, y no realmente en mi estudio, que mantengo como un receptáculo en el que la suma de todas las cosas que colecciono debe encontrarse\*”, afirma el artista. Y esos *movimientos* parecen trasladarse al espacio expositivo: “quiero ofrecer a la audiencia un punto de vista determinado desde el que ver el mundo con el fin de crear una idea de paseo dentro del espacio expositivo, por ejemplo, convirtiendo la exposición en un paisaje, una ruta sin punto de llegada o de partida”.

*The Constant Repetition of False* [La constante repetición de lo falso] –cuarta exposición individual del artista en ProjecteSD- recopila e integra todas estas diferentes nociones presentes en la práctica de Leblon a través de una serie de nuevos trabajos: su capacidad para transformar y transfigurar en experiencia visual fragmentos y restos, elementos orgánicos tomados de la Naturaleza y todo tipo de objetos encontrados; su hábil manipulación del espacio que permite coreografiar sus obras en una narrativa espacial más amplia dentro de la sala de exposiciones; la idea de la fragmentación y la disyuntiva, el sentido de lo efímero, la relación con los materiales, texturas y superficies, desveladas en trabajos que sugieren una cierta alquimia.

*Le très grand rideau* es una instalación escultórica colgante que interrumpe el espacio expositivo; la pieza es literalmente una cortina empapada en escayola cuya disposición indica de alguna manera un sendero, una ruta tortuosa a través del espacio que parece mostrar y ocultar al mismo tiempo un pasaje interior. *No me llames Juan*, también producida a base de tejido y escayola, se dispone en un lateral de la sala y parece evocar un espacio cerrado, privado. A estas obras se añaden dos bajorrelieves dobles – *La grande seiche* y *Recette*- en los que se muestran las huellas, las marcas impresas de restos orgánicos entre los que se hacen reconocibles un molusco o algunas frutas sobre un lecho de escayola, posibles imágenes de una vida fosilizada que ya no está presente. Este extraño paisaje creado a base de “naturalezas muertas” se enfatiza con la presencia de otras piezas escultóricas, *Le secret I* y *Le secret II*, configuradas como barras de metal curvadas y ancladas en el techo, de las que cuelgan objetos perecederos, reproducciones de partes del cuerpo o piezas de ropa solidificadas que conforman un panorama de objetos congelados pero transitorios al mismo tiempo. Como en el caso de *Le très grand rideau*, estas piezas podrían sugerir una referencia al interior doméstico, o quizás al estudio del propio artista.

Como apunta Thomas Boutoux: “Las exposiciones de Guillaume Leblon se convierten en lugares en los que se establecen articulaciones sin precedentes de objetos, a veces heterogéneos pero siempre compatibles, lugares con dinámicas bien equilibradas, temporales y sucesivas, en algún lugar entre lo casi conocido y lo apenas conocido. Las obras dibujan paisajes extraordinarios de objetos y formas en los que la temporalidad colisiona, el pasado y el futuro sumergiéndose de manera explícita en el presente”.

\*Nota: Algunas de las ideas y citas en esta nota de prensa han sido extraídas del texto *Roadblocks*, de Michelle Grabner, publicado en el libro *Helbling*, de Guillaume Leblon (Paraguay Press, 2013).

---

Guillaume Leblon (Lille, 1971) estudia en la National Art School de Lyon y es artista residente en la Rijksakademie de Amsterdam (2000) y el ISCP en Nueva York (2008). Su trabajo ha sido mostrado en numerosos museos y centros de arte de Europa como el FRAC Bourgogne en Dijon (2004), Domaine de Kerguéhennec (Francia, 2007), STUK, Lovaina (Bélgica, 2008); CGAC, Santiago de Compostela (2008); Culturgest, Porto (Portugal, 2008), MUDAM (Luxemburgo, 2009), Grand Café, Saint Nazaire (Francia, 2010). Exposiciones recientes: *Die Fünfte Säule* en Secession (Viena, Austria, 2011), *Beyond the Fragile Geometry of Sculpture at De Vleeshal*, Middelburg (Países Bajos), la 11e Biennale de Lyon (2011), *Black Apple Falls*, Fondation Ricard, *Pour un Art Pauvre*, Carré d'Art Nîmes (2012), *Facing the dry dirt* en el Poor Farm Experiment, Little Wolf, Wisconsin (2011), *Les Prairies / Prairies*. 3ª Edición de Les Ateliers de Rennes – Biennial for Contemporary Art (2012), y *Une appropriation de la Nature* en el Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, Francia (2013), por mencionar algunas de ellas. Su trabajo puede verse actualmente en una exposición individual titulada *Under My Shoe*, en el Mass Moca en Massachusetts, EEUU. El artista se encuentra preparando una gran exposición individual para el IAC - Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, Lyon que se inaugurará el próximo junio de 2014.

---

Para información adicional y/o imágenes contactar: Silvia Dauder, [sd@projectesd.com](mailto:sd@projectesd.com); María Pose, [mp@projectesd.com](mailto:mp@projectesd.com)



Con la colaboración de