

PROJECTESD
T 934 881 360 F 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA

CASTELLANO

HANS-PETER FELDMANN

Inauguración: Sábado, 18 de enero, 2014, 12:00 a 14:30 h

Exposición: 18.01 > 6.03.2014. Martes a viernes de 11.00 a 19.00 h, sábado con cita previa

Ampliamente reconocido por su acercamiento conceptual a los libros y a la fotografía, Hans-Peter Feldmann basa su trabajo artístico en la colección y reordenamiento de imágenes y todo tipo de objetos del ámbito cotidiano, en una combinación de *ready-made* e intervención artística. Desde finales de los años 60, cuando produce sus primeros cuadernos *Bilder*, Feldmann pone en cuestión el concepto de original y la problemática de la obra de arte reproducible. En todas sus obras, cualesquiera que sean el formato y el medio, la idea de la ausencia del original se convierte en tema. Es precisamente la multiplicidad de reproducciones lo que aporta al original su carácter único. De este modo, el aura de una obra de arte y su reproducción mecánica ya no son contradictorios sino que se convierten en interdependientes.

En su tercera exposición individual en ProjecteSD, tenemos el honor de presentar por primera vez en España la obra *Stamps with Paintings (Sellos con cuadros)*. Una instalación completa que consiste en ciento cincuenta ejemplos de sellos, cada uno de los cuales reproduce una pintura histórica de un desnudo; los sellos se muestran sobre soportes de papel idénticos y se despliegan a lo largo de una línea de estantes de madera que ocupa todo el espacio de la galería. *Stamps with Paintings*, calificada por el artista como “una exposición de pintura”, es una obra dotada de poder seductor, sencillez y un sutil sentido del humor, que invita al espectador a viajar a través de la instalación y observar muy de cerca las “pinturas” para apreciar tanto los detalles como la información contenida en cada uno de los pequeños marcos. La colección de sellos abarca multitud de nacionalidades y épocas, recogiendo una extensa arqueología del desnudo (femenino en su mayoría) y sus diversas representaciones en los medios de comunicación y la alta cultura. Este trabajo es de una extraordinaria relevancia considerando el actual consumo desmedido de imágenes e información, y pertinente por su utilización simbólica del sello de correos – los sellos no son solamente objetos históricos e hitos culturales, sino que son también representativos de un medio de comunicación cada vez más obsoleto.

Stamps with Paintings es un ejemplo excelente de la práctica más esencial de Feldmann: coleccionar. Una actividad que comenzó durante su infancia en la Alemania de la postguerra, precisamente coleccionando sellos, ya que le permitían un acceso imaginario al amplio mundo exterior. La instalación contiene algunos de los temas y características de su modo de trabajo: la repetición y la serialidad, el cliché o estereotipo, la imagen erótica, la fascinación del artista por la mujer, y el modesto, sencillo y honesto tono que caracteriza a todo su trabajo.

Hans-Peter Feldmann (*Hilden, Alemania, 1941, vive y trabaja en Düsseldorf)

El trabajo de Feldmann ha sido ampliamente expuesto internacionalmente. En *documenta 5* y *documenta 6* (1972, 1976); Portikus, Frankfurt (1989); Guggenheim Museum Soho, en Nueva York (1993); Museum Ludwig, Colonia, Alemania (2003); *Venice Biennale* 2003 y 2005; Arnolfini, Bristol (2007); Serpentine Gallery en 2012; la bienal de São Paulo (2012); Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1992) y muchas otras prestigiosas instituciones y centros de arte. En 2011 recibió el premio Hugo Boss. Su primera exposición individual en España tuvo lugar en la Fundació Tàpies (2001-2002) comisariada por Helena Tatay. En 2011, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) le dedicó una gran muestra titulada *Hans Peter Feldmann. “Una exposición de Arte”* también comisariada por Helena Tatay. Este mismo proyecto fue presentado en Malmö Konsthall y Parasol Unit, Londres, también en 2011.

Feldmann es un productor prolífico de libros de artista. Sus publicaciones han sido claves en el establecimiento del género como una forma legitimada de práctica artística, ejerciendo influencia sobre generaciones de artistas que se han inspirado en su trabajo.

Para información adicional y/o imágenes contactar: Silvia Dauder, sd@projectesd.com; María Pose, mp@projectesd.com

Con la colaboración de

