

PROJECTESD
T 934 881 360 F 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA

CATALÀ

HANS-PETER FELDMANN

Inauguració: Dissabte, 18 de gener, 2014, 12:00 a 14:30 h

Exposició: 18.01 > 6.03.2014. Dimarts a divendres d'11:00 a 19:00 h, dissabte amb cita prèvia

Ampliament reconegut pel seu plantejament conceptual en llibres i fotografia, Hans-Peter Feldmann basa el seu treball artístic en la col·lecció i reordenació d'imatges i tot tipus d'objectes d'àmbit quotidià, en una barreja de *ready-made* i d'intervenció artística. Des de finals dels anys 60, quan produeix els seus primers petits llibres *Bilder*, Feldmann posa en qüestió el concepte d'original i la problemàtica de la obra d'art reproduïble. En totes les seves obres, sigui quin sigui el format i el mitjà, la idea de la absència de l'original es converteix en tema. És precisament la multiplicitat de reproduccions el que aporta a l'original el seu caràcter únic. D'aquesta manera, l'aura de l'obra d'art i la seva reproducció mecànica ja no són contradictoris sino que es converteixen en interdependents.

En la seva tercera exposició individual a ProjecteSD, ens complau presentar per primera vegada al nostre país la peça *Stamps with Paintings (Segells amb quadres)*. Una instal·lació que consisteix en cent-cinquanta exemplars de segells, cadascun dels quals reproduïx una pintura històrica d'un nu; els segells es presenten en petits marcs de paper idèntics i es despleguen en una línia d'estants de fusta que ocupa tot l'espai de la galeria. *Stamps with Paintings*, qualificada per l'artista como "una exposició de pintura", és una obra dotada de poder seductor, senzillesa i un subtil sentit de l'humor, que invita a l'espectador a viatjar a través de la instal·lació i a mirar molt de prop les "pintures" per apreciar tant els detalls com la informació continguda en aquests petits quadres. La col·lecció de segells compren multitud de nacionalitats i èpoques, i recull una extensa arqueologia del despulat (femení en la seva majoria) i les seves diverses representacions en els mitjans de comunicació i la alta cultura. L'obra és d'una extraordinària rellevància considerant l'actual consum desmesurat d'imatges i informació, i ben pertinent per la seva utilització simbòlica del segell de correus – els segells no són solament objectes històrics i culturals, sinó que són també representatius d'un mitjà de comunicació cada vegada més obsolet.

Stamps with Paintings és un exemple excel·lent de la pràctica més essencial de Feldmann: col·leccionar. Una activitat que va començar durant la seva infantesa a l'Alemanya de la postguerra, precisament col·leccionant segells, ja que li permetien un accés imaginari a l'ampli món exterior. La instal·lació contè alguns dels temes i qualitats de Feldmann: la repetició i la serialitat, el clicé o estereotip, la imatge eròtica, la fascinació de l'artista per la dona, i el modest, senzill i honest to que caracteritza tota la seva obra.

Hans-Peter Feldmann (*Hilden, Alemanya, 1941, viu i treballa a Düsseldorf)

El treball de Feldmann ha estat ampliament exposat a nivell internacional. A *documenta 5* i *documenta 6* (1972, 1976); Portikus, Frankfurt (1989); Guggenheim Museum Soho, a Nova York (1993); Museum Ludwig, Colònia (2003); *Venice Biennale* 2003 i 2005; Arnolfini, Bristol (2007); Serpentine Gallery l'any 2012; la bienal de São Paulo (2012); Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1992) i moltes altres prestigioses institucions i centres d'art. L'any 2011 va rebre el premi Hugo Boss. La seva primera exposició individual a Espanya es va organitzar a la Fundació Tàpies (2001-2002) per la curadora Helena Tatay. Anys més tard el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) li va dedicar una gran mostra titulada *Hans Peter Feldmann. "Una exposición de Arte"* també a cura d'Helena Tatay (2011). Aquest mateix projecte va ser presentat a Malmö Konsthall i a Parasol Unit, Londres, el mateix any.

Feldmann és un productor prolífic de llibres d'artista. Les seves publicacions han estat claus en l'establiment del gènere com una forma legitimada de pràctica artística, exercint influència sobre generacions d'artistes que s'han inspirat en el seu treball.

Per a informació addicional i/o imatges contactar: Silvia Dauder, sd@projectesd.com; María Pose, mp@projectesd.com