

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

ALLEN RUPPERSBERG: THE UMBRELLA CORNER (6/6) –AL SAID HE WAS COMING

Comisariada por Moritz Küng. Inauguración: jueves 2 de mayo, 19:30 a 21:30 h

Exposición: 02.05 > 27. 07.2013. Martes a viernes de 11 a 19 h, sábado, con cita previa

Es un honor presentar la primera exposición individual de un pionero del arte conceptual en una galería en España, el artista norteamericano Allen Ruppertsberg. Junto a Baldessari, Douglas Huebler o Lawrence Weiner, Ruppertsberg conforma la primera generación de artistas americanos que cambió la manera de pensar el arte. Desde el inicio de su carrera en Los Angeles a finales de la década de los sesenta, ha trabajado sobre el uso del lenguaje, la narrativa y la apropiación como un modo de expresión, tratando de establecer un diálogo complejo entre la alta y la baja cultura, lo privado y lo público, y la relación entre la obra de arte y los objetos cotidianos. Su exposición en ProjecteSD conforma el epílogo de la serie *The Umbrella Corner*, un proyecto de seis exposiciones concebido y comisariado por Moritz Küng.

El título del proyecto *The Umbrella Corner* se refiere a un espacio particular situado en la entrada de la galería, una entrada en la pared cuya superficie solo mide 60 x 60 cm y que hasta ahora había sido ocupada por un paraguero de cristal. Cada capítulo de *The Umbrella Corner* se ha subtítulo con una cita de la obra clave de Ruppertsberg *Where's Al?*, (1972). Desde septiembre de 2012, cinco artistas internacionales han desarrollado intervenciones site-specific que responden tanto a la obra de Ruppertsberg como a la particularidad del espacio. La secuencia de las distintas exposiciones desarrolla una narrativa propia, una ambigua historia de misterio sobre la evasión, la desaparición, la ocultación, la inclusión, la exclusión y el recuerdo. Los artistas que han participado anteriormente en la serie *The Umbrella Corner* han sido Willem Oorebeek, Pierre Leguillon, Sophie Nys, Dora García y Matt Mullican.

El capítulo final de la serie, titulado *Al said he was coming (6/6)*, culmina con una exposición individual de Allen Ruppertsberg en el espacio principal de la galería. La obra alrededor de la que gira la exposición es *Where's Al? Part II - The Sequel (1997)*, una continuación de *Where's Al?* (1972). Ambas fueron concebidas alrededor de un acontecimiento concreto: el X y XXXV aniversario de bodas de un íntimo amigo del artista. La pieza de 1972 construye una pequeña historia contada por medio de 150 fotografías y 150 tarjetas de archivo que contienen diálogos a través de los que se intenta localizar a un personaje llamado Al. La versión de 1997, *Where's Al? Part II - The Sequel* está compuesta de fotografías y tarjetas, pero también por notas, libros, guiones cinematográficos y una revista. Estos nuevos elementos ayudan a construir un escenario en el que se presenta a un artista que inventa su propia desaparición, y también las inesperadas consecuencias que ésta conlleva para sus amigos y cómplices. Ruppertsberg ha descrito su propio discurso como "un drama de terror que podría verse como un encuentro entre *The Big Chill* (una comedia dramática de 1983) y *Scream* (el largometraje de terror estrenado en 1996)". Una nota del artista añade "de hecho el personaje de Al, un artista, ha estado planeando su completa desaparición durante treinta años, aparentemente en colaboración con algunas de las personas que ahora se están preguntando dónde está".

Además de la obra central (expuesta hasta ahora en la Kunsthalle am Neumarkt de Colonia en 1998 y en la Galería Studio Guenzani de Milán, en 1999), se presentarán otras dos piezas del artista. Una nueva versión de la original *Where's Al?* que esta vez se muestra no como una instalación de pared, sino como una secuencia de imágenes proyectadas en la que se enfatiza el componente narrativo del trabajo; y *The Rise of L.A. (2012)*, tres fotografías/objetos/esculturas/discos en los que aparecen representados iconos de la vida cultural y comercial de Los Angeles en los años setenta; los objetos se disponen sobre un estante y se acompañan de un DVD-vídeo en el que se muestran reproducidos por un tocadiscos, aportando la banda sonora que acompaña el recorrido visual narrado a través de las fotografías.

El proyecto *The Umbrella Corner* al completo será recopilado en un libro publicado por ProjecteSD que será presentado el próximo día 2 de julio en la galería por Moritz Küng y Silvia Dauder.

Allen Ruppertsberg (Cleveland / Ohio, USA, 1944, vive entre New York y Santa Monica, CA) ha participado en varias de las exposiciones emblemáticas del arte conceptual como *March 1-31, 1969*, comisariada por Seth Siegel o *When attitudes become form* comisariada por Harald Szeemann, ambas celebradas en 1969; también en la Documenta V (1972). Entre sus exposiciones individuales más recientes se encuentran *No Time Left to Start Again / The B and D of R 'n' R*, Art Institute of Chicago (2012); *You and me or the art of give and take*, Santa Monica Museum of Art, Santa Monica, CA (2009); Camden Arts Centre, London (2008). Ha participado también en exposiciones colectivas como *Locus Solus, Impressions of Raymond Rousset*, MNCARS, Madrid y Museo Serralves, Porto (2012); *Greetings from L.A.: Artists and Publics 1950-1980*, Getty Center, Los Angeles (2011); *The Last Newspaper*, New Museum, New York (2010); *In & Out of Amsterdam: 1960 – 1976*, Museum of Modern Art, New York (2009). La única exposición institucional individual de Ruppertsberg en España tuvo lugar en el Centro Andaluz de Arte contemporáneo, *One of many, origins and variants*, comisariada por José Lebrero, en 2006.

Moritz Küng (Lucerna, CH, 1961, vive en Barcelona) es comisario independiente y editor de libros de artista que tratan la relación entre arte y arquitectura. Proyectos recientes: simposio internacional de educación artística *Old School - New Class* en el University College of Art and Design Sint-Lucas, Gante (2012), *David Kohn-Fragments*, London Metropolitan University, Londres (2012), *Bas Princen-Reservoir*, deSingel, international arts campus, Amberes (2011). Exposiciones de grupo recientes: *Jonge Spaanse Kunst*, Appartement Elisa Platteau, Brussel-les (2012), *The Fifth Column*, Secession, Viena (2011), *2 1/2 dimensional: Film featuring Architecture*, deSingel, Amberes (2010). Proyectos futuros: *Peter Downsbrough-The Book(s) 1968-2013*, Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani, Barcelona (21.02 > 19.05.2013), simposio internacional *The Age of Less: Nostalgia?*, sobre viejos valores y nuevos comportamientos en La Loge, Centre for Contemporary Culture, Bruselas (Marzo 2013).

Para información adicional i/o imágenes contactar: Silvia Dauder, sd@projectesd.com; María Pose, mp@projectesd.com

Con la colaboración de

