

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

### ALLEN RUPPERSBERG: THE UMBRELLA CORNER (6/6) –AL SAID HE WAS COMING

A cura de Moritz Küng. Inauguració: dijous 2 de maig, 19:30 a 21:30 h

Exposició: 3.05 > 27. 07.2013. Dimarts a divendres d'11:00 a 19:00 h, dissabte amb cita prèvia

---

És un honor presentar la primera exposició individual d'un dels pioners de l'art conceptual, l'artista nordamericà Allen Ruppersberg. Juntament amb Baldessari, Douglas Huebler o Lawrence Weiner, Ruppersberg forma part de la primera generació d'artistes americans que va canviar la manera de pensar l'art. Des de l'inici de la seva carrera a Los Angeles a finals de la dècada dels seixanta, ha treballat sobre l'ús del llenguatge, la narrativa i l'apropiació com a mitjà d'expressió, tractant d'establir un diàleg complex entre l'alta i la baixa cultura, la idea de privat i públic, i la relació entre l'obra d'art i els objectes quotidians. La seva exposició a ProjecteSD constitueix l'epíleg de la sèrie *The Umbrella Corner*, un projecte de sis exposicions concebut i comissariat per Moritz Küng.

El títol del projecte *The Umbrella Corner* fa referència a un espai particular situat a l'entrada de la galeria, un buit a la paret d'una superfície de només 60 x 60 cm i que fins ara havia estat ocupat per un paraigüer de vidre. Cada capítol de *The Umbrella Corner* s'ha subtitolat amb una cita de l'obra clau de Ruppersberg *Where's AI?*, (1972). Des de setembre de 2012, cinc artistes internacionals han desenvolupat intervencions site-specific que responen tant a l'obra de Ruppersberg com a la particularitat de l'espai. La seqüència de les diferents exposicions genera una narrativa pròpia, una ambigua història de misteri sobre l'evasió, la desaparició, l'ocultació, la inclusió, l'exclusió i el record. Els artistes que han participat anteriorment al cicle han estat Willem Oorebeek, Pierre Leguillon, Sophie Nys, Dora García i Matt Mullican.

El capítol final de la sèrie, *Al said he was coming* (6/6), culmina amb l'exposició d'Allen Ruppersberg a l'espai principal de la galeria. L'obra al voltant de la qual gira la mostra és *Where's AI? Part II - The Sequel* (1997), una continuació de *Where's AI?* (1972). Ambdues van ésser concebudes a partir d'un aconyegament concret: el 10è i 35è aniversari de noces d'un íntim amic de l'artista. La peça de 1972 construeix una petita història explicada per mitjà de 150 fotografies i 150 fitxes d'arxiu que contenen diàlegs a través dels quals s'intenta localitzar a un personatge anomenat Al. La versió de 1997, *Where's AI? Part II - The Sequel* està composta de fotografies i fitxes, però també per notes, llibres, guions cinematogràfics i una revista. Aquests nous elements ajuden a dibuixar un escenari en el que es presenta a un artista que inventa la seva pròpia desaparició, i també les inesperades conseqüències que aquesta comporta pels seus amics i còmplices. Ruppersberg ha descrit el seu propi discurs com "un drama de terror que podria veure's com un encontre entre *The Big Chill* (una comèdia dramàtica de 1983) i *Scream* (el llargmetratge de terror estrenat l'any 1996)". Una nota de l'artista afegeix "de fet el personatge Al, un artista, ha estat planejant la seva completa desaparició durant trenta anys, aparentment en col.laboració amb algunes de les persones que ara es pregunten on és".

Juntament amb l'obra central (exposada fins ara a la Kunsthalle am Neumarkt de Colònia l'any 1998 i a la Galleria Studio Guenzani de Milán, l'any 1999), es presenten dues altres peces de l'artista. Una nova versió de l'original *Where's AI?* que aquesta vegada es mostra no com una instal.lació a la paret, sino com una seqüència d'imatges projectades on s'accentua el component narratiu del treball; i *The Rise of L.A.* (2012), tres fotografies/objectes/escultures/discs on apareixen en forma d'anuncis publicitaris icones de la vida cultural i comercial de Los Angeles als anys setanta; els objectes es diposen sobre un prestatge i s'acompanyen d'un DVD-video en el que aquests es mostren reproduïts per un tocadisc, que aporta la banda sonora que acompanya el petit recorregut visual narrat a través de les imatges.

El projecte *The Umbrella Corner* al complet serà compilat en un llibre publicat per ProjecteSD que serà presentat el proper dia 2 de juliol a la galeria per Moritz Küng i Silvia Dauder.

Allen Ruppersberg (Cleveland / Ohio, USA, 1944, viu a New York i Santa Mònica, CA) ha participat a varies de les exposicions emblemàtiques de l'art conceptual com *March 1-31, 1969*, comissariada per Seth Siegelau o *When attitudes become form* comissariada per Harald Szeemann, ambdues a l'any 1969; també a la Documenta V (1972). Entre les seves exposicions individuals més recents destaquem *No Time Left to Start Again / The B and D of R 'n' R*, Art Institute of Chicago (2012); *You and me or the art of give and take*, Santa Monica Museum of Art, Santa Mònica, CA (2009); Camden Arts Centre, Londres (2008). Ha participat també a les exposicions col.lectives *Locus Solus, Impressions of Raymond Roussel*, MNCARS, Madrid i Museo Serralves, Porto (2012); *Greetings from L.A.: Artists and Publics 1950-1980*, Getty Center, Los Angeles (2011); *The Last Newspaper*, New Museum, New York (2010); *In & Out of Amsterdam: 1960 – 1976*, Museum of Modern Art, New York (2009). L'única exposició individual de Ruppersberg al nostre país ha estat al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo l'any 2006, en l'exposició *One of many, origins and variants*, comissariada per José Lebrero.

Moritz Küng (Lucerna, CH, 1961, viu a Barcelona) és comissari independent i editor de llibres d'artista que tracten la relació entre art i arquitectura. Projectes recents: simposi internacional d'educació artística *Old School - New Class* al University College of Art and Design Sint-Lucas, Gant (2012), *David Kohn-Fragments*, London Metropolitan University, Londres (2012), *Bas Princen-Reservoir*, deSingel, international arts campus, Anvers (2011). Exposicions col.lectives i projectes recents: *The Fifth Column*, Secession, Viena (2011), *2 1/2 dimensional: Film featuring Architecture*, deSingel, Anvers (2010); *Peter Downsbrough-The Book(s) 1968-2013*, Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani, Barcelona (fins al maig 2013), simposi internacional *The Age of Less: Nostalgia?*, sobre vells valors i nous comportaments a, La Loge, Centre for Contemporary Culture, Brussel.les (Març 2013).

---

Per informació addicional i/o imatges, contactar: Silvia Dauder, sd@projectesd.com; María Pose, mp@projectesd.com

Amb la col.laboració de

