

## PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

### PATRICIA DAUDER: EL GRAN CERCLE

Inauguració: 25 de setembre, de 19:30 a 21:30 h. Exposició: 25.09 > 3.11.2012. Dimarts a dissabte, d'11:00 a 19:00h

---

ProjecteSD es complau a presentar la cinquena exposició individual de Patricia Dauder, *El gran cercle*, que es compona d'una sèrie de noves obres que són resultat de la investigació de l'artista durant l'últim any i que estan lligades al període de la seva residència a Nova York.

El gran cercle, o cercle màxim, és un terme usat en geometria per definir el cercle resultant d'una secció realitzada a una esfera mitjançant un pla que passa pel seu centre i la divideix en dos hemisferis idèntics. La distància més curta entre dos punts de la superfície d'una esfera és l'arc del cercle màxim que els uneix; per tant, el gran cercle representa la distància més curta entre dos punts de la superfície terrestre. Aquest terme ha estat utilitzat en navegació, cartografia i geografia durant centenars d'anys i el seu coneixement és essencial per als viatges de llarga distància a través del globus.

El gran cercle serveix a Dauder com a títol metafòric per a establir una analogia entre el significat del terme, una mesura, sempre aproximada, mai exacta i ni tan sols real, per apropar dos punts, i la pròpia experiència de l'artista en el seu intent d'escurçar la distància entre pensament i obra, de relacionar introspecció i exposició. En aquesta tasca, probablement impossible, l'exposició resulta un exercici altament introspectiu, en el qual s'evoca la idea de paisatge, d'espai mental o de viatge, tots ells temes recurrents en l'obra de l'artista.

Disposats sobre taules, *Sun, Cinema, World i Extensions*, són grups de dibuixos en els quals sembla crear-se un microcosmos d'associacions lliures. Malgrat la seva composició en grups, són difícils de classificar. Es tracta de dibuixos altament exploratoris, experimentals i esquemàtics en els quals sembla suggerir-se el concepte de mapatge com a representació visual d'una idea.

*Garden Island* és una pel·lícula en 16 mm filmada en Kauai, una illa del Pacífic a on l'artista va viatjar i on es va exposar a un entorn suposadament "paradisíac". La pel·lícula s'utilitza de manera molt essencial per representar unes poques imatges del lloc visitat a través d'una seqüència de llargues preses en color i en blanc i negre. Com és habitual a les pel·lícules de Dauder, el film en si mateix és un assaig experimental, simple, desproveït de qualsevol narrativa, però amb una riquesa sensorial evident i certa qualitat pictòrica. Malgrat la "bellesa" de les preses i de la localització, es percep una certa desafecció i certa llunyania.

En els "dibuixos" sobre tela, *Untitled, Green Kauai i Orange Kauai*, es representa, de forma absolutament no figurativa, un lloc distant, un paisatge o bé visitat, o bé desconegut. És interessant mencionar que aquestes obres són produïdes a partir d'un procés de sostracció, en el sentit que el color s'obté al destenyer el teixit, originalment negre, i superposant (cosint) diverses capes de roba. Aquestes obres reflecteixen la dificultat d'abordar l'ambivalència entre la imatge evocada i l'objecte-imatge altament auto-referencial que s'obté.

La doble sèrie *Subway series* contrasta amb l'espectre cromàtic de la resta d'obres. Aquestes obres sobre paper que a primera vista semblen processades amb rapidesa, són, per contra, el resultat d'un procés bastant lent. Són dibuixos en petit format que responen a la rutina auto-imposada de l'artista de dibuixar durant els desplaçaments amb tren o amb metro, sempre amb bolígraf i en una llibreta de mida A5, de forma automàtica i sense un propòsit preconcebut. Els esbossos originals van ser seleccionats més tard, escanejats i impresos a làser sobre paper per ser finalment redibuixats, enfosquits, i agrupats en dues composicions. Segons Patricia Dauder, "el que va començar com un exercici processual es va convertir en una espècie de mapa, una espècie de *storyboard* cinemàtic, una representació simbòlica d'un lloc inexistent".

El "gran cercle" de Dauder ens convida a emprendre un viatge en el qual la visió es mou entre opacitats i transparències, real i imaginat, distant i proper, a través d'una constel·lació d'obres que sempre mantenen la qualitat del seu caràcter enigmàtic.

**Patricia Dauder** (\*1973, Barcelona) va estudiar a l'Escola de Belles arts a Barcelona i va fer una residència a Ateliers Arnhem (1997-98). Les seves obres s'han mostrat al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en Sevilla, (2002), la Biennial Leandre Cristòfol celebrada en el Centre d'Art La Panera de Lleida (2004) i al Museu de l'Empordà a Figueres (2008). Exposicions recents inclouen *Lugares Comprometidos: Topografía y Actualidad* Fundació ICO, Madrid; PHE 08, comissariada per Sérgio Mah; *Los tiempos de un lugar*, CDAN, Centre d'Art i Naturalesa, Osca (2009), comissariada per Neus Miró; *Horizontal/Orbital*, Fundació Suñol, Barcelona (2009); i la seva participació en les exposicions col·lectives *There Is No(w) Romanticism*, Galerie Les Filles du Calvaire de Brussel·les (2009) i *Été 2009*, Galerie Jocelyn Wolff, París. Ha participat a *1979, un monument a instants radicals* a La Virreina Centre de la imatge (Barcelona, 2011), *Test Transmission* a Artspace, Auckland, i *Lugares en pérdida*, Centro Huarte de Arte Contemporáneo (2012). En 2011 va ser artista resident a l'ISCP de Nova York. Actualment, la seva obra es presenta a Art Situations al Museo Patio Herreriano de Valladolid, i l'artista prepara una exposició individual al Museu Serralves de Porto, comissariada per Ricardo Nicolau, que s'inaugura el proper mes de desembre.

---

Per a documentació addicional i/o imatges, es prega contactar:

Silvia Dauder, [sd@projectesd.com](mailto:sd@projectesd.com)

José Buades, [jb@projectesd.com](mailto:jb@projectesd.com)

amb la col·laboració

