

PROJECTESD
T 934 881 360 F 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA

PIETER VERMEERSCH

Inauguració: divendres 15 de novembre, 2013, de 19:30 a 21:30 h

Exposició: 16.11.2013 > 10.01.2014. Dimarts a divendres d'11 a 19 h, dissabte amb cita prèvia

La recerca en pintura de Pieter Vermeersch s'expandeix més enllà del confinament de la tela. L'artista belga utilitza i explora la representació i l'abstracció com a paràmetres dins del seu treball, que sovint s'expressa a través d'intervencions espacials mitjançant les quals l'artista investiga els límits de la percepció.

Per la seva quarta presentació a ProjecteSD, una nova sèrie de treballs en diferent formats i tècniques es despleguen en l'espai d'exposició paral·lelament a una pintura mural, un subtil degradat que sosté i embolcalla aquestes obres per a configurar una instal·lació pictòrica immersiva on les dues dimensions es desdoblen per convertir-se en tres i on l'observador queda confrontat entre la immobilitat i el moviment d'una imatge que, al ser mirada amb cert temps, sembla transformar-se.

Tot està connectat a alguna part de la realitat en l'obra de Vermeersch. Les seves pintures no-representacionals de camps de colors lluminosos, que a priori semblen estar associades a la tradició de l'abstracció monocromàtica, es basen en imatges "reals". Sovint provenen de fotografies dels seus propis quadres i processos de treball, o de fotografies de cels sense núvols al capvespre que el propi artista fa i que imprimeix en negatiu, en un assaig d'experimentar sobre una part "no visible", defugible o intangible de la realitat o del "procés de realització d'una imatge". Les pintures de Vermeersch, són, doncs, tot menys abstractes, aproximant-se a un "realisme" que és simultàniament distant i penetrant a la vegada.

Pintura i fotografia es fusionen de nou en l'obra de Vermeersch en la seva sèrie recent d'impressions fotogràfiques quasi monocromes de molt petit format cobertes en la superfície per unes poques taques de pintura que l'artista aplica amb els dits en una temptativa d'apropar el color de la imatge fotogràfica amb pintura. També aquí hi ha un intent de perforar la tela il·lusòria de l'espai pictòric bidimensional tant de la fotografia com de la pintura, una rascada de la superfície que s'espera reveli el que hi ha per darrera, més enllà de la imatge. Una manera personal de l'artista de llegir la imatge que es pot interpretar, potser, en un process de treball en curs, inacabat.

La instal·lació en múltiples capes de Vermeersch desencadena la experiència d'infinites percepcions a través de les quals ens movem dins d'una "qualitat cromàtica" d'aparició i de desaparició, on les divisions entre bi i tridimensional, entre espai i temps, superfície i volum, s'esvaeixen. Potser hi ha una raó per la qual Vermeersch prefereix no donar títol a les seves obres: per a que puguin existir com obres d'art, en tota la seva immediatesa i, paradoxalment, qualitat canviant, efímeres i estables a la vegada.

Pieter Vermeersch (*Kortrijk, Bèlgica, 1973, viu i treballa a Brusel·les)

Va estudiar al HISK a Anvers entre 1999-2001, i l'any 2007 va obtenir el Jonge Belgische Schilderkunst (Premi Jove de Pintura de Bèlgica). Ha produït exposicions i instal·lacions site-specific a l'SMAK, Gant; MUHKA, Anvers; Programa Art Center, Ciutat de Mèxic; ProjecteSD, Barcelona; la galeria Carl Freedman de Londres; STUK, Lovaina; BOZAR, Brussel·les; STUK, Lovaina; BOZAR, Brussel·les; Be PART Platform for aktuelle kunst, Waregem, Bèlgica; London Newcastle Project Space, Londres; Casino Luxembourg; White Box, Nova York, i en molts altres centres. Ha tingut exposicions individuals al Provinciaal Museum voor Moderne Kunst (PMMK), Oostende, Bèlgica i la galeria Perrotin, París. El seu treball es va presentar a "Expanded Painting" a la 2ª bienal de Praga (2005) i a la primera bienal de Brusel·les (2008), la South London Gallery de Londres (2009), i a Urdabaiart (2012), al País Basc. Actualment, prepara una exposició per The Reva and David Logan Center for the Arts de la Universitat de Chicago i la seva primera mostra individual a la Team Gallery de Nova York la propera primavera de 2014.

Per a informació addicional i/o imatges contactar: Silvia Dauder, sd@projectesd.com; María Pose, mp@projectesd.com