

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

ASIER MENDIZABAL

Inauguración: 16 noviembre, 19:30 a 21:30 h

Exposición: 16.11 > 11.01.2013. Martes a sábado, 11:00 a 19:00h

Asier Mendizabal ha desarrollado en los últimos diez años un notable cuerpo de trabajo centrado principalmente en las relaciones entre forma, discurso e ideología. El artista pone en perspectiva las complejas articulaciones entre lo estético y lo político, y reconsidera los legados, las posibilidades, pero también las faltas, de la tradición de la escultura como monumento, de ciertas vanguardias artísticas históricas, el cine político y militante, o los movimientos de música punk. Siendo la escultura abstracta su registro más representativo, la obra de Mendizabal se despliega en muchos otros medios, desde el formato fílmico a la serigrafía, en banderas, series fotográficas o collages, siempre con un sentido intuitivo por lo gráfico y lo escultórico.

Para su segunda exposición en ProjecteSD, Mendizabal propone una nueva serie de ensamblajes escultóricos que, unidos y acompañados de un conjunto de composiciones serigráficas que reproducen fotografías de multitudes, problematizan la idea y la representación de lo colectivo. Para ello el artista utiliza como herramienta y base de experimentación un elemento gráfico inherente a la técnica de la impresión offset, el punto de la trama, a la que recurre tanto en los collages serigráficos presentados como en las bases escultóricas que construye.

Las cuatro esculturas modulares de la serie *Sin Título (trama)* consisten en varias placas metálicas de retícula regular de puntos o agujeros que al ser sobrepuestas o ensambladas unas sobre otras con una cierta rotación generan la visualización de este entramado gráfico o *moiré*, por un efecto visual que podría recordar al op art. La propia superposición y unión de las placas constituye en sí módulos geométricos irregulares, en unos casos de calidad casi bidimensional, en otros de carácter más volumétrico. Estos módulos funcionan como estructuras sobre las que Mendizabal presenta las reproducciones fotográficas a las que hemos aludido. En *Sin Título (trama #1)* y *Sin Título (trama #3)* el artista presenta grabados originales tomados de colecciones de revistas ilustradas de mediados del siglo XIX, en las que la representación de multitudes aparecía como filigranas casi abstractas que, debido a la técnica del grabado utilizada, generaban una retícula de trazos casi textil. El detalle del individuo se enmascaraba. La forma representada era la totalidad y no la suma de sus partes. En *Sin Título (trama #2)* y *Sin Título (trama #4)*, las esculturas son soporte de collages hechos con recortes de serigrafías que el artista recompone intentando seguir algún detalle del contenido de la propia imagen, de nuevo representaciones de muchedumbres distorsionadas, convertidas, a través de este ejercicio, en aún más enmarañadas y abstractas. Una vez más la forma se impone o contrapone al contenido.

Dos piezas enmarcadas *Rotation (Moiré, Rome)* y *Rotation (Moiré, Egin)* flanquean las esculturas y de alguna forma desvelan el sistema utilizado por Mendizabal. El artista nos remite aquí de nuevo a imágenes de congregaciones multitudinarias, que históricamente adquieren una presencia fundamental en el imaginario moderno con el advenimiento de la fotografía y de la circulación de las primeras fotografías en revistas ilustradas. En estas piezas el artista repite en cuatro gestos la misma imagen, pero en cada cuadrante ésta aparece distinta. El elemento formal que las hace distintas no es más que la rotación deliberada en cada una de ellas de los puntos de la trama que construye la propia fotografía impresa, que hace que las pequeñas cabezas que forman la imagen, se deformen hasta hacerlas una masa irreconocible.

Completan la exposición dos piezas formalmente muy distintas a las del núcleo central de la exposición, pero que de alguna forma las complementan. *Not all that moves is red (Tangram) #2* es un tela construida a partir de banderas divididas diagonal o verticalmente en dos partes iguales rojas y negras. A pesar de las referencias radicales de los colores rojo y negro, la identificación de estos signos se diluye por el exceso que resulta de la recombinación de los mismos, la posible bandera como símbolo se convierte así en un simple puzle geométrico. En el ángulo opuesto de esta pieza se presenta la doble proyección *Das Unbekannte Spanien/España, tipos y trajes*. Una serie de diapositivas de imágenes obtenidas de dos libros de fotografía, uno del fotógrafo español pictorialista José Ortiz Echagüe y otro del fotógrafo alemán Kurt Hielscher. Ambos artistas, coetáneos, se dedicaron, desde ópticas distintas, a documentar el territorio español, sus monumentos y sus gentes de comienzos del siglo XX. La fotografía de viaje se convirtió en una práctica habitual gracias a las nuevas posibilidades de la fotografía surgidas en aquel momento y se extendió a otros territorios y nacionalidades. Mendizabal no se limita a presentar las imágenes de forma secuencial. Una vez más, actúa solapando, entrelazando las dos proyecciones, generando una distorsión que no es casual, sino que añade una sutil significación al tema del cual la exposición, en todas y cada una de sus piezas, se ocupa: la dificultad para vincular forma con contenido y de representar en definitiva la realidad. En palabras del propio artista: "la contradicción siempre presente en la articulación de lo político: la imposible conciliación entre lo individual y lo colectivo".

Asier Mendizabal (Ordizia, 1973) vive y trabaja en Bilbao. Su obra se ha expuesto en Manifesta 5 (2004), W139, Amsterdam (2006), Artis Den Bosch (Países Bajos, 2007-2008), Museo Guggenheim Bilbao (2007), Fundación Marcelo Botín (Santander, 2007), Museu d'Art Contemporani, MACBA en Barcelona (2008). En 2009 participó en exposiciones en la Westfälischer Kunstverein, Münster, Alemania, Artium-Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria. Destacamos su primera exposición individual fuera de España, *And/Or*, en Culturgest, Lisboa (Portugal), su participación en la cuarta Bienal de Bucarest (2010) y en la exposición *Às Artes Cidadãos!* en el Museo Serralves de Oporto, Portugal. En 2011, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), le dedicó una extensa exposición individual, y su obra fue presentada en la 54ª edición de la Bienal de Venecia. Sus últimas exposiciones individuales se han presentado en el centro de arte Raven Row y en la galería Anthony Reynolds, ambas en Londres (2011-2012).

Para información adicional y/o documentación visual, contactar:

Silvia Dauder, sd@projectesd.com

Carolina Núñez, carolina@projectesd.com

con la colaboración de

