

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

CAST

GUILLAUME LEBLON: AMÉRICA

Inauguración: Miércoles, 15 Mayo, 19:00 a 21:30 h.

Exposición: 16.05 > 29.06.2019. Martes a viernes, 11:00 a 19:00 h. Sábado 11:00 a 15:00 h

El artista francés Guillaume Leblon (*1971) crea instalaciones *site-specific*, esculturas, videos u obras sobre papel a través de las cuales nuestra percepción del espacio y su función aparecen transformadas. Por medio de una cierta "puesta de escena" en sus presentaciones, dota de un significado metafórico a sus objetos, lo que provoca una cierta extrañeza que afecta y estimula nuestra percepción. Con un vocabulario matizado e intuitivo, su obra explora las potencialidades físicas de las formas y los materiales.

La quinta exposición de Leblon en ProjecteSD se llama *América*. El título procede de la celebrada obra de Allen Ginsberg, el poema escrito en 1956, un significativo manifiesto literario de agitación política en el periodo pos Segunda Guerra Mundial en los Estados Unidos. Leblon vive en Nueva York desde 2015, no es, por tanto, por casualidad que su experiencia allí haya influenciado la elección de este título.

América de Leblon consiste en una instalación de nuevas esculturas y obras sobre papel. Un paisaje se dibuja sutilmente en el espacio de la galería a través de un conjunto de seis objetos escultóricos que han sido trabajados a partir de paraguas rotos y abandonados encontrados en las calles después de una tormenta. La instalación delinea una cierta escenificación de objetos cotidianos que ciertamente produce una sensación de desolación, de abandono. Un paisaje urbano ficticio de objetos quebrados, distorsionados. ¿Una imagen congelada de un fragmento de la vida actual?

Para Guillaume Leblon el arte no es ni una representación del mundo ni de su propio conocimiento, sino más bien una extensión de la realidad en todas sus posibilidades. Como señaló Luca Cerizza, "*La obra de Leblon no puede ser entendida como una imagen directa, como una visión frontal. Sino más bien como un sutil juego de elementos que se muestran y se esconden (...)*"¹. Mucho hay de intencionadamente escondido en *América*. Al movernos por la inquietante disposición de paraguas alterados no podemos evitar estar intrigados por una posible historia anterior, por una cierta narrativa no resuelta tejida junto con una fuerte sensación de inconclusión. Detrás de esta extraña constelación de objetos que yacen sobre el suelo, hay, ciertamente, una imagen de pérdida, de muerte. En este sentido la conexión con el poema de Ginsberg no es fortuita, y no se limita al título. *América* de Leblon no es un manifiesto político explícito pero sí una metáfora de nuestro tiempo, en un momento en que la sociedad, como en los años de Ginsberg, parece estar agitada, perdida o confusa. Un lamento expresado a través de los rastros olvidados en un día de tormenta.

¹ En "Tactiques táctiles", texto de Luca Cerizza, *Guillaume Leblon*, catálogo publicado por la *École nationale des Beaux-Arts de Lyon*, 2003

Guillaume Leblon (Lille, 1971) estudió en la National Art School en Lyon y fue artista residente en la Rijksakademie en Ámsterdam (2000) y en el ISCP en Nueva York (2008). Fue nominado por el Prix Marcel Duchamp en 2011.

Sus obras han sido presentadas en exposiciones internacionales tanto individuales como en grupo, por ejemplo: en la Front International Cleveland Triennial for Contemporary Art, Cleveland; S.M.A.K, Gante Mass Moca, North Adams; MUCEM, Marsella; DuSable Museum, Chicago; Contemporary Art Gallery, Vancouver; Fondation d'entreprise Hermès, Bruselas; Pinault Collection / Punta della Dogana, Venecia; IAC Villeurbanne, Villeurbanne; Musée national d'art moderne Centre Pompidou, Paris; Lyon Biennale, Lyon; Secession, Viena; Culturgest, Porto; Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, entre otras.

Sus obras forman parte de colecciones de museos, tanto públicos como privados, S.M.A.K, Pinault Collection; Centre Georges Pompidou, Paris; Musée de Rochechouart, Rochechouart; IAC Villaurbanne; Frac Bretagne; Les Abattoirs; Centro Galego de Arte Contemporáneo, Kadist Foundation y EVN Collection.

Guillaume Leblon actualmente vive y trabaja en Nueva York.

Para documentación adicional, contactar: Silvia Dauder, sd@projectesd.com; Anna Ebner, ae@projectesd.com

Con la colaboración de:

