

PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA

### WILLEM OOREBEEK: THE UMBRELLA CORNER (1/6)

Comissariat per Moritz Küng

Inauguració: 25 de setembre, 19:30 a 21:30 h. Exposició: 25.09 > 3.11.2012. Dimarts a dissabte, 11:00 a 19:00h

---

Ens complau presentar *The Umbrella Corner*, un nou projecte expositiu concebut i comissariat per Moritz Küng. La sèrie *The Umbrella Corner* transcorrerà de forma paral·lela al nostre programa anual i es perllongarà fins al mes de juny de 2013.

“Quan vaig ser convidat a comissariar una exposició en ProjecteSD, en lloc d'una única mostra a la sala, vaig proposar presentar una sèrie de petites intervencions en un punt particular de l'entrada: un racó amb forma estranya que sovint es passa per alt, una esquerra en la paret que fins ara ha estat ocupada per un paraigüer de vidre. L'elecció d'aquesta condició espacial oculta i sense pretensions, la superfície de la qual mesura només 60 x 60 cm, m'ha servit per desenvolupar un discurs sobre el *genius loci* –el que el teòric de l'arquitectura noruec Christian Norberg-Schulz va definir en els anys setanta com un ‘punt de suport existencial’ per orientar-se o identificar-se en un determinat entorn- així com per reaccionar als canvis en un context econòmic. *The Umbrella Corner* s'apropia i s'aprofita d'un mínim d'espai i estableix una seqüència de micro-exposicions cap al clímax narratiu.”

La narrativa de la que parla Moritz Küng té el seu eix vertebrador en una obra significativa de l'art conceptual: la instal·lació *Where's AI?* de l'artista nord-americà Allen Ruppberg produïda en 1972 i, avui dia, part de la col·lecció del Museu d'Art Modern de Nova York. *Where's AI?* es compon de 160 fotografies instantànies i 110 fitxes mecanografiades que mostren petits diàlegs en els quals es pregunta on és “AI” en un intent de localitzar-lo a la platja, en un restaurant, en un carrer o a casa. *Where's AI?* és una espècie d'història basada en pistes... sense cap pista real; en altres paraules, una broma, un joc de l'amagatall, com va indicar el crític d'art Steven Stern. L'obra d'Allen Ruppberg representa una ambigua història de misteri sobre l'evitació, la desaparició, l'ocultació, la inclusió, l'exclusió i el record. Certs aspectes de l'obra podrien ser entesos com reminiscències de la novel·la de Georges Perec, *La Disparition*, escrita en 1969, en la qual la lletra e ha desaparegut del text.

Moritz Küng ha desenvolupat el seu projecte curatorial a partir d'una peça clau de l'art conceptual i un espai físic estrany i estret, i ha convidat a sis artistes internacionals a elaborar propostes que responguin a aquestes condicions específiques. Es tracta de Willem Oorebeek (NL), Pierre Leguillon (F), Sophie Nys (B), Dora García (I), Joe Scanlan (USA) i Matt Mullican (USA).

Willem Oorebeek és el primer artista convidat de la sèrie *The Umbrella Corner*. La trajectòria artística de Oorebeek està marcada per la investigació del procés material d'impressió i per un enfocament crític dels significats i usos possibles de la imatge impresa i del text en la societat contemporània. Oorebeek utilitza predominantment material imprès trobat i d'arxiu com a font de treball, i realitza una notable exploració del procés d'impressió litogràfica. Les seves obres s'originen a partir de reimpressions, sobreimpressions i combinacions superposades d'ordre temàtic i analogies visuals. Aborden qüestions com la reproducció, la repetició, l'autoria i l'originalitat. Responent a *Where's AI?*, Willem Oorebeek ha adaptat per *The Umbrella Corner*, una de les seves obres murals, concebuda originalment en els anys noranta. *Before or After* (2012) mostra dues versions d'un reticle de punts en blanc i negre. El seu aspecte diferent a cada costat del racó evoca dues “ombres” i, en absència de la persona en qüestió, diferents formes de percepció i record.

Willem Oorebeek (Pernis, NL, 1953, viu a Brussel·les). Exposicions individuals recents: *American Proof AP*, Robert Miller Gallery, Nova York (2011), *Monolith - one or many*, Culturgest, Lisboa (2008, cat.) o *Bigger, higher, leader*, S.M.A.K, Ghent (2006, cat.). Exposicions col·lectives recents: *In the First Circle. A Project by Imogen Stidworthy*, Fundació Tàpies (2011-2012), *Un-Exhibit*, Generali Foundation, Viena (2011, cat.) i *The Way it Wasn't (Celebrating ten years of Castillo / Corrales)*, Paris a Midway Contemporary, Minneapolis (2010-2011). Oorebeek va representar Holanda a la 47<sup>a</sup> Biennial de Venècia (1997). Actualment és professor convidat a la University for Applied Art a Viena, i responsable del programa de residències artístiques a Wiels, Centre for Contemporary Art, Brussel·les. Recentment ha co-fundat l'espai artístic no comercial *Institute de Carton* a Brussel·les.

Moritz Küng (Luzern, CH, 1961, viu a Barcelona) és comissari independent i editor de llibres d'artista que tracten de la interrelació entre art i arquitectura. Projectes recents inclouen el simposi Internacional d'educació artística *Old School - New Class* a l'University College of Art and Design Sint-Lucas, Ghent (2012), exposicions individuals amb artistes com Peter Downsborough (2011), Bas Princen (2011), Cerith Wyn Evans (2009), Heimo Zobernig (2008) i arquitectes com David Kohn (2012), Christian Kerez (2008) o SANAA (2007). Exposicions col·lectives recents: *The Fifth Column*, Secession, Viena (2011), *2 1/2 dimensional: Film featuring Architecture*, deSingel, Anvers (2010) or *1907... after the party*, pavelló belga a la 11<sup>a</sup> Biennial de Arquitectura, Venècia (2008).

---

Per a informació addicional i/o imatges, contactar amb:

Silvia Dauder, [sd@projectesd.com](mailto:sd@projectesd.com)

José Buades, [jb@projectesd.com](mailto:jb@projectesd.com)

amb la col·laboració de



PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA

## PIERRE LEGUILLON: THE UMBRELLA CORNER (2/7)

A cura de Moritz Küng

Inauguració: 16 de novembre, 19:30 a 21:30 h. **Performance de Pierre Leguillon** a les 20:00 h

Exposició: 16.11 > 15.12.2012. Dimarts a dissabte, d' 11:00 a 19:00 h

---

Ens complau anunciar *The Umbrella Corner (2/7)*, la segona presentació del projecte expositiu concebut i comissariat per Moritz Küng. *The Umbrella Corner* discorrerà de forma paral·lela al nostre programa i es perllongarà fins a juny de 2013.

El títol d'aquesta sèrie expositiva es refereix a un punt particular de l'entrada de la galeria, a un racó amb forma estranya que sovint es passa per alt, una esquerdada a la paret, la superfície de la qual només mesura 60 x 60 cm, i que fins ara solament havia estat ocupada per un paraigüer de vidre. Moritz Küng estableix en aquest punt precís, un lloc i un projecte de contingut específic al convidar a sis artistes a reaccionar a les limitacions de la condició espacial, i a una obra clau de l'art conceptual: la instal·lació *Where's AI?* de l'artista nord-americà Allen Ruppersberg produïda el 1972 i que forma part de la col·lecció del Museum of Modern Art de Nova York. Amb això, la seqüència d'exposicions desenvoluparà una narrativa pròpia, una ambigua història de misteri sobre l'evitació, la desaparició, l'ocultació, la inclusió, l'exclusió i el record.

*The Umbrella Corner 1/7 (Where's AI?)* es va inaugurar a finals de setembre amb la instal·lació mural *Before and After* de l'artista holandès Willem Oorebeek.

L'obra de l'artista francès **Pierre Leguillon**, es compon de xerrades, projeccions de diapositives, objectes i assemblatges. L'artista se serveix d'una metodologia basada en l'acumulació, la selecció i la seqüenciació. A *The Umbrella Corner 2/7 (AI's missing a good time)*, Leguillon presentarà la seva nova obra *Ads*. Aquesta peça consisteix en una sèrie d'anuncis *vintage* en els quals diversos artistes de renom apareixen associats amb un producte comercial: Marcel Broodthaers amb les samarretes Van Laack, Salvador Dalí amb el whisky Old Angus, Andy Warhol amb el xampú Vidal Sassoon... El dia de la inauguració, Leguillon instal·larà els anuncis impresos i realitzarà una acció performativa a l'*umbrella corner* que consistirà en penjar i llegir en alt el text promocional de cada campanya. *Ads* qüestiona de manera indirecta el valor subjectiu d'un producte respecte d'un artista, així com la no-presència d'altres persones, en particular, la d'AI. Com a refinat amant de les icones, Pierre Leguillon no solament s'identifica de manera elegant amb el moviment Appropriation Art, sinó que actua també com un *flâneur* –en aquest context, com un guia– a través del seu *Journal Intime*, el seu arxiu cosmològic d'imatges històriques.

La propera sèrie, *The Umbrella Corner 3/7 (Too bad AI's not here)* està programada pel 18 de desembre amb la nova obra de l'artista belga Sophie Nys.

Pierre Leguillon (Nogent-sur-Marne, F, 1969, viu a París)

Exposicions individuals recents: *La grande évasion*, Musée de la Danse, Rennes (2012), *Danse libre*, Mamco, Ginebra (2010), *Pierre Leguillon features: Diane Arbus, a Printed Retrospective, 1960–1971*, Centre Régional de la Photographie; Douchy-les-Mines, Moderna Museet, Malmö i De Hallen, Haarlem (2009-10), *Diaporama/Vestiaire*, Le Pavillon, ADAC, París; Life, Saint-Nazaire; Musée du Louvre, París; Artists Space, New York; (2006-2009). Exposicions col·lectives recents: *Living Archive*, San Francisco Art Institute, San Francisco (2009), *Le Nouveau festival*, Centre Pompidou, París (2009), *Now Jump*, Nam June Paik Art Center, Seúl (2008). Les seves conferències-performances s'han presentat a La Maison Rouge, París; Secession, Viena; Temple Gallery, Philadelphia i a *Stroom den Haag* a L'Haya el novembre de 2012. L'artista va publicar el seu diari d'una pàgina *Sommaire* de 1991 a 1996, i el seu treball com a comissari i crític ha aparegut a revistes com *Journal des Arts*, *Art Press*, i *Purple*.

Moritz Küng (Lucerna, CH, 1961, viu a Barcelona) és comissari independent i editor de llibres d'artista que tracten la relació entre art i arquitectura. Projectes recents: simposi internacional d'educació artística *Old School - New Class* en el University College of Art i Design Sint-Lucas, Ghent (2012), exposicions individuals amb artistes com Peter Downsbrough (2011), Bas Princen (2011), Cerith Wyn Evans (2009), Heimo Zobernig (2008) i arquitectes com David Kohn (2012), Christian Kerez (2008) o SANAA (2007). Exposicions recents inclouen *Jonge Spaanse Kunst*, Appartement Elisa Platteau, Brussel·les (2012), *The Fifth Column*, Secession, Viena (2011), *2 1/2 dimensional: Film featuring Architecture*, deSingel, Anvers (2010) o *1907... after the party*, per al pavelló belga a la 11<sup>th</sup> Biennial d'Arquitectura, Venècia (2008).

---

Per a informació adicional i/o imatges, podeu contactar amb:

Silvia Dauder, [sd@projectesd.com](mailto:sd@projectesd.com)

Carolina Núñez, [carolina@projectesd.com](mailto:carolina@projectesd.com)



amb la col·laboració de

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

### **SOPHIE NYS: THE UMBRELLA CORNER (3/6)- TOO BAD AL'S NOT HERE**

A cura de Moritz Küng

Inauguració: 19 de desembre, 19:30 a 21:30 h. Exposició: 19.12 > 19.01.2013. Dimarts a dissabte, d' 11:00 a 19:00 h

---

Ens complau anunciar *The Umbrella Corner (3/6)*, la tercera presentació del projecte expositiu concebut i comissariat per Moritz Küng. *The Umbrella Corner* discorrerà de forma paral·lela al nostre programa i es perllongarà fins a juny de 2013.

El títol d'aquesta sèrie expositiva es refereix a un punt particular de l'entrada de la galeria, a un racó amb forma estranya que sovint es passa per alt, una esquerdada a la paret, la superfície de la qual només mesura 60 x 60 cm, i que fins ara solament havia estat ocupada per un paraigüer de vidre. Moritz Küng estableix en aquest punt precís, un lloc i un projecte de contingut específic al convidar a sis artistes a reaccionar a les limitacions de la condició espacial, i a una obra clau de l'art conceptual: la instal·lació *Where's Al?* de l'artista nord-americà Allen Ruppersberg produïda el 1972 i que forma part de la col·lecció del Museum of Modern Art de Nova York. Amb això, la seqüència d'exposicions desenvoluparà una narrativa pròpia, una ambigua història de misteri sobre l'evitació, la desaparició, l'ocultació, la inclusió, l'exclusió i el record. Els subtítols complementaris del projecte són extractes dels diàlegs que formen part de l'obra de Ruppersberg en qüestió. Les presentacions anteriors de la sèrie han estat *Where's Al? (1/6)*, amb la instal·lació mural *Before and After (2012)* de l'artista holandès Willem Oorebeek, i *Al's missing a good time (2/6)* amb la peça i performance l'artista francès Pierre Leguillon *Ads (2012)*.

En la seva pràctica, l'artista belga **Sophie Nys** porta les estratègies artístiques conceptuals i minimalistes als seus límits lògics i formals aprofitant-se de les àmplies llicències possibles del mitjà artístic. El seu treball sovint condueix a una desmitificació de l'objecte d'art i de les pràctiques artístiques actuals que formen l'objecte dins l'escena contemporània. Lluny de resultar frívols, les seves instal·lacions i treballs videogràfics, encara que semblin carregats d'ironia, mantenen la seva eloquència amb reflexions poètiques al voltant de temes que recullen de la vida quotidiana. En la seva nova peça per *The Umbrella Corner*, titulada *The Timid Soul*, l'artista s'inspira indirectament en una altra obra d'Allen Ruppersberg, *Al's Grand Hotel* de l'any 1971. Col·locant per sobre de la moqueta de coco natural que cobreix el terra de la galeria un nou retall també de coco natural en forma de catifa que s'ajusta exactament a l'espai que delimita el "corner", Nys fa referència als dos cocoters que suposadament encara es troben al lloc on s'alçava l'edifici del celebrat *Al's Grand Hotel* al 7175 de Sunset Blvd a Hollywood. Juntament amb la catifa, Nys presenta una nova edició on mostra a *Caspar Milquetoast*, alias *The Timid Soul*, el desgraciat, maldestre, poc decidit i tímid personatge de còmic creat per H.T. Webster l'any 1924, que apareix per darrera un marc, una imatge recomposada i editada per l'artista a partir d'una portada de la revista *Time*, una clara referència a la cultura popular, que tan sovint ha estat utilitzada pel propi Ruppersberg.

La següent intervenció del cicle *The Umbrella Corner (4/6)* - s'inaugurarà el 26 de gener del 2013, amb una nova obra de l'artista espanyola Dora García, que es presentarà paral·lelament a l'exposició individual d'Isidoro Valcárcel Medina a l'espai principal de la galeria.

Sophie Nys (Anvers, B, 1974, viu i treballa a Zurich). Nys ha presentat exposicions individuals a: La Loge, Brussel·les; Circuit, Centre d'Art Contemporain, Lausanne, CH; Gallery Emmanuel Hervé, París (totes el 2012), *Objectify Exhibitions*, Anvers (2010), Gallery Greta Meert, Brussel·les (2009), Museum Dhondt-Daenens, Deurle, BE; Muhka, Anvers (ambdues el 2007); Destaquem entre les seves exposicions col·lectives: *Un-Scene II*, Wiels, Brussel·les; *Oda Tropical*, Gallery Silvia Cintra, Rio de Janeiro; *The Model*, Sligo, Irlanda; *Bibliotheca Amazonica*, Kunsthalle Zurich (totes el 2012), *Celluloid Painting*, Etablissement d'en Face Projects, Brussel·les & Henry van de Velde Library, Gant (2011), *2 1/2 dimensional: film featuring architecture*, deSingel, Anvers (2010). Sophie Nys es representada per la galeria Meert a Brussel·les i la galeria Emmanuel Hervé a París.

Moritz Küng (Lucerna, CH, 1961, viu a Barcelona) és comissari independent i editor de llibres d'artista que tracten la relació entre art i arquitectura. Projectes recents: simposi internacional d'educació artística *Old School - New Class* en el University College of Art i Design Sint-Lucas, Ghent (2012), exposicions individuals amb artistes com Peter Downsbrough (2011), Bas Princen (2011), Cerith Wyn Evans (2009), Heimo Zobernig (2008) i arquitectes com David Kohn (2012), Christian Kerez (2008) o SANAA (2007). Exposicions recents inclouen *Jonge Spaanse Kunst*, Appartement Elisa Platteau, Brussel·les (2012), *The Fifth Column*, Secession, Viena (2011), *2 1/2 dimensional: Film featuring Architecture*, deSingel, Anvers (2010). Küng ha estat comissari dues vegades del pavelló belga a la Bial de d'Art de (2002) São Paulo i de la Bial d'Arquitectura de Venècia (2008).

---

Per a informació addicional i/o imatges, podeu contactar amb:

Silvia Dauder, [sd@projectesd.com](mailto:sd@projectesd.com)

José Buades, [jb@projectesd.com](mailto:jb@projectesd.com)