

PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA



PROJECTESD- **ARCO\_MADRID 2015**- TEL. +34 630 822868  
Contacto: Silvia Dauder sd@projectesd.com; María Pose mp@projectesd.com

**ESTAND 9D11**

IÑAKI BONILLAS, PATRICIA DAUDER, KOENRAAD DEDOBBELEER, RAIMOND CHAVES,  
HANS-PETER FELDMANN, DORA GARCÍA, GUILLAUME LEBLON, JOCHEN LEMPERT,  
ASIER MENDIZABAL, MATT MULLICAN,  
PIETER VERMEERSCH

**SOLO OBJECTS\_PABELLÓN 9**

XAVIER RIBAS

---

ACTUALMENTE EN PROJECTESD:

**KOENRAAD DEDOBBELEER**

**THERE'S NO REAL LIFE, ONLY THE STORY OF THE LIFE WE ARE CURRENTLY LIVING**

HASTA EL 4.04.2015

PRÓXIMAMENTE:

**XAVIER RIBAS**

INAUGURACIÓN: 10.04.2015

PRÓXIMAS FERIAS:

**ART BASEL | BASEL**

17 < 21.06.2015

PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA

En el stand se presentan una serie de obras del artista mexicano **Iñaki Bonillas** (Ciudad de México, 1981) que formaron parte de la exposición La idea del Norte, celebrada en ProjecteSD durante los meses de octubre y noviembre de 2014.

Las ideas del norte y del sur pertenecen a ese grupo de ideas abstractas que, casi siempre, se definen por negación: el sur es todo lo que no es el norte y al revés. El sur es muchas veces imaginado desde el norte como un espacio cálido, bullicioso, colorido, exuberante y fértil. Y, por el contrario, desde el sur el norte es, sobre todo, frío, blanco, silencioso, extenso. Iñaki Bonillas se propuso explorar en estos trabajos precisamente sus propias ideas que, como sureño, tenía del norte. Para ello decidió emprender un viaje, pero alrededor de su habitación. Así, se fue adentrando en esa última región del mundo, usando para ello únicamente las herramientas más a la mano: la fotocopiadora, la vajilla, el DVD, los libros y, desde luego, internet.

#### **La idea del Norte: Fuga, 2014**

Un homenaje al personaje que inspiró todo el proyecto: el más genial de los pianistas, el canadiense Glenn Gould, una persona por cierto incapacitada para la vida en el sur. A tal punto era el norte su hábitat ideal que dedicó meses de su vida a realizar un documental radiofónico, "La idea del norte", donde distintas voces, en fuga, describen los pormenores de la vida septentrional. A partir de imágenes tomadas de películas donde aparece el propio Gould y algunas vistas de escenarios del norte, Bonillas buscó construir una narrativa en contrapunto, que ofrece una particular idea del norte a la vez que duplica la forma original de la pieza compuesta por Gould en 1962, So You Want to Write a Fuge?

#### **La idea del Norte: Picos, 2014**

Este trabajo está inspirado en el proyecto de Carl Andre para el famoso "Xerox Book", que consistió en una acumulación progresiva, página a página, de pequeños cuadrados que simulaban cuerpos escultóricos. Para un artista que sobre todo trabaja con fotografía, como Bonillas, esas formas planas no obstante se conectan con las casillas vacías de un negativo de película, y parecen pedir a gritos ser llenadas con imagen. En este caso, el artista decidió ocupar esos huecos con fotografías que apuntan hacia lo más arriba posible: los picos de las montañas más altas del mundo. Y, así, la conquista de una montaña nevada (a escalar) se vuelve también la conquista de una página en blanco (a llenar).

#### **La idea del Norte: Rutas, 2014**

Este mapa, construido a partir de las rutas de los exploradores que intentaron conquistar por primera vez el polo norte, sirve de introducción a la muestra, pues adelanta el territorio a explorar en la sala de exhibición. El terreno que permanece desconocido es brillante e inescrutable y recuerda, por su tono fluorescente a los destellos verdosos de una aurora boreal. En cambio, el suelo ya explorado deja de tener ese halo de misterio y se vuelve del color del papel. La textura de color, al tacto, tiene, además, la calidad porosa de la nieve o la escarcha, en un intento por reproducir la sensación que habrán tenido los exploradores al romper los hielos en busca de pasajes hacia el norte.

Texto: María Minera

PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA

Some Works from **Iñaki Bonillas** (Mexico City, 1980) are presented at our stand. They were part of the exhibition La idea del Norte [The Idea of North], held at ProjecteSD during October and November, 2014.

The ideas of North and South belong to that group of abstract ideas which nearly always are defined by negation: the south is everything the north isn't, and vice versa. The south is often imagined, from the north, as a warm, ebullient, colourful, exuberant and fertile space. Meanwhile, from the south, the north is above all cold, white, silent and endless. Iñaki Bonillas set himself the task of exploring, in these works, his own ideas which he, a man from the south, had of the north. To do this, he undertook a journey, but it was one around his room. He thus went exploring into the furthest corner of the world, using only the tools he had closest to hand: photocopier, dinner plates, DVDs, books and, of course, the internet. From this research, the following new works emerged:

**The Idea of North: Fugue, 2014**

An homage to the individual who was the inspiration for the entire project: the most brilliant of pianists, the Canadian Glenn Gould, someone who was definitely unfit for life in the south. Such was the north his ideal habitat that he spent months of his life producing a radio documentary, 'The Idea of North', where different voices, in a fugue, describe the details of life in the north. From images taken from films in which Gould appeared, and views of northern scenes, Bonillas looked to build a narrative in counterpoint, offering an individual idea of north while emulating the original form of the piece which Gould composed in 1962, So you Want to Write a Fugue?

**The Idea of North: Routes, 2014**

This map, put together from the routes taken by the explorers who attempted to be first to conquer the North Pole, acts as an introduction to the show by laying out the territory to be explored in the exhibition hall. The land which remains unknown is sparkling and inscrutable, and its fluorescent tone recalls the twinkling greens of the aurora borealis. Meanwhile the ground already trodden ceases to have this halo of mystery and becomes the colour of paper. The splash of colour also has, to the touch, the porous texture of snow or frost, in an attempt to reproduce the sensation the explorers would have had on breaking through the ice in search of passages to the north.

**The Idea of North: Peaks, 2014**

This work is inspired by Carl Andre's project for the famous 'Xerox Book', which consisted of a progressive accumulation, page by page, of small squares which simulated sculptural bodies. But for an artist who mainly works in photography, such as Bonillas, these flat shapes make a connection with the empty frames of a film negative, and seem to cry out to be filled by an image. In this instance, the artist decided to occupy these spaces with photographs which point as high up as possible: the peaks of the highest mountains in the world. And so the conquest of a snowy mountain (to be climbed) becomes also the conquest of a blank page (to be filled).

Text: María Minera  
Translation: Richard Thomson

PROJECTESD

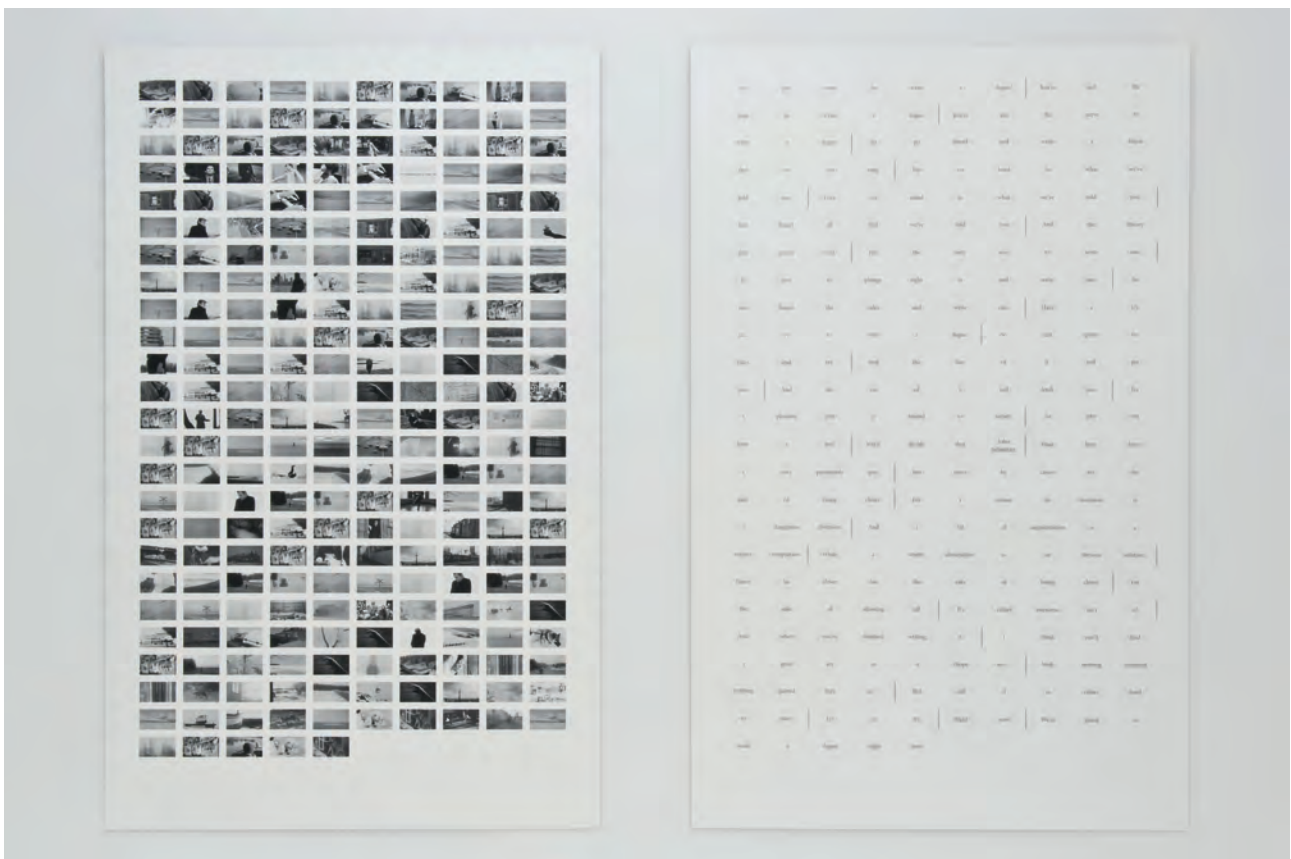
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Iñaki Bonillas**

**La idea del Norte: Fuga, 2014**

Conjunto de 2 impresiones digitales sobre papel montado en dibond / Set of 2 digital prints on paper mounted on dibond  
173 x 110 cm cada una / each

Framed / Enmarcado; 175 x 112 cm

Dimensión total / Overall dimension: 175 x 243cm

Ed. 1/3 + 2 AP

IB/PH 42/1

Precio / Price: 12,500.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Iñaki Bonillas**

**La idea del Norte: Fuga**, 2014 (detalle / detail)

Conjunto de 2 impresiones digitales sobre papel montado en dibond / Set of 2 digital prints on paper mounted on dibond

173 x 110 cm cada una / each

Framed / Enmarcado; 175 x 112 cm

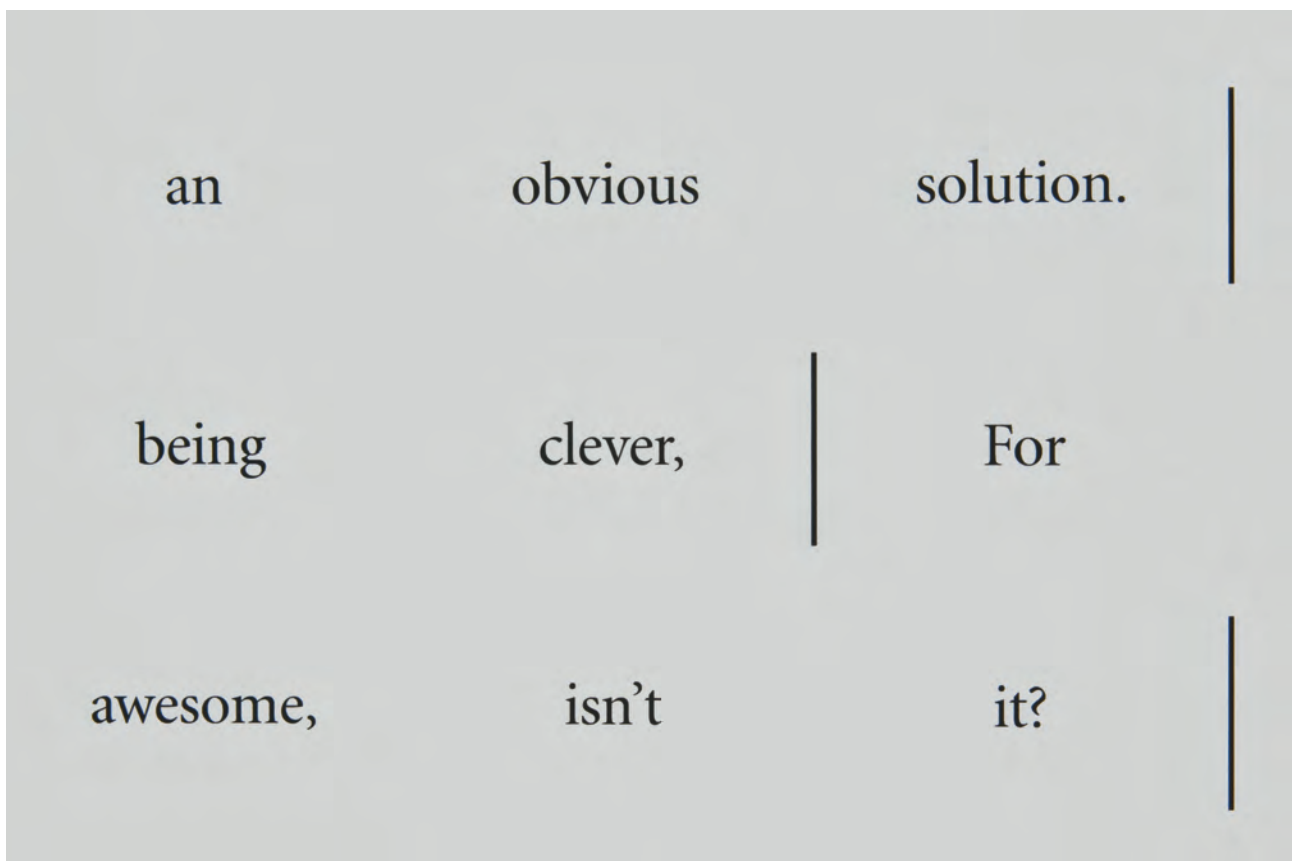
Dimensión total / Overall dimension: 175 x 243cm

Ed. 1/3 + 2 AP

IB/PH 42/1

Precio / Price: 12,500.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA



**Iñaki Bonillas**

**La idea del Norte: Fuga**, 2014 (detalle / detail)

Conjunto de 2 impresiones digitales sobre papel montado en dibond / Set of 2 digital prints on paper mounted on dibond

173 x 110 cm cada una / each

Framed / Enmarcado; 175 x 112 cm

Dimensión total / Overall dimension: 175 x 243cm

Ed. 1/3 + 2 AP

IB/PH 42/1

Precio / Price: 12,500.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

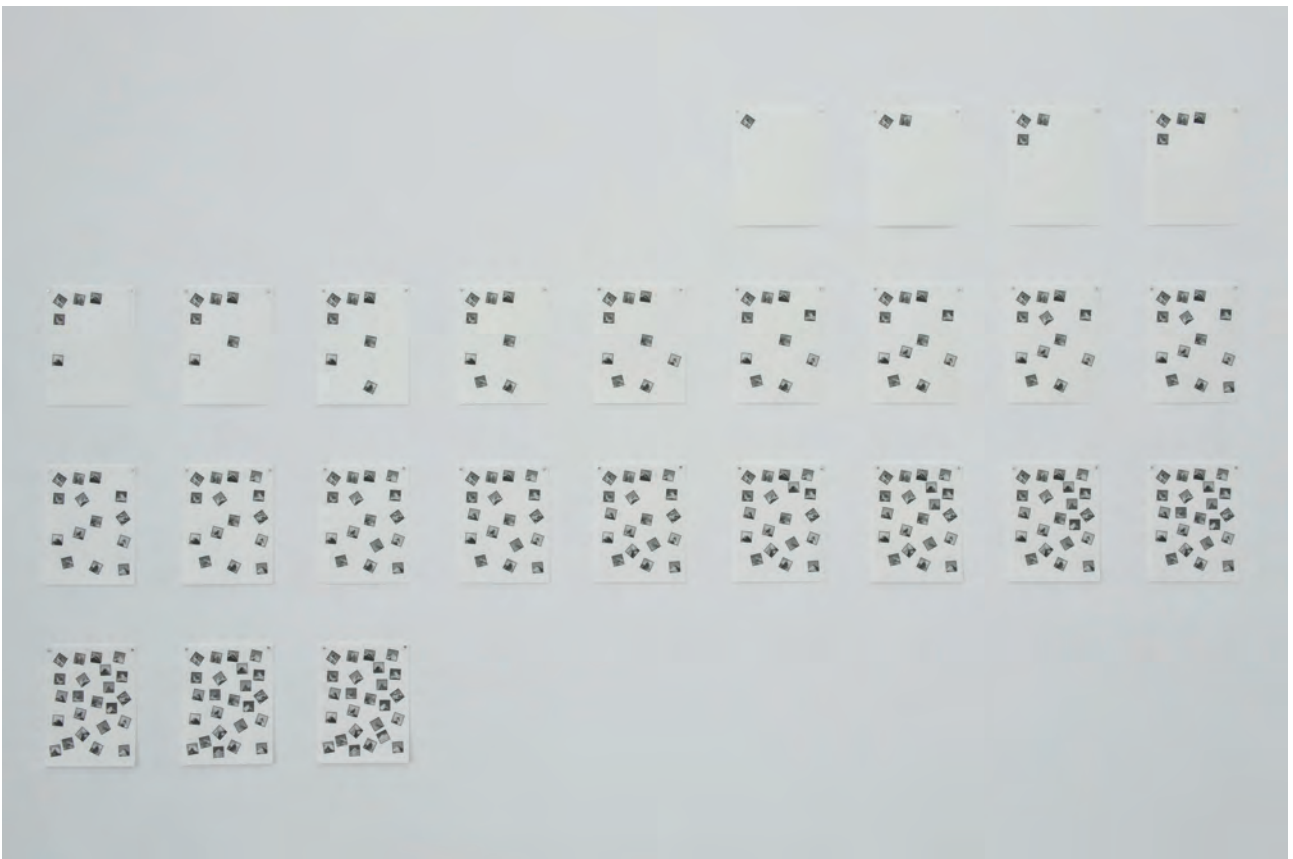
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Iñaki Bonillas**

**La idea del Norte: Picos, 2014**

Conjunto de 25 impresiones digitales sobre papel / Set of 25 digital prints on paper (Awagami Kozo Thin White, 70 g)

28 x 21.6 cm cada impresión / each print

Dimensión total / Overall dimension: 154 x 282 cm

Ed. 3 + 2 AP

IB/PH 36/1

Precio / Price: 10,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Iñaki Bonillas**

**La idea del Norte: Picos**, 2014 (detalle / detail)

Conjunto de 25 impresiones digitales sobre papel / Set of 25 digital prints on paper (Awagami Kozo Thin White, 70 g)  
28 x 21.6 cm cada impresión / each print

Dimensión total / Overall dimension: 154 x 282 cm

Ed. 3 + 2 AP

IB/PH 36/1

Precio / Price: 10,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

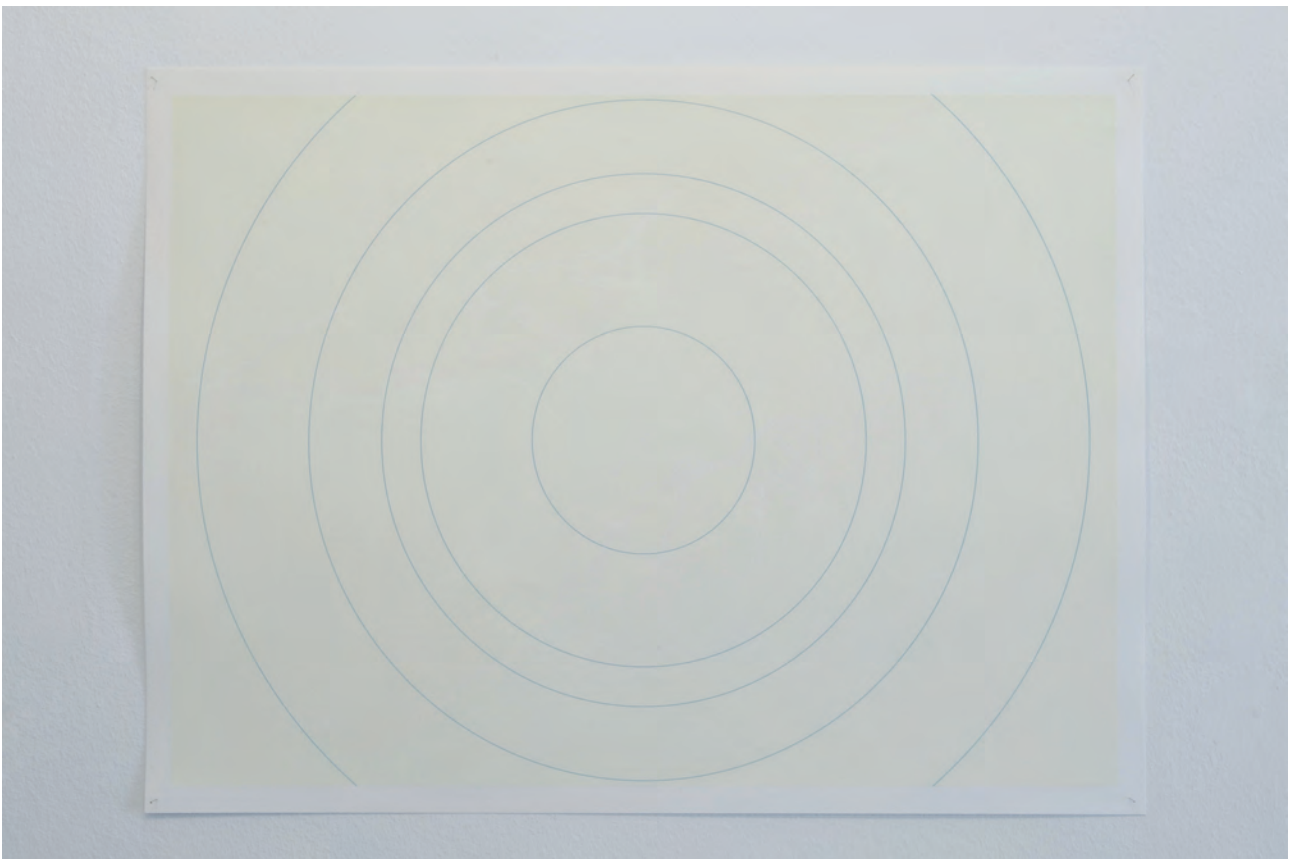
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Iñaki Bonillas**

**La idea del Norte: Rutas**, 2014

Serigrafía sobre papel (100% fibra de algodón, libre de cloro y residuos ácidos, 240 g) / Silkscreen on paper (100% cotton fiber, chlorine and acid residues free, 240 g)

73 x 53,4 cm

Enmarcado / Framed: 55 x 74 cm

Ed. 10 + 5 AP

IB/PH 44/1

Precio / Price: 1,600.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Iñaki Bonillas**

**La idea del Norte: Rutas**, 2014

Serigrafía sobre papel (100% fibra de algodón, libre de cloro y residuos ácidos, 240 g) / Silkscreen on paper (100% cotton fiber, chlorine and acid residues free, 240 g)

73 x 53,4 cm

Enmarcado / Framed: 55 x 74 cm

Ed. 10 + 5 AP

IB/PH 44/1

Precio / Price: 1,600.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA

**Raimond Chaves** (Bogotá, 1965)

**S/T**, 2009

La idea aquí era dibujar de la manera más desprejuiciada y automática posible rompiendo a cada instante con cualquier intento o tentación de formalizar algo concreto. Así las imágenes resultantes remiten a la abstracción, a la síntesis y al delirio sin dejarse atrapar por ninguno de estos asuntos y a la vez compartiendo un poco de cada una de ellos.

**Afinación I; Afinación II** [*Tuning I, Tuning II*], 2011

En las series de dibujos *Afinación I y II*, como en *Cantante Melódico*, conviven diversos géneros: paisajes sin referentes, grafías abstractas, intenciones de representación y una manera de dibujar que va y viene entre el control y el automatismo.

*Afinación I y II* son por tanto melodías sin letra que comparten con *Cantante Melódico* una misma manera de modular formas obtusas, ejercicios para delinear una posición, una forma de calentar la “voz” para encontrar el tono adecuado con y en contra de los tiempos que corren. Un modo de coger aire.

**Por dentro** [*From the Inside*], 2014

Estos dibujos juegan con la idea de dibujar “hacia adentro”. Se trata aquí de dibujar hacia el interior de lo dibujado. Una ruta diferente, que dejando a un lado la conciencia, busca conectar con el mundo, más allá de lo reflexivo, en toda su extrañeza. Antes que ir tras una esencia o núcleo primigenio alguno se trataría aquí de dejarse llevar y sorprenderse por aquello que va apareciendo.

**Dibujos Marihuanos I** [*Marijuano Drawings*], 2010

Un texto aún no escrito a propósito de estos dibujos se preguntaría si hoy, trece años después, es posible volver a hacer unos dibujos marihuanos-esta vez sin la ayuda de dicha sustancia- pero manteniendo ese sentido de libertad, esa posibilidad de quiebre constante con la propia ruta, ese dibujar con y contra uno mismo a la vez. Con el anhelo de no serle fieles a nada ni nadie. No queriendo decir nada para contar todo.

**S/T**, 2009

The idea was to draw in the most automatic and spontaneous way, breaking at any time any attempt or temptation to formalize something concrete. So the result images adhere to abstraction, the synthesis and delirium without being trapped by any of these issues and at the same time sharing something with all of them.

**Dibujos Marihuanos I** [*Marijuano Drawings*], 2010

A non-written text about these drawings would ask itself if today, thirteen years later, is it possible to do again drawings marihuanos -this time without the help of this substance- but keeping that sense of freedom, that possibility of constant rupture within the own route, that sense of drawing against oneself again. With the desire of not to be devoted to anything or anyone. Wanting to say nothing to tell everything.

**Afinación I; Afinación II** [*Tuning I, Tuning II*], 2011

In the series *Afinación I and II* some genres coexist: landscapes with no models, abstract letters, attempts for representation, and a way to draw between control and automatism.

Therefore, *Afinación I and II* are songs without lyrics with share with *Cantante Melódico* the same way to modulate blunt forms, exercises for draft a position, a way to warm up „the voice“ for finding the right tune and against the current times. A way to take a breath.

**Por dentro** [*From the Inside*], 2014

These drawings play with the idea of drawing „to the inside“, to draw to the interior of the thing drawn. A different route which, abandoning the conscience, seeks to connect with the world, beyond reflection, in all its strangeness. Before going to an essence or any main core, here the idea is to let go and get surprised at what appears.

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Raimond Chaves**

**S/T**, 2009

Set de 7 dibujos, lápiz sobre papel / Set of 7 drawings, pencil on paper  
32 x 24 cm cada uno / each

Enmarcados / Framed; 32,9 x 24,8 x 3

Obra única / Unique

RC/D 17

Precio / Price: 8,500.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Raimond Chaves**

**Por dentro, 2014**

Serie de 5 dibujos, barra de óleo sobre papel / Set of 5 drawings, oilstick on paper

60 x 50 cm cada uno / each

Sin enmarcar / Unframed

Obra única / Unique

RC/D 15

Precio / Price: 9,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

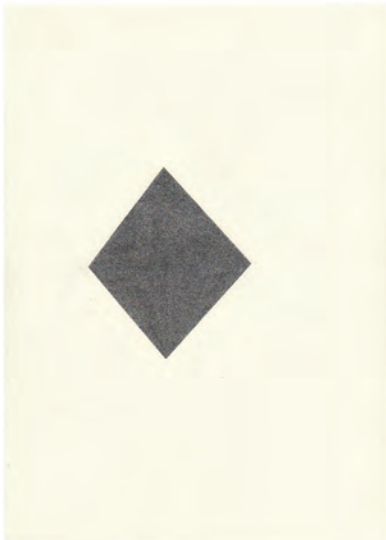
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Raimond Chaves**

**Afinación I, 2011**

Serie de 6 dibujos, lápiz sobre papel / Set of 6 drawings, pencil on paper

Enmarcados / Framed; 35,5 x 26,5 cm cada uno / each

Obra única / Unique

RC/D 6

Precio / Price: 7,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Raimond Chaves**

**Afinación II, 2011**

Serie de 8 dibujos, lápiz sobre papel / Set of 8 drawings, pencil on paper

Enmarcados / Framed; 35,5 x 26,5 cm cada uno / each

Obra única / Unique

RC/D 7

Precio / Price: 8,500.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Raimond Chaves**

**Dibujos Marihuanos I**, 2010

Serie de 20 dibujos, lápiz sobre papel / Set of 20 drawings, pencil on paper  
40 x 30 cm cada uno / each

Obra única / Unique

RC/D 13

Precio / Price: 17,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA

**Patricia Dauder** (Barcelona, 1973)

Una pieza de tejido cuya agrietada forma semicircular se origina por sucesivas abrasiones con lejía. Puntos de partículas de algodón subrayando una forma fortuita aparecen en el reverso del bastidor. Esporas de moho que marcan las áreas rectangulares donde previamente habían descansado objetos desconocidos. Siluetas esféricas decoloradas por el contacto accidental con textiles impregnados con hipoclorito de sodio. Un tejido plegado que esconde una gradación de color en su interior. Puntos y líneas cosidos que reproducen una composición gráfica casual, que emerge cuando la tinta de un rotulador permanente utilizado para dibujar penetra en el papel. Estas descripciones corresponden a un grupo de obras textiles producido recientemente, entorno a la idea de fragmentación, trazo y formas contrarias.

Hace algunos años ya, sentí una necesidad compulsiva de desintegrar la materia, las imágenes y los objetos que estaba creando, a medida que aumentaba mi interés en la idea de proceso en favor de los resultados finales. Gradualmente comencé a implementar diferentes residuos y procesos de corrosión o decoloración en mis dibujos, esculturas, tejidos o simplemente en materiales encontrados, mecanismo que después de un tiempo dio lugar a una vasta colección de configuraciones y morfologías, frecuentemente causadas por el azar. Desde ese momento, largos procesos sucesivos de construcción y destrucción se convirtieron en un *modus operandi* característico, en una forma de trabajo que me ha permitido acercarme a la representación que estaba buscando.

La observación del mundo en su dimensión fenomenológica juega un papel importante en mi trabajo. Pero las imágenes y objetos que creo no son principalmente un resultado de la observación directa sino el resultado de un diálogo íntimo entre la materia y el pensamiento, un diálogo en el que el inesperado comportamiento de la materia toma partido en la manera en la que resultan forma y contenido. Pero decir que el azar es el único creador de las formas que se observan, y la destrucción de la materia mi objetivo último, sería totalmente falso: el azar ilumina un camino a seguir que se completa con un impulso de asociación visual en el que conceptos, sensaciones, intuiciones o recuerdos personales se asocian a los fragmentos materiales. Conceptos opuestos como negativo y positivo, masa y vacío, morfologías circulares radiales, mapas y cosmologías, o fenómenos naturales que tienen lugar en períodos de tiempo imperceptibles, son una parte integrante de mi constelación iconográfica, y algunas formas rotas, permanencias o colores, me trasladan mentalmente a tiempos antiguos, latitudes lejanas y dimensiones del espacio y tiempo desconocidas o invisibles. Tiene lugar una correspondencia entre los restos materiales y los espacios imaginarios, y los fragmentos de materia se convierten en una metáfora de los fragmentos de la memoria.

Sin embargo el pensamiento asociativo no es continuo ni lineal, sino discontinuo y no lineal, y en esa manera es en la que aparecen las diferentes asociaciones imágenes y formas, conexiones sutiles, como colgando de un hilo muy fino. Interrupción, pausa y vacío son para mí tan importantes como el contenido, y la interacción visual entre presencia y ausencia, entre lo que es visible y lo que no lo es, constituye también quizás una alegoría de mis intereses y de mi visión.

A piece of fabric whose cracked semicircular shape originated from successive layering of abrasive bleach. Dots of cotton particles outlining the fortuitous form appearing on the reverse side of an embroidery. Mold spores marking out rectangular areas where unknown objects previously rested. Spherical silhouettes discolored by the accidental contact with textiles impregnated with sodium hypochlorite. A folded fabric hiding a color gradation in its inner side. Sewn dots and lines reproducing a casual graphic composition that emerged when the ink from a permanent marker used for a drawing penetrated a subsequent paper.

These descriptions belong to a group of textile works produced recently that recall the idea of fragmentation, trace and reversed forms. Quite some years ago already, a compulsive need to disintegrate matter, images and objects I was creating, started to appear as I became more interested in the idea of process than in final results. Gradually I began to implement different waste, corrosion, or discoloration procedures on drawings, sculptures, fabrics or just on materials I found, which after a while lead to a vast array of configurations and morphologies frequently caused by chance. Successive long processes of construction and destruction have since, become a characteristic *modus operandi*, one that enabled me to get closer to the representation I was looking for.

Observation of the world, of its phenomenological dimension, plays an important role in my work. But the images and objects I create are not primarily a result of direct observation but of an intimate dialogue between matter and thought, a dialogue in which the unexpected behavior of materials take part in the way form and content come out. But to say that chance is the only creator of the forms observed, and matter destruction my ultimate goal, would be utterly false for chance enlightens a path to follow which is completed by a visual associative drive in which concepts, sensations, intuitions, or personal memories are assimilated to the material fragments. Opposite concepts like negative and positive, mass and void, circular radial morphologies, maps and cosmologies or natural phenomena that take place in imperceptible periods of time, are an integral part of my iconographic constellation, and certain broken forms, remains, or colors mentally take me back to ancient times, far away latitudes, and unknown or invisible time and space dimensions. A correspondence between material remains and imaginary spaces is set up and matter fragments become a metaphor of memory fragments.

However associative thinking is not lineal and continuous but rather discontinuous and non-lineal and in such a manner, appear the different images and forms when assembled; subtly connected, like hanging on a very thin thread. Disruption, pause and emptiness are to me as important as content, and the visual interplay between presence and absence, what's visible and what's not, constitutes also maybe an allegory of my interests and vision.

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Patricia Dauder**

**Untitled (Transfer)**, 2015

Transfer sobre papel / Transfer on paper

117 x 166 cm. Enmarcado / framed: 116 x 166,3

Obra única / Unique

PD/D 139

Precio / Price: 8,500.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

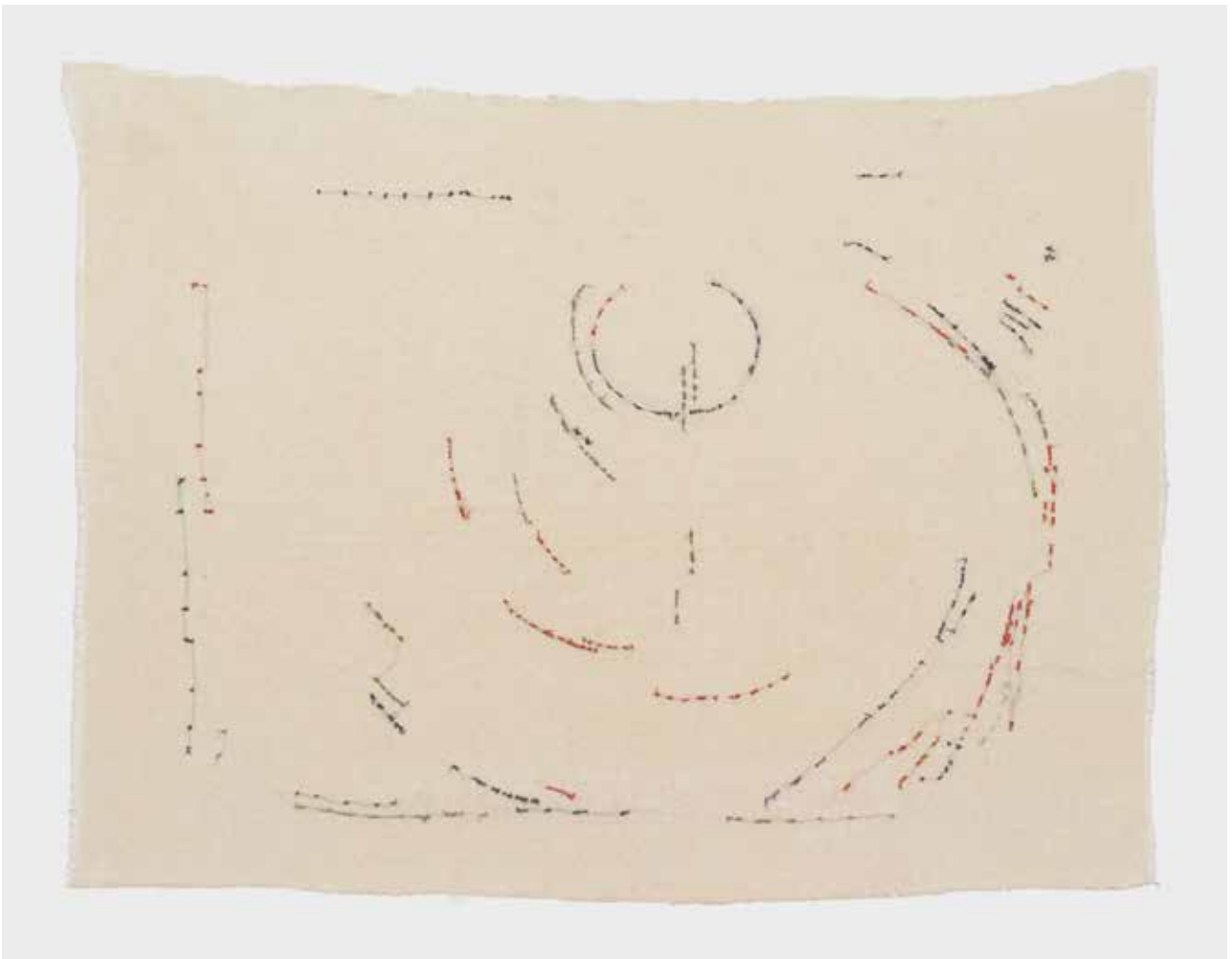
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Patricia Dauder**

**Reversed drawing**, 2015

Hilo de colores sobre tela/ Thread on fabric

57 x 75 cm. Enmarcado / framed:

Obra única / Unique

PD/D 142

Precio / Price: 5,200.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Patricia Dauder**

**Mould spores**, 2015

Esporas de moho sobre tela/ Mould spores on fabric  
95 x 166,5 cm. Enmarcado / framed: 110.5 x 180 cm

Obra única / Unique

PD/D 143

Precio / Price: 8,500.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Patricia Dauder**

**Silhouette**, 2015

Tela desteñida/ Bleached fabric

38 x 35 cm. Enmarcado / framed:

Obra única / Unique

PD/D 144

Precio / Price: 3,600.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

El trabajo de **Koenraad Dedobbeleer** (Halle, Bélgica, 1975) desvela lo sorprendente en lo familiar. Sus objetos, esculturas y fotografías, son el resultado de la percepción subjetiva del tejido arquitectónico, urbano y doméstico de nuestro entorno. En su obra, el artista crea variaciones en motivos y detalles de objetos cotidianos, sometiéndolos a pequeñas alteraciones: cambiando ligeramente la escala, modificando su color o sustituyendo los materiales con los que están contruidos, y por último, transformándolos en esculturas para ser observadas en el contexto de una exposición. Otro aspecto significativo de la obra de Dedobbeleer es su aproximación a la tradición artística de la vanguardia, a la que se refiere a menudo cuando aborda la distorsión de lo familiar.

Las obras de Dedobbeleer no están sujetas a una localización o contexto específico, sino que han sido claramente imaginadas, en primer lugar, por sus cualidades formales como esculturas. Pero es en el momento de su instalación en la galería –en la manera en la que los objetos se posicionan y ajustan en relación a una localización concreta y dentro de una constelación de elementos– que se vuelven articulados, a la vez que delimitan, definen y enriquecen el lugar que ocupan en este cruce de relaciones y significados.

The work of **Koenraad Dedobbeleer** (Halle, Belgium, 1975) uncovers the surprising in the familiar. His objects, sculptures and photographs are the result of his very subjective contemplation of the urban and architectural fabric of our daily environment. The artist creates variations of found objects, motifs and details by submitting them to small alterations: slightly changing their scale, modifying their colour, substituting the material from which they are made with another and, in every instance, transforming them into sculptures to be viewed in exhibition spaces. Another significant aspect of Dedobbeleer's approach is the artistic tradition of the avant-garde to which he often refers in his distortion of the familiar.

Dedobbeleer's works are not linked to a certain location or context, they have been very clearly imagined, first and foremost, for their consubstantial formal qualities as sculptures. Yet, it is at the moment of their installation in the gallery – in the way they are positioned and adjusted in relation to a specific site and within a particular constellation of objects – that his objects become articulate as they delimit, define and enrich the location and what occupies its relationships and possible significances.

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Koenraad Dedobbeleer**

**No Essential Conditions of Constructions or the Necessities of Thought** (In collaboration with Dimitri Vangrunderbeek), 2013

Madera, formica / Wood, formica

74,5 x 41 x 2 cm

Obra única / Unique

KD/S 22

Precio / Price: 6,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Koenraad Dedobbeleer**

**No Essential Conditions of Constructions or the Necessities of Thought** (In collaboration with Dimitri Vangrunderbeek), 2013

Madera, formica / Wood, formica

74,5 x 41 x 2 cm

Obra única / Unique

KD/S 22

Precio / Price: 6,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

**Hans-Peter Feldmann** (Dusseldorf, Alemania, 1941) no produce obras de arte en el sentido convencional. Colecciona, documenta y ordena sus propias fotografías: fotografías tomadas por amateurs, imágenes de periódicos, decoraciones de grandes almacenes, juguetes y objetos que emanan del mundo cotidiano. Para este artista el arte “es un evento, una impresión, una sensación, y más. Nunca es el objeto en sí”.

Las obras de Feldmann parecen subvertir toda noción inherente al objeto artístico. Consigue estimular nuestra capacidad para entender y extraer memorias colectivas, sueños y visiones de los objetos cotidianos triviales. Su archivo de imágenes y objetos pasa por el mundo del kitsch. En el contexto del arte estas obras aparecen como iconoclastas. Sus trabajos establecen una dialéctica, cargada de humor, entre la cultura popular y el arte. Su contribución al arte contemporáneo es irrefutable y sigue ejerciendo una fuerte influencia sobre las generaciones más jóvenes de artistas neo-conceptuales.

**Hans-Peter Feldmann** (Dusseldorf, Germany, 1941) does not produce works of art in a conventional sense. He collects, documents and arranges his own photographs: photographs taken by amateurs, pictures from newspapers, department-store decorations, toys and objects emanating from our daily lives.

Feldmann’s works seem to subvert all notions inherent in the art object. Through ready-mades he dissociates himself from the idea of authorship. He questions the missing original. The aura of a work of art and its mechanical reproduction no longer contradict each other, but are mutually dependent upon each other. He manages to stimulate our capacity for understanding and to elicit collective memories, dreams and visions from trivial everyday objects. Insignificant simple motives form his repertoire of works. In his photography works, it is not the image itself, but the world which opens up when many of them are put together what interests him. Hans-Peter Feldmann paved the way for the “appropriation art” of the 1980s. His contribution to contemporary art is irrefutable and still exerting a strong influence on the younger, neo-conceptualist generation of artists.

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Hans-Peter Feldmann**

**Mrs. Pound**, 2014

Collage

Enmarcado / Framed; 33,5 x 18 cm

No única / Not Unique

HPF/C 4

Precio / Price: 2,200.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

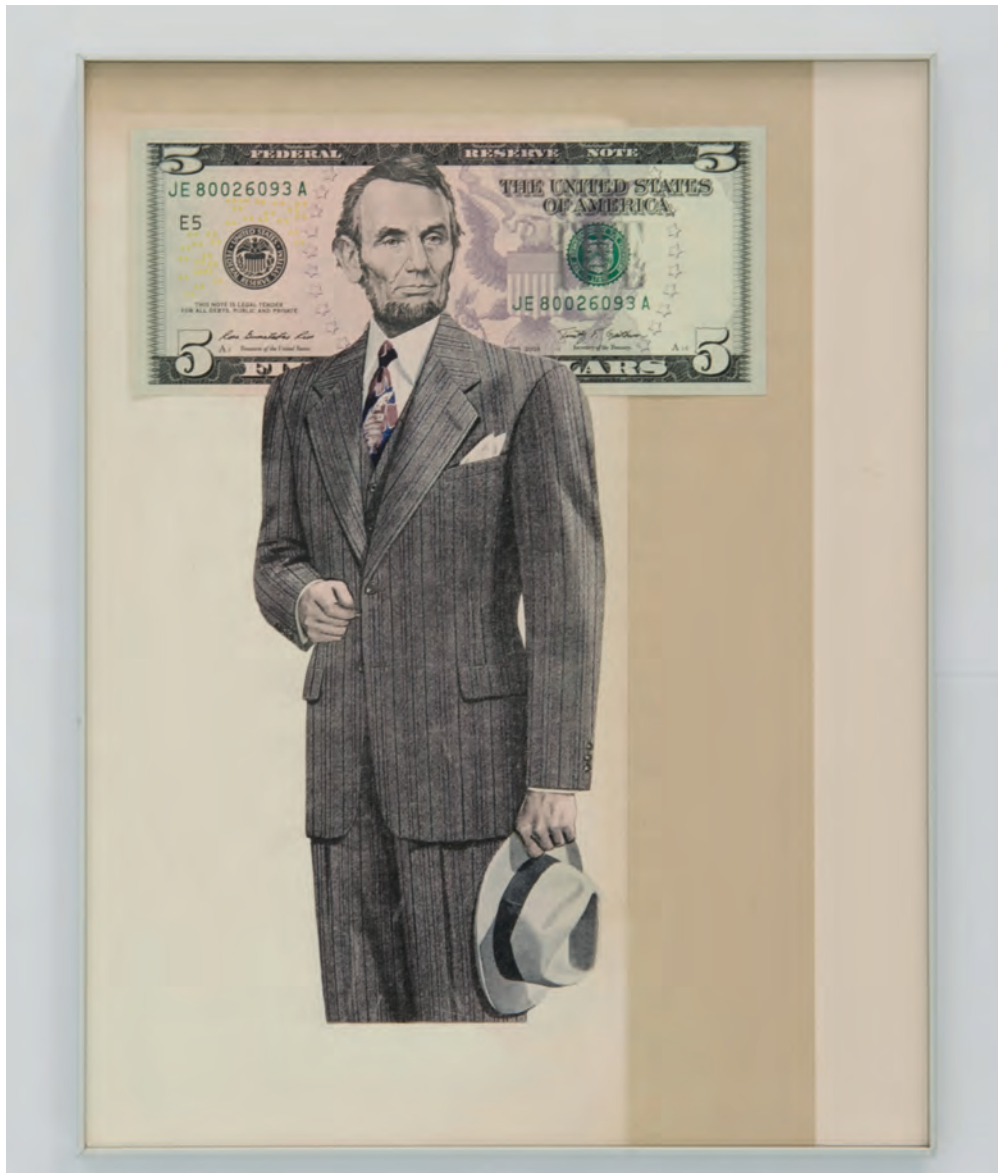
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Hans-Peter Feldmann**

**Mr. Dollar**, 2014

Collage

Enmarcado / Framed; 27,5 x 21 cm

No única / Not Unique

HPF/C 5

Precio / Price: 2,200.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Hans-Peter Feldmann**

**Landscape with Vase**, 1997

2 fotografías en color montadas en Alu-dibond / 2 color photographs mounted on Alu-dibond

40 x 60 cm cada parte / each part

No única / Not Unique

HPF/PH 3

Precio / Price: 15,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA

**Dora García** (Valladolid, Spain, 1965)

**Mad Marginal Charts. Hand-drawn Wallpaper #3**, 2015 (IMAGEN NO DISPONIBLE / IMAGE NOT AVAILABLE)

*Mad Marginal Charts* (MMC) son dibujos en diferentes medios (en este caso, sobre un papel de pared), que vienen de un grupo que en la actualidad cuenta con más de 300 ejemplos. Estos dibujos representan cosmogonías desarrolladas a partir de los escritos de diferentes autores: Artaud, Joyce, Robert Walser, Philip K Dick, Hannah Weiner, por nombrar algunos de ellos. Estas cosmogonías tiene también como objetivo dar sentido a la investigación iniciada por Dora García en 2009 bajo el título “Mad Marginal”, dedicada a profundizar en la posición del outsider como artista y el artista como outsider.

*Mad Marginal Charts* (MMC) are drawings on different media (in this case, graphite on wallpaper), coming from a pool now counting more than 300 drawings, representing cosmogonies developed from the writings of different authors: Artaud, Joyce, Robert Walser, Philip K Dick, Hannah Weiner, to name a few. These cosmogonies aim as well at making sense of the research initiated by Dora García in 2009 under the name “Mad Marginal”, researching the position of the outsider as artist and the artist as outsider.

**Intentos de falsificar una carta de Joyce a Ibsen en 1901 N° 12** [*Attempts to Forge a Letter from Joyce to Ibsen in 1901 N° 12*], 2015

Desde el año 2010, Dora García ha seguido una línea de investigación en la que la obra de Joyce ocupa un lugar central, reconociendo en ella temas muy presentes en el trabajo de la artista desde sus inicios: “La idea de texto e interpretación, la lectura como acción, el lenguaje como traductor de lo real y quizás como creador de la realidad, el lenguaje como estructura del Inconsciente. La poesía, como enfermedad, como desviación del lenguaje. Todo esto está allí, pero también el artista y la audiencia, el artista y el éxito, el artista como creador de públicos”.

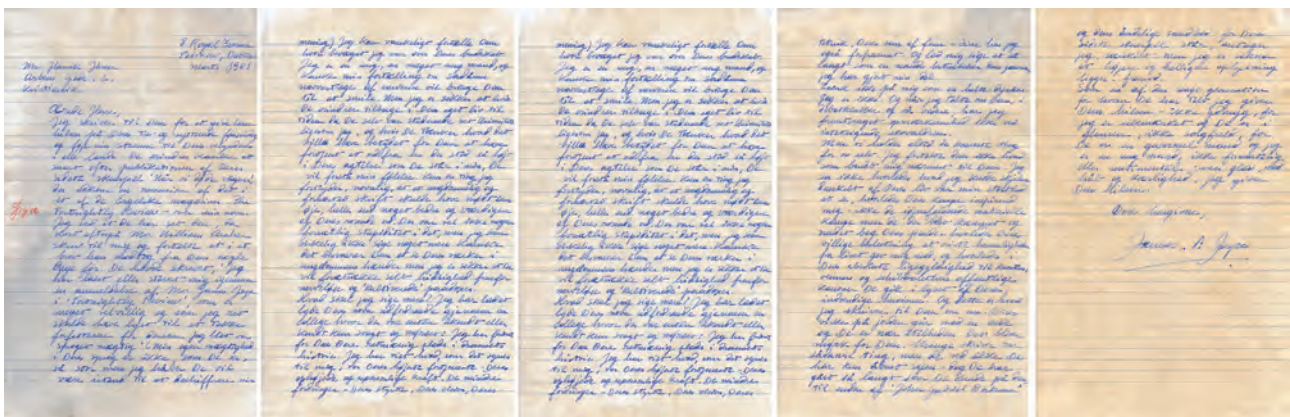
Esta obra uno de los intentos de falsificación de una carta escrita en idioma noruego que James Joyce envió a Henrik Johan Ibsen en 1902, a partir del borrador original en inglés. Dora García ha tratado de reconstruir la carta final que Joyce envió al escritor cuando el primero contaba veinte años de edad.

Since 2010, Joyce’s oeuvre has played a central role in García’s artistic research. She has found in the writings of the Irish author some of the main subjects appearing in her work since the very beginning: “the idea of text and interpretation, the idea of reading as action, language as a translator of the real and perhaps as a creator of the real, language as structure of the subconscious. Poetry, poetry as disease, as deviancy of language. All that is there, and also the artist and the audience, the artist and success, the artist as creator of publics.”

This work is one of the attempts to forge a letter written in Norwegian language which James Joyce sent to Henrik Johan Ibsen in 1902, starting from an original draft in English. Dora García has tried to reconstruct the final letter sent from Joyce to Ibsen when the first one was twenty years old.



PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA



**Dora García**  
**Attempts to Forge a Letter from Joyce to Ibsen in 1901 Nº 12, 2015**  
Tinta sobre papel, 4 partes / Ink on paper, 4 parts  
29,5 x 18 cm cada parte / each part  
Obra única / Unique  
DG/W 2

Precio / Price: 6,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA

La obra de **Guillaume Leblon** (Lille, Francia, 1971) está llena de referencias que evocan a la Naturaleza, la arquitectura, el hábitat doméstico o su propio estudio. Sus esculturas, objetos e instalaciones, tienen siempre un particular rasgo de extrañeza que concentra la atención y hace surgir el debate.

Material, forma y destreza están siempre en el centro del trabajo de Leblon, aunque el refinado lenguaje formal del artista deba entenderse más como un subtexto sujeto a la mecánica de la interpretación. Leblon es capaz de generar un vocabulario de formas y una sintaxis que oscilan de lo concreto a lo visionario, de lo crítico a lo enigmático, integrando asociaciones poéticas y simbólicas.

“Mi trabajo se realiza durante mis movimientos y viajes, y no realmente en mi estudio, que mantengo como un receptáculo en el que la suma de todas las cosas que colecciono debe encontrarse\*”, afirma el artista. Y esos movimientos parecen trasladarse al espacio expositivo: “quiero ofrecer a la audiencia un punto de vista determinado desde el que ver el mundo con el fin de crear una idea de paseo dentro del espacio expositivo, por ejemplo, convirtiendo la exposición en un paisaje, una ruta sin punto de llegada o de partida”.

**No me llames Juan** (2014), es una escultura producida a base de tejido y escayola, que parece evocar un espacio cerrado, privado.

**La grande seiche II** (2014) es un bajorrelieve en dos partes, en el que se muestran las huellas, las marcas impresas de restos orgánicos entre los que se hacen reconocibles un molusco sobre un lecho de escayola, posibles imágenes de una vida fosilizada que ya no está presente.

**Guillaume Leblon** (Lille, Francia, 1971) fills his work with references evoking nature, architecture, the domestic habitat or the artist studio. His sculptures, his objects, his installations, have always a particular trait of strangeness which concentrates the attention and arouses discussion.

Material, form and craft are always at the core in Leblon’s work, yet the artist’s refined formal language is a subtext to its critical reclaiming of the mechanics of interpretation. Leblon is able to generate a vocabulary of forms and syntax that range from the concrete to the visionary, the critical to the enigmatic, integrating symbolic, and poetical associations.

“My work is made during my movements and travels and not really in the studio, which I regard like a receptacle where the sum of all the things I collect is to be found” 1, Leblon, says. And this “movements” seem to be translated into the exhibition space, as “I want to offer the audience a certain point of view to look at the work so as to create a sense of strolling in the exhibition space, i.e. the exhibition becomes a landscape, a routing, without starting or ending point.”

**No me llames Juan** (2014), is an sculpture made with cloth and plaster in a small semi-circular structure seems to evoke a private concealed space.

The “bas-relief”, **La Grande Seiche II** (2014), both of sculptural and pictorial quality, shows the traces, the imprinted marks of some organic remains. A cuttlefish can be recognised on the plaster bed. Like an image of a fossilized life which is no longer there.

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Guillaume Leblon**

**No me llames Juan**, 2014

Hierro, tejido, escayola / Iron, fabric, plaster

134 x 100 x 32 cm

Obra única / Unique

GL/S 31

Precio / Price: 14,500.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Guillaume Leblon**

**La grande seiche II**, 2014

Escayola, polietileno, pigmento, tinta animal, madera / Plaster, polyethylene, pigment, animal ink, wood

204 x 102 x 4 cm

Obra única / Unique

GL/S 29

Precio / Price: 18,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

El trabajo de **Jochen Lempert** (Moers, Alemania, 1958) trata el medio fotográfico desde lo visual y desde la investigación; a menudo, con la intención de cuestionar los criterios de búsqueda de la verdad y los modelos que construyen el mundo. El artista retrata el mundo animal en los contextos más diversos: desde el hábitat natural hasta el museo de Historia Natural, desde el zoo a la ciudad, en lugares remotos o en situaciones u objetos banales. En su incesante búsqueda, Lempert ha conseguido crear un vasto archivo de imágenes cubriendo un amplio espectro que abarca desde vistas cotidianas a composiciones que tienden hacia la abstracción. Este interés en el mundo natural como sujeto se complementa con su exhaustiva exploración de las propiedades y la materialidad de la imagen fotográfica. Analógicas, en blanco y negro y positivadas en el cuarto oscuro, sus fotografías se resisten a cualquier categorización, ajenas a los cánones de la estética actual. El hecho de que sus imágenes se muestren sin marco, directamente sujetas a la pared, aporta a sus trabajos textura, una sensualidad casi objetual y una extraordinaria inmediatez que invitan al espectador a observar más de cerca.

The work of **Jochen Lempert** (Moers, Germany, 1958) approaches photographic visual and research areas, often with the aim of questioning the criteria of the search for truth and the models of the world. He photographs the animal world in the most diverse contexts: from the natural habitat to the museum of natural history, from the zoo to the urban environment, in remote places or banal objects and situations. Lempert compiles his findings in a vast archive of images covering an ample spectrum, from common everyday views, to compositions that tend towards abstraction. This interest in the natural world as a subject has been further complemented by his exploration of the properties and materiality of the photographic image. Analogue, black and white, hand-printed in the darkroom, his photographs resist categorization and confront the canons of today's aesthetic. The fact that his photographs are exhibited unframed, directly taped to the wall, gives the works a textured, object-like sensuousness and a extraordinary immediacy that invites the viewer to step closer.

PROJECTESD

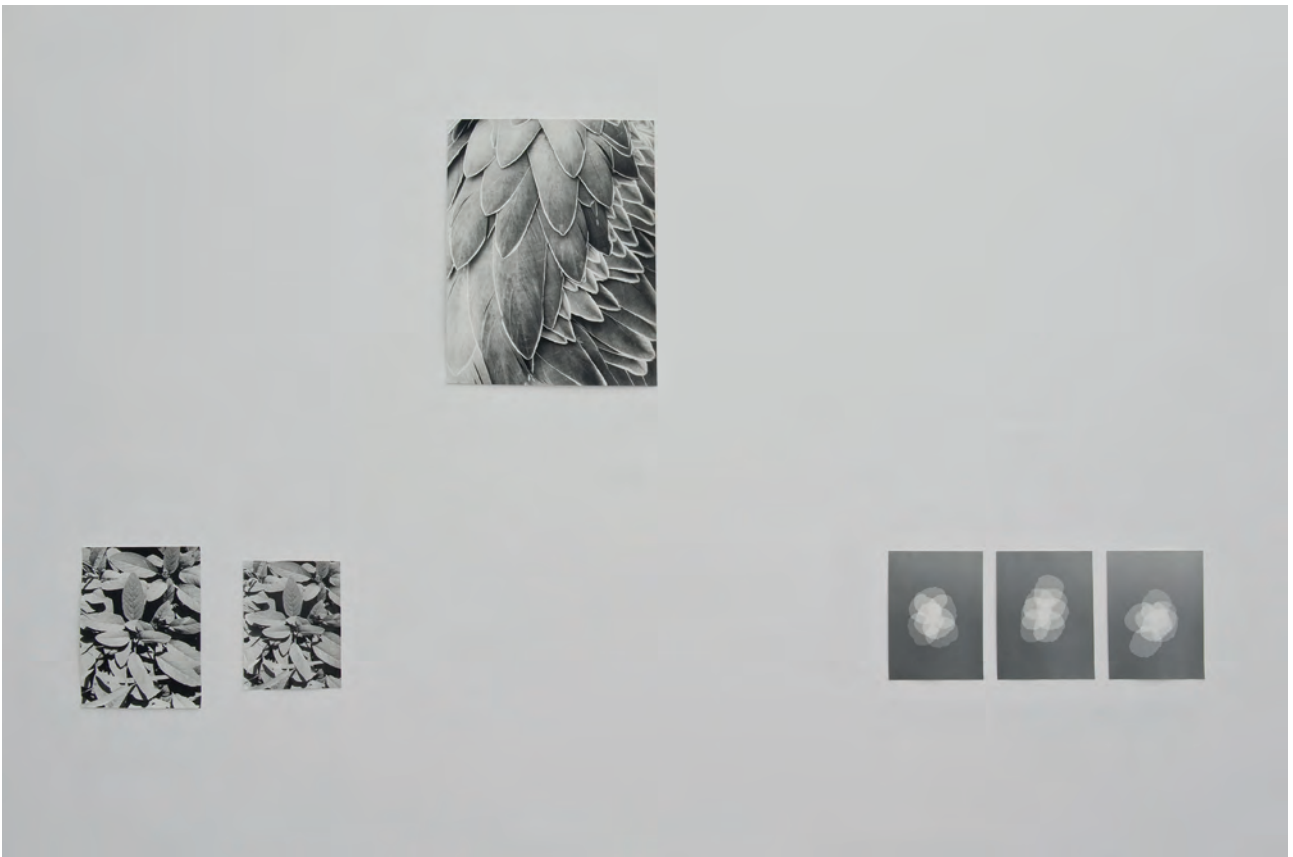
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Vista de la exposición / Installation view: *Jochen Lempert*, ProjecteSD, Barcelona, 2014  
Fotografía: ©Roberto Ruiz

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Jochen Lempert**

**Salvia**, 2013- 2014

Díptico, copias a la gelatina de plata / Diptych, silver gelatin prints

29,8 x 22 cm; 24 x 18 cm

Ed. 3/5

JL/PH 78/3

Precio / Price: 3,800.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA

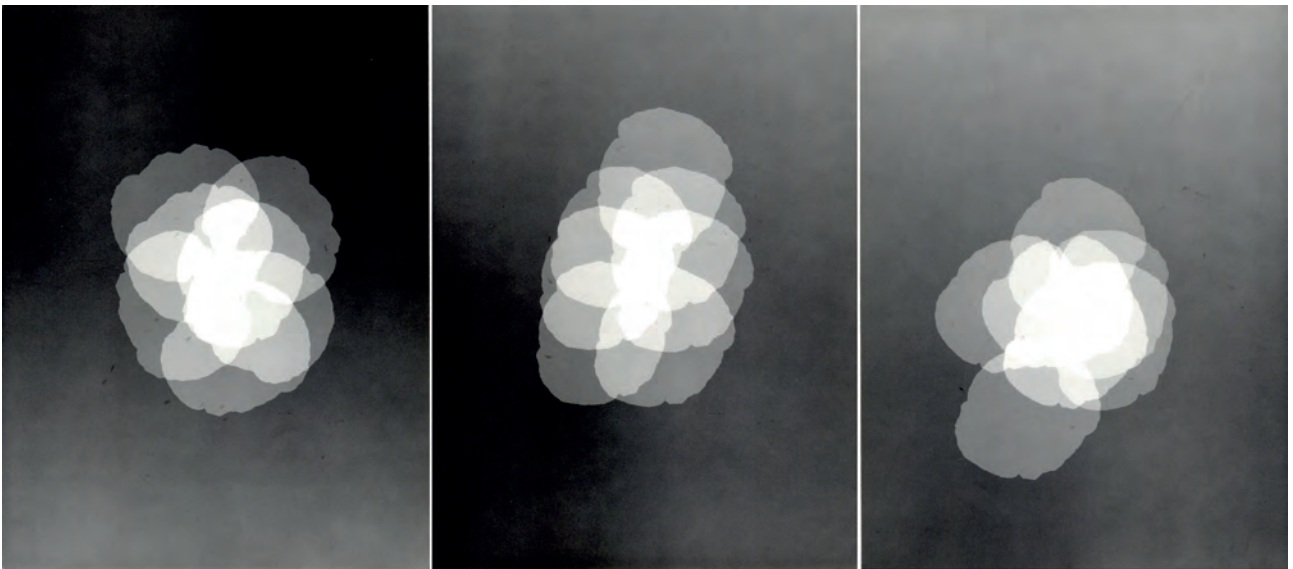


**Jochen Lempert**  
**Untitled (Feathers)**, 2014

Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, silver gelatin print  
51 x 40 cm  
Ed. 1/5  
JL/PH 244

Precio / Price: 3,300.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA



**Jochen Lempert**

**Poppy Flower #1, #3, #7**, 2012

Conjunto de 3 fotogramas, copias a la gelatina de plata / Set of 3 photograms, silver gelatin prints

24 x 18 cm cada una / each

Obras únicas / Unique

JL/PH 256

Precio / Price: 3,500.- EUR + IVA / VAT

Precio conjunto / Price set: 10,500.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA



Vista de la exposició / Installation view: *Jochen Lempert*, ProjecteSD, Barcelona, 2014  
Fotografía: ©Roberto Ruiz

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Jochen Lempert**

**Untitled (Green Tea)**, 2014

Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, silver gelatin print

76,6 x 60,2 cm

Ed. 1/5

JL/PH 240/1

Precio / Price: 6,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Jochen Lempert**

**Untitled (Himalayan Balsam), 2014**

Conjunto de 4 fotografías, copias a la gelatina de plata / Set of 4 photographs, silver gelatin prints

18 x 24 cm cada una / each

Ed. 1/5

JL/PH 245/1

Precio / Price: 6,400.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Jochen Lempert**

**Botanical Box**, 2014

Conjunto de 8 fotografías y 1 fotograma, copias a la gelatina de plata / Set of 8 photographs and 1 photogram, silver gelatin prints  
Fotografías / Photographs: 38,7 x 28,6 cm; 18 x 24 cm; 22 x 30 cm; 15,4 x 10 cm; 23,8 x 17,8 cm; 23,8 x 17,2 cm; 18,2 x 25,6 cm; 18 x 23,7 cm

Fotograma / Photogram: 24 x 30,4 cm

Obra única / Unique

JL/PH 248

Precio / Price: 15,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Jochen Lempert**

**Botanical Box**, 2014

Conjunto de 8 fotografías y 1 fotograma, copias a la gelatina de plata / Set of 8 photographs and 1 photogram, silver gelatin prints  
Fotografías / Photographs: 38,7 x 28,6 cm; 18 x 24 cm; 22 x 30 cm; 15,4 x 10 cm; 23,8 x 17,8 cm; 23,8 x 17,2 cm; 18,2 x 25,6 cm; 18 x 23,7 cm

Fotograma / Photogram: 24 x 30,4 cm

Obra única / Unique

JL/PH 248

Precio / Price: 15,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA



**Jochen Lempert**

**Ginkgo**, 2014

Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, silver gelatin print

50 x 40 cm

Ed. 1/5

JL/PH 261/1

Precio / Price: 3,300.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA



**Jochen Lempert**

**Untitled (Shadow on stairs), 2013**

Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, silver gelatin print

45 x 34,5 cm

Ed. 1/5

JL/PH 263/1

Precio / Price: 3,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Jochen Lempert**

**White Leaf**, 2013

Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, silver gelatin print

28,2 x 23,8 cm

Ed. 5/5

JL/PH 1/5

Precio / Price: 1,900.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Jochen Lempert**

**Untitled (Egretta)**, 2014

Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, silver gelatin print

29,7 x 24 cm

Ed. 1/5

JL/PH 246/1

Precio / Price: 1,900.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Jochen Lempert**

**Vanessa atalanta migration, 2014**

Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, silver gelatin print

51 x 38,7 cm

Ed. 1 /5

JL/PH 247/1

Precio / Price: 3,300.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Jochen Lempert**

**Belladonna**, 2013

Díptico, copias a la gelatina de plata / Diptych, silver gelatin prints

24 x 17,5 cm & 29,5 x 23,5 cm

Ed. 3/5

JL/PH 77/3

Precio / Price: 3,800.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA



**Jochen Lempert**  
**Jackdaw (Fontana) I**, 2014

Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, silver gelatin print  
26,5 x 34,5 cm  
Ed. 2/5  
JL/PH 94/2

Precio / Price: 1,900.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA



**Jochen Lempert**

**Jackdaw (Fontana) II**, 2014

Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, silver gelatin print

26,5 x 34,5 cm

Ed. 2/5

JL/PH 95/2

Precio / Price: 1,900.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA



**Jochen Lempert**  
**Lyren, 2013**

Conjunto de 10 fotografías b&n, copias a la gelatina de plata / Set of 10 b&w photographs, silver gelatin prints  
Distintas medidas, todas menos de 7 x 11 cm c.u. / different sizes, all less than 7 x 11 cm, each  
(9,4 x 7 cm; 6,5 x 9 cm; 2,5 x 4,5 cm; 6,5 x 9,3 cm; 7,4 x 10,3 cm; 7 x 10 cm; 7,2 x 10,4 cm; 7 x 10,2 cm; 7,2 x 9,2 cm; 7,5 x 10,4 cm)  
Dimension instalación / Overall dimension ca. 400 cm  
Ed. 1/5  
JL/PH 88/1

Precio / Price: 8,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA

Asier Mendizabal (Ordizia, Guipuzkoa, 1973)

La serie titulada **Untitled (Forcole)**, 2013 se presentó por primera vez en la exposición *Calling Out of Context* en el Hordaland Kunstsenter en Noruega en 2013. En verano de 2014 se mostró en la Wiener Secession en el contexto de la exposición *A Singular Form*.

La serie resulta de la investigación del artista sobre cómo diferentes modos de presentación, estructuras de soporte, reensamblaje y, sobre todo, la reproducción fotográfica, identifican un número limitado de códigos, sobre todo en la relación entre la forma escultórica y su captura fotográfica. En *Untitled (Forcole)* Mendizabal presenta en un conjunto de impresiones digitales pigmentadas, fotografías polaroid realizadas por él mismo de un objeto del folklore popular, una fórcola veneciana. La peculiar representación fotográfica del objeto un abanico de posibilidades de comportamiento y efectos, una incertidumbre acerca de su condición.

The series **Untitled (Forcole)**, 2013 was presented for the first time in the exhibition *Calling Out of Context* held in Hordaland Kunstcenter in Norway in 2013. In the summer of 2014 was shown at the Wiener Secession in the context of the exhibition *A Singular Form*.

This series of works resulted from a research on the idea of how different modes of presentation, support structures, re-assemblage and, importantly, photographic reproduction, identify a limited number of codes, especially in the relation between the sculptural form and its photographic capture. In *Untitled (Forcole)* Mendizabal presents as digital pigmented prints, a series of photographs, polaroids, that he took of a wooden popular object, a Venetian fórcola. The particular photographic representation of the object suggests a range of possibilities of behaviour and effects, an uncertainty about its status, its nature and abilities.

PROJECTESD

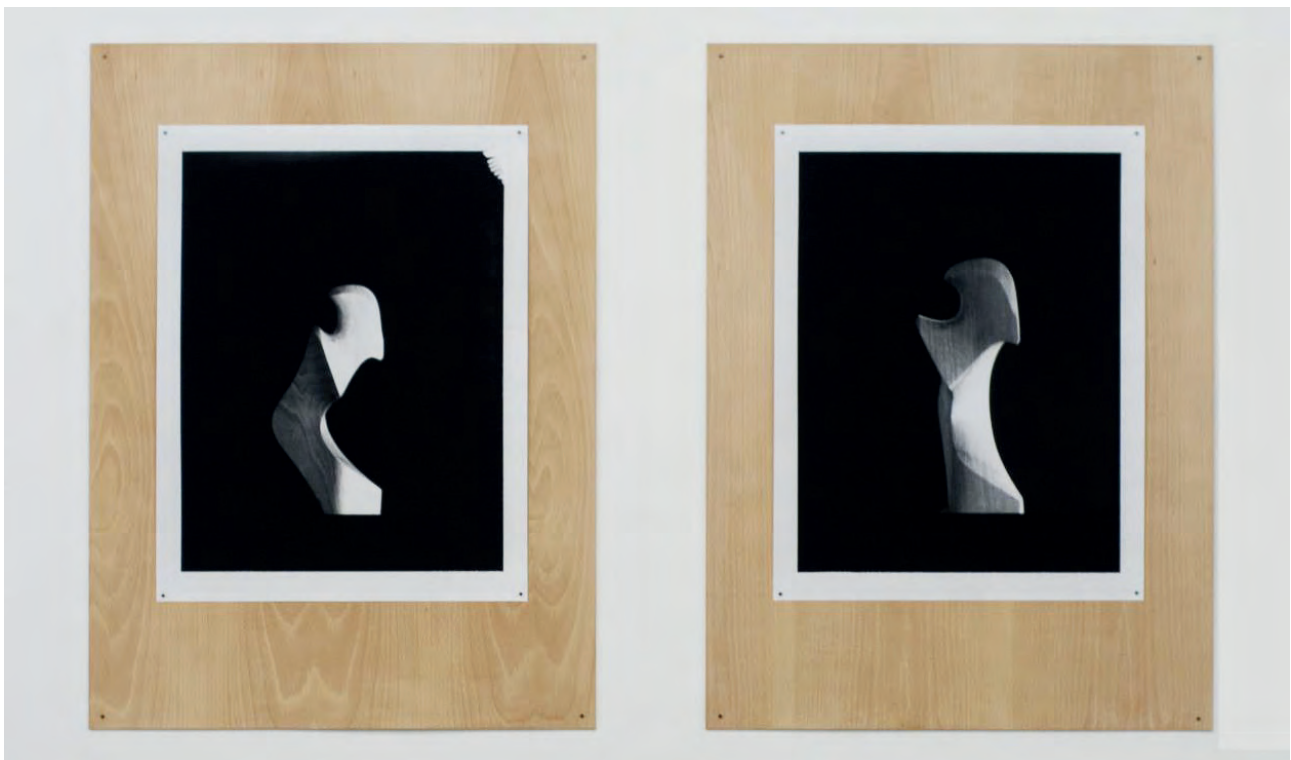
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Asier Mendizabal**

**Untitled (Forcola) #2, #5, 2013**

Impresión digital en papel de algodón / Digital print on cotton paper

70 x 50 cm

Ed. 1/3 + 1AP

AM/E 15/1

Precio conjunto de 2 / Price set of 2: 8,000.- EUR + IVA / VAT

Precio conjunto de 3 / Price set of 3: 11,500.- EUR + IVA / VAT

Serie completa de 5 / Complete set of 5: 18,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Asier Mendizabal**

**Untitled (Forcola) #1, #2, #3, #4, #5, 2013**

Conjunto de 5 impresiones digitales en papel de algodón montadas en tablero de madera/ Set of 5 digital prints on cotton paper mounted on board

70 x 50 cm cada una / each

Ed. 3 + 1AP

Precio conjunto de 2 / Price set of 2: 8,000.- EUR + IVA / VAT

Precio conjunto de 3 / Price set of 3: 11,500.- EUR + IVA / VAT

Serie completa de 5 / Complete set of 5: 18,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

La obra de **Matt Mullican** (Santa Mónica, EEUU, 1951) puede considerarse una de las contribuciones de mayor influencia en el arte contemporáneo de los últimos años. En las últimas tres décadas, este artista ha producido una extensa obra que investiga sobre el proceso de la percepción, la forma en que interpretamos el mundo que nos rodea, y cómo esta realidad se construye a partir de la imaginación. Es la riqueza del mundo que experimentamos y de su información visual lo que Mullican intenta categorizar de forma enciclopédica en un vasto arsenal de imágenes y signos. La visión artística de Mullican ha generado un verdadero universo de símbolos, una completa cosmología. Desde finales de los años 70, las performances realizadas bajo hipnosis han jugado un papel fundamental en su obra. Estas son sus bases penetrar en la imagen: ver el mundo o una imagen de éste, explorar la frontera entre la ficción y la realidad, y plantear la relación entre lo objetivo y lo subjetivo.

Developed over a period of three decades, the works of **Matt Mullican** (Santa Monica, USA, 1951) are considered some of the most influential contributions contemporary art has seen in recent years: his oeuvre is both mysterious and clear, and remarkable for the myriad of media used. Central to his work is the systematization, structuring, and ordering of personal worldviews that oscillate between subject and object, between a personal and a universal worldview. Mullican's works circle around the perception as unconscious interpretation of sensible reception of realities. Underlying Matt Mullican's work is an artistic concept which encompasses a worldview. His works can only be read in relation to each other. A relation that exists through language and signs, through repetition, rhyme and association. Together the works form a continually semantic network.

PROJECTESD

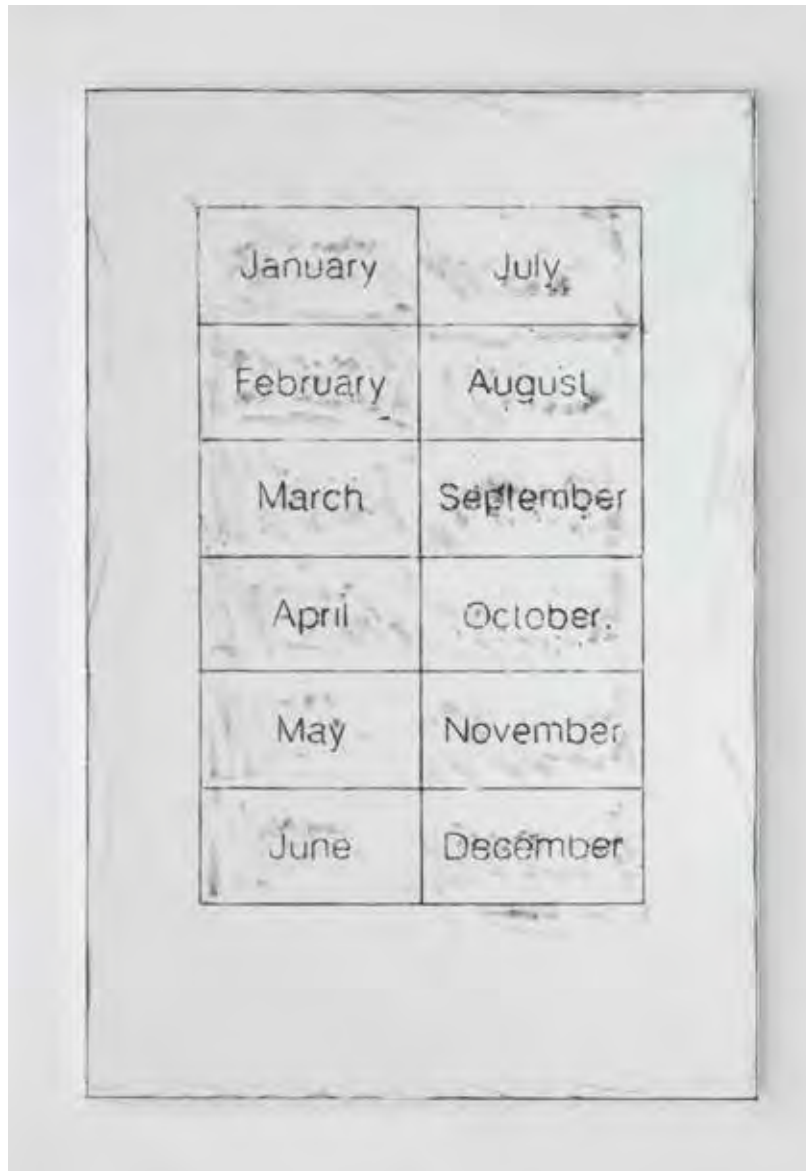
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Matt Mullican**

**Untitled (Months of the Year)**, 2014

Gouache y óleo sobre lienzo / Gouache and oil on canvas

184 x 123 cm

Obra única / Unique

MM/P 7

Precio / Price: 30,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Matt Mullican**

**Untitled (Days of the Week)**, 2014

Gouache y barra óleo sobre lienzo / Gouache and oilstick on canvas

184 x 123 cm

Obra única / Unique

MM/P 8

Precio / Price: 30,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Matt Mullican**

**Untitled (12 Hours)**, 2014

Gouache y barra de óleo sobre lienzo / Gouache and oilstick on canvas

151 x 151 cm

Obra única / Unique

MM/P 9

Precio / Price: 30,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

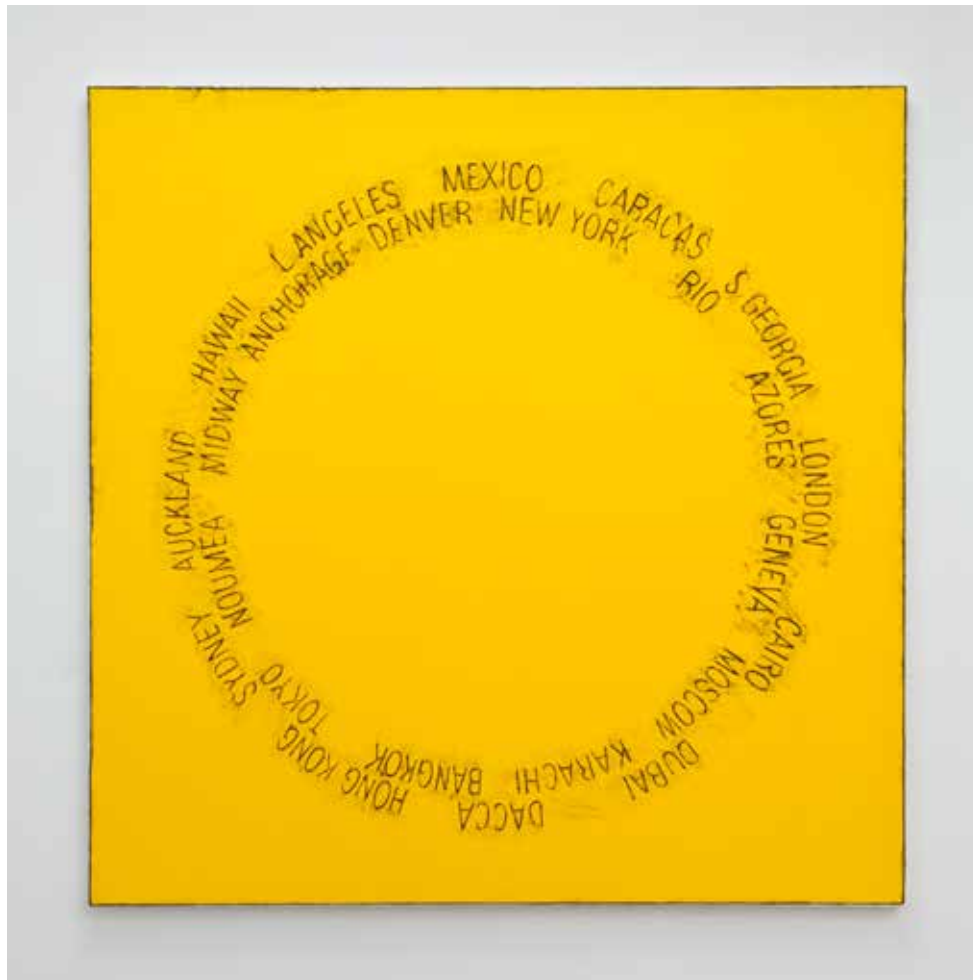
T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Matt Mullican**

**Untitled (Time Zones), 2014**

Gouache y barra de óleo sobre lienzo / Gouache and oilstick on canvas

151 x 151 cm

Obra única / Unique

MM/P 9

Precio / Price: 30,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

En el trabajo de **Pieter Vermeersch** (Kortrijk, Bélgica, 1973) todo está conectado con alguna parte de la realidad. Sus pinturas de luminosos campos de color, que a priori parecen asociarse con la tradición de la abstracción monocromática, están basadas en imágenes "reales". Estas imágenes de base provienen a menudo de fotografías de sus propios cuadros y procesos de trabajo, o de imágenes de cielos despejados al atardecer que el artista fotografía e imprime en negativo, en un intento de experimentar con la parte "no visible", imprecisa o intangible de la realidad o del "proceso de realización de la imagen". Las pinturas de Vermeersch son, entonces, todo menos abstracciones, aproximándose a un realismo que es simultáneamente distante y absorbente a la vez.

Everything is connected to some part of reality in the work of **Pieter Vermersch** (Kortrijk, Bélgica, 1973). His non-representational, shimmering color field paintings that may at first appear to be associated to a tradition of monochromatic abstraction, are based on "real" images. Often they result from photographs of his own paintings, painting activities or cloudless skies at sunset that the artist photographs himself and prints in negative, in an attempt to experiment on a "non visible", elusive, or intangible side of reality or "image-making". The paintings, then, are anything but abstract, but rather moving towards a "realism" that is simultaneously detached and immersive.

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Pieter Vermeersch**

**Untitled**, 2013

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

Sin marco / Unframed

150 x 111 cm

Obra única / Unique

PV/P 29

Precio / Price: 18,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Pieter Vermeersch**

**Untitled**, 2015

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

Sin marco / Unframed

76 x 56 cm

Obra única / Unique

PV/P 66

Precio / Price: 9,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Pieter Vermeersch**

**Untitled**, 2015

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

Sin marco / Unframed

76 x 56 cm

Obra única / Unique

PV/P 67

Precio / Price: 9,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD  
T 934 881 360 F 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA

**Xavier Ribas** (Barcelona, 1960)

*Nitrato* (2009-2014) es un ensayo en el que la imagen fotográfica investiga el legado de la inversión británica en las minas de nitrato de Chile [1870-1920] y su implicación en el tráfico global. El salitre o nitrato de Chile es un nitrato sódico que, una vez procesado, se puede usar como fertilizante o como ingrediente para la fabricación de explosivos. Mediante la exploración de lugares, archivos, objetos e imágenes, el proyecto sigue la ruta del nitrato desde su estado mineral, a su procesamiento en el desierto de Atacama, pasando por su condición de mercadería y valor bursátil, hasta que llega a convertirse en parte del patrimonio material y simbólico de Gran Bretaña. Las fotografías de Xavier Ribas cuestionan paisajes geográficamente diversos, pero históricamente relacionados, que vinculan los campos de nitrato remotos con los distritos financieros metropolitanos y abordan aspectos como el colonialismo, la circulación de la plusvalía o el eco actual de los conflictos del pasado.

Una de las piezas centrales de “*Nitrato*” muestra una amplia extensión del desierto de Atacama, justo allí donde los trabajadores de las antiguas oficinas salitreras removieron el suelo y rompieron la costra para extraer el caliche. La composición en forma de retícula recuerda los procedimientos arqueológicos mediante los cuales se profundiza en la historia de un enclave. Las treinta y tres fotografías que conforman el plíptico *Desert Trails* [Senderos del desierto, 2012] aportan una detallada descripción orográfica del suelo y sus accidentes. En un primer plano se aprecian los escombros de la explotación minera y mucho más lejos, en el horizonte, se perciben petroglifos que han perdurado a lo largo de siglos. De manera que el tiempo histórico contenido en esta pieza excede el tiempo de la observación documental, hasta el punto que una adecuada genealogía de estas rocas amontonadas en el desierto requerirá una investigación de corte materialista.

*Desert Trails* (...) se cierra por uno de sus extremos con la fotografía de la desaparecida sede del sindicato Unión de Trabajadores Ferroviarios Consejo de Santiago, desde donde partió el cortejo fúnebre del líder socialista Luis Emilio Recabarren el 21 de diciembre de 1924. Esta imagen singular, por oposición plíptica con el que se asocia, reintroduce la dialéctica y rompe con la inercia de las interpretaciones que impregnan el espacio del desierto. De repente, el desierto deja de priorizar una percepción estética y de asocia con la historia del movimiento obrero. Recabarren, el fundador del Partido Obrero Socialista (POS) e, 1912, es la figura que marca el punto de inflexión entre una geografía pasiva que padece los abusos extraccionistas y el proceso de representación política que promete emancipar la fuerza de trabajo.

*Nitrato* se presentó por primera vez en la exposición del mismo título, en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA en 2014

\*Extracto de la publicación *Nitrato*, MACBA, Museo Universidad de Navarra, 2014

*Nitrato* (2009-2014) is an essay in which the photographic image investigates the legacy of British investment in the nitrate mines in Chile [1870–1920] and their involvement in global traffic. Saltpetre or nitrate of Chile is a sodium nitrate that, once processed, can be used as fertiliser or as ingredient for the manufacture of explosives. By exploring places, archives, objects and images, the project follows the nitrate trail from its mineral state to its processing in the Atacama Desert, through its commodity status and market value, finally becoming part of the material and symbolic heritage of Great Britain. The photographs of Xavier Ribas question geographically diverse but historically related landscapes, linking remote nitrate fields with metropolitan financial districts. Issues such as colonialism, the circulation of profits or the current echo of past conflicts are addressed.

One of the central pieces in “*Nitrato*” shows a large expanse of the Atacama Desert, precisely where the labourers of the old nitrate “oficinas” dug de soil and broke the earth’s crust to get at the caliche. The grid composition is reminiscent of the archaeological methods used to excavate the history of a site. The thirty-three photographs that make up the polyptych *Desert Trails* (2012) present a detailed orographic description of the ground and its disturbed surfaces. The foreground shows the rubble left by mining and, much further off, on the horizon, we can see petroglyphs that have survived for centuries. The historical time contained in this work, then, exceeds the time of the documentary observation, to the extent that an adequate genealogy of these rocks piled up in the desert requires a materialistic approach.

*Desert Trails* (...) ends with a photograph to one of the grid showing the former headquarters of the “Unión de Trabajadores Ferroviarios Consejo de Santiago” (The Rail Workers Union of Santiago). This was the starting point for the funeral cortege of the Socialist leader Luis Emilio Recabarren on 21 December, 1924. This single image, in its contrast to the polyptych with which it is juxtaposed, reintroduces the dialectic and cuts through the inertia of the interpretations that permeate the space of the desert. Suddenly, the desert ceases to prioritize an aesthetic perception and becomes associated with the History of the labour movement. Recabarren, founder of the Socialist Workers Party (POS) in 1912, is the figure that marks the turning point between a passive geography subject to the abuses of extractionist policies and the process of political representation that promises to emancipate the workforce\*.

*Nitrato* was shown for the first time in the so-called exhibition, at Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA in 2014.

\*Excerpt from the publication *Nitrato*, MACBA, Museo Universidad de Navarra, 2014

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Xavier Ribas**

**Desert Trails**, 2012

Conjunto de 34 fotografías, impresión de chorro de tinta sobre papel / Set of 34 photographs, ink jet on paper  
49 x 63 cm cada imagen / each image

Ed. 3

XR/PH 23/1

Precio / Price: 38,000.- EUR + IVA / VAT

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



**Xavier Ribas**

**Desert Trails**, 2012 (detalle / detail)

Conjunto de 34 fotografías, impresión de chorro de tinta sobre papel / Set of 34 photographs, ink jet on paper  
49 x 63 cm cada imagen / each image

Ed. 3

XR/PH 23/1

Precio / Price: 38,000.- EUR + IVA / VAT