

PROJECTESD
T 934 881 360 F 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA

CAST

LARA FLUXÀ: DELU

Inauguración: 11.07.2019, 19:00 > 21:30 h

Exposición: 12.07 > 14.09.2019

Delu es el título de la exposición de Lara Fluxà en ProjecteSD, parte del programa Art Nou 2019. La muestra se ha concebido como un seguimiento de la anterior exposición de la artista, *Verni*, realizada en el Espai 13 de la Fundación Miró en 2018. A través de un conjunto de nuevas obras, la artista mallorquina se apropia del espacio de entrada de la galería insertando sus frágiles esculturas que, como de forma orgánica, parecen parasitar y habitar al mismo tiempo los rincones de la galería.

Delu es un nombre ficticio que aparece en el texto escrito por Michael Lawton y que se presenta en su versión original en inglés completa como póster que acompaña la exposición. *Delu* es una historia inventada que nos habla del mar, de la vida en una isla, del trabajo en una fábrica a través de las experiencias de dos jóvenes personajes.

Delu es o se refiere a la práctica de Fluxà, a su vínculo con el mar, en su trabajo y en su vida. El texto alude a la sensualidad y organicidad de la obra de la artista. Cada una de sus esculturas parecen ser cuerpos con vida propia. Criaturas curvas, contorsionadas, transparentes, que parecen crecer en distintos espacios con formas distintas, a veces llenas de líquido de naturaleza diversa, a veces parcialmente coloreadas, como si estuvieran en constante metamorphosis, vivas. A ras de suelo o cerca del techo, posadas encima de un banco de metal, rectas o distorsionadas, contaminadas con aceite industrial o limpias y cristalinas, se mueven a lo largo de los estrechos e irregulares espacios de la sala, como fluídos que se deslizan lentamente para colonizar cada intersticio. Elegantes, enigmáticas, frágiles, sensuales, evasivas.

Hay un párrafo en el texto que dice: *“Piensa en ello como un diálogo con el material, una negociación. El mineral no necesariamente quiere hacer algunas de las formas que nosotros queremos que haga”*, y que parece darnos alguna pista sobre las ideas de Fluxà sobre su proceso de trabajo y su interés en el material que escoge para trabajar, el vidrio. Como la propia artista cuenta en la entrevista de María Muñoz publicada en la revista Neo 2: „Del vidrio me interesan muchos aspectos: plasticidad, composición, proceso de trabajo y todo lo que allí ocurre —que es un pacto entre materia y gesto—, pero principalmente me inquieta cómo su física nos afecta. El vidrio es y es percibido como materia frágil. Ese miedo a lo que es rompible nos violenta porque nos interpela a tener cuidado y a estar alerta”.

En este sentido *Delu* nos hace sentir tan vulnerables como la propia naturaleza de los objetos en ella. Es esta noción de fragilidad, la sutileza y poética en la visión dinámica de la estabilidad a lo que Fluxà alude en su práctica artística, junto con su interés por la percepción de lo invisible.

Lara Fluxà (Palma de Mallorca, 1985) vive y trabaja en Barcelona.

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, su obra se ha expuesto en centros tales como el Espai 13 de la Fundación Miró en Barcelona; Centre lo Pati, Amposta, Tarragona; Fundación Felícia Fuster, Barcelona; Capilla de la Misericordia, Mallorca; Museo de Arte Contemporáneo Es Baluard, Mallorca y en el Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona. Recientemente ha recibido el Premio ACCA de la Crítica de Arte 2019 al mejor Proyecto Artístico por "Verni", Espai 13 de la Fundación Joan Miró, Barcelona.

Para documentación adicional, contactar: Silvia Dauder, sd@projectesd.com; Anna Ebner, ae@projectesd.com

Con la colaboración de:



PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

CAST

ACCROCHAGE #5: SIETE PEQUEÑAS HISTORIAS – Iñaki Bonillas, Gilda Mantilla & Raimond Chaves, Hans-Peter Feldmann, Dora García, Jochen Lempert, Matt Mullican y Peter Piller

Exposición: 25.07 > 14.09.2019

Un hombre lee en voz alta todas las historias del mundo.
Cuando haya terminado, todas las historias, todos los hombres y todas las mujeres,
todo el tiempo y todos los lugares, habrán pasado por sus labios.

Dora García, Todas las Historias. Vol III, 2005

“Siete pequeñas historias” es el título de la quinta exposición “Accrochage” en ProjecteSD, como siete son las historias que cada obra en la muestra intenta contar. Algunas de las narraciones que se sugieren en ellas son muy abiertas, incluso cortadas, unas siguen en proceso, otras son asociativas y poéticas. A simple vista son historias que parecen muy simples, incluso banales, pero todas ellas tienen al menos dos caras y encierran múltiples capas.

La foto de un hombre con uniforme colgó durante muchos años de las paredes de la casa de la familia de **Iñaki Bonillas**. Se sabía que su nombre era George W. Rollins, pero nadie sabía quién era y como la foto había llegado a la casa. Así Bonillas empezó a investigar en hemerotecas quien era George W. Rollins. Sorprendentemente, encontró muchas historias publicadas en periódicos sobre muchos hombres llamados George W. Rollins. Uno era un ladrón de bancos, otro un policía, otro un hombre de circo. En la obra presentada Bonillas combina una selección de 8 de estas historias con 8 fotografías coloreadas de la misma foto original. Junto a lo atractivo de este hecho anecdótico, la obra cuestiona la idea de una identidad fija.

La serie “Sin Título” de **Gilda Mantilla & Raimond Chaves** forma parte de su proyecto “El calor derrite los estilos”, expuesto recientemente en el espacio Centrocentro en Madrid, continuación de su investigación basada en todo tipo de documentos obtenidos de dos bibliotecas especializadas en temática Amazónica en la ciudad peruana de Iquitos. El conjunto de seis impresiones proviene de fotografías obtenidas de libros y prensa, que supuestamente muestran típicas escenas de la vida en la Amazonía, y que van acompañadas de un texto descriptivo al pie de la imagen. Mantilla & Chaves eliminaron las imágenes y solo dejaron el texto. Con esta acción, se crea una narración rota que induce al espectador a enfrentarse con aquellas imágenes estereotipadas que surgen mentalmente al leer los textos.

Conceptualismo y humor nunca han estado tan cerca como en la obra de **Hans-Peter Feldmann**. “Antes-Después (Bañera)” consiste en dos fotografías hechas por el artista en un baño, casi con el mismo ángulo de cámara. La única diferencia significativa entre ellas es la posición de la alfombra de baño. En una imagen, ésta aparece bien puesta al lado de la bañera, en la otra está arrugada. Cualquier cosa puede haber sucedido entre el primer y el segundo disparo fotográfico y el artista no nos da ninguna pista sobre ello. El escueto título de la obra solo nos dice que alguna acción tuvo lugar, pero cada uno de nosotros tendrá que decidir que fue lo que allí sucedió.

¿Qué sucedería si coleccionáramos todas las historias del mundo? ¿Quedaría algo más por decir? Desde el año 2001 **Dora García** recoge historias, pequeñas historias de no más de 5 líneas, e invita a quien quiera a contribuir con su propia historia a través de un blog que puede consultarse online en www.doragarcia.org/allthestories/ o en los libros publicados por la artista al respecto, como el que se presenta en la actual exposición.

En el contexto de la exposición organizada por el NMNM de Mónaco en 2017, **Jochen Lempert** fue invitado a viajar a Brasil para seguir el legado de Hercule Florence, el pintor, inventor y pionero de la fotografía monegasco. Jochen Lempert, biólogo y fotógrafo, realizó una serie de fotografías, que capturan imágenes de la naturaleza, su representación en el mundo cotidiano que rodea al artista, así como algunas dibujos de Florence, fotografiados en su propio archivo. A través de las 23 fotografías que forman “Hercule Florence, Ordre Brésilien ou Palmien” se teje una narración de formas y temas cuya lógica y belleza difícilmente se expresan con palabras.

Matt Mullican nos muestra en una simple animación en video “Untitled (Animated Fictional Details: Dying Stick Figure)” una figura de palo que en pocos segundos se desploma en el suelo. Como se sugiere en el título, vemos una figura que muere, pero que poco después vuelve a levantarse. La figura de palo, que el propio autor llamó “Glen”, es icónica y aparece de forma muy temprana en la obra de Mullican. El artista se refiere con esta obra, de forma parecida a como lo hace en otras obras sobre la relación entre una persona muerta y un cuerpo muerto, a las nociones de sujeto y objeto y a como ambos conceptos se intercambian mutuamente.

Peter Piller encontró las fotografías que nos muestra en “Dauerhaftigkeit/ Duuzaamheid (Perdurability)” en el archivo fotográfico de un periódico local en la localidad holandesa de Nijverdal. Los fotógrafos de la empresa se dedicaron a registrar la vida diaria de la comunidad entre los años 50 y 70 del siglo XX. La sala de un auditorio, una multitud de personas, varios despachos, algunos techos. Sacadas de su contexto, las imágenes parecen no contar nada y muchas de ellas incluso parecen no tener sin sentido ni propósito, ser material desechable, sin interés fotográfico. Piller precisamente se interesa por este tipo de imágenes, aquellas que resultan familiares a todo el mundo, y que liberadas de su propósito original, parecen inicialmente no tener sentido. Recompuestas y clasificadas por el artista, la serie revela los clichés de la fotografía comercial a la vez que saca a la luz nuevos significados y relaciones inusuales. La obra se presentó por primera vez en la exposición individual de Peter Piller “Archives” en el Witte de With en 2005 y se publicó de forma completa en el catálogo sobre la misma.

Para documentación adicional, contactar: Silvia Dauder, sd@projectesd.com; Anna Ebner, ae@projectesd.com

Con la colaboración de:

