

PROJECTESD
T 934 881 360 F 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA

CAST

BORROWED SPACE AND REGULAR FEATURES

MARC NAGTZAAM CON JOCHEN LEMPERT, GILDA MANTILLA & RAIMOND CHAVES, KAREL MARTENS, MATT MULLICAN Y RUTH WOLF-REHFELDT

Inauguración: Viernes, 14 de febrero, 18 a 21 h.

Exposición: 15.02 > 19.03.2020. Martes a viernes, 11:00 a 19:00 h. Sábado 11:00 a 15:00 h

Borrowed Space and Regular Features es el título de la exposición comisariada por el artista holandés Marc Nagtzaam en una presentación de su propia obra junto con obras de Jochen Lempert, Gilda Mantilla y Raimond Chaves, Karel Martens, Matt Mullican y Ruth Wolf-Rehfeldt. La idea de la muestra proviene del libro de artista de Nagtzaam, *Regular Features* (Roma Publications, 2019), publicación que compila todos sus dibujos de textos hechos entre 1992 y 2019 y que, a la vez, incluye contribuciones de otros artistas (Lempert, Martens y Wolf-Rehfeldt, entre ellos) insertadas entre las páginas del libro. La otra parte del título de la exposición, *Borrowed Space*, también se refiere a una obra de Nagtzaam que, de alguna forma, es la parte central de la muestra. La exposición propone una presentación de obras con textos, gráficos y signos en las que se trata la noción de escritura en el arte.

Borrowed space (2017-2019) es un conjunto de 24 dibujos de Marc Nagtzaam en los que se delinearán una serie de composiciones lineales y geométricas que, en realidad, provienen de cubiertas de libros, posters y obras pictóricas. Una de las hojas de una de las series de dibujos de textos de Nagtzaam, *Regular Features*, forma parte también de la muestra, así como su reciente "risoprint" *The Approach*. Como es típico la obra de Nagtzaam, las palabras, puntos, formas o líneas que en ella aparecen siempre provienen de un archivo al que el artista recurre seleccionando distintas partes del mismo para cada nuevo proyecto. La obra de Nagtzaam es una combinación de control y azar, a caballo entre el pensamiento y la emoción. Tal y como él mismo dice: "en mi trabajo intento crear la impresión de un espacio abierto en el que nada es fijo y en el que el significado de la obra permanece abierto".

La fotografía de Jochen Lempert *Untitled (Zoophonie 2)* fue realizada en Brasil mientras el artista preparaba un proyecto a partir del legado del aventurero e inventor del siglo XIX Hercule Florence quien, entre muchos otros notables logros, fue un pionero en el registro de sonidos de animales. La fotografía muestra la superficie reticulada de una hoja con unos pequeños agujeros por los que penetra la luz. La estructura de la imagen parece indicativa de un código escrito y se puede interpretar como una partitura sonora escrita por la propia naturaleza.

Un conjunto de coloridas impresiones tipográficas del reconocido diseñador holandés Karel Martens (*1939) contrasta con el blanco y negro de la mayoría de las otras piezas de la muestra. Estas piezas son las obras mejor conocidas de Martens y consisten en monotipos, impresiones únicas, realizadas sobre tarjetas administrativas encontradas. Martens decide trabajar sobre material ya usado que ya tiene una vida anterior y otro orden formal. El artista ve el texto mecanografiado de las tarjetas originales y su tipografía tabular como una forma de poesía concreta pre-existente que le inspira a imprimir encima de ella. Las obras de Martens producen unos efectos visuales complejos y sorprendentes en los que el control y la sensualidad coexisten en el mismo plano visual. Las decisiones intuitivas de Martens sobre la forma, el color y la tipografía se combinan con un elevado nivel de experiencia y conocimiento.

Las obras *Platillo volante* y *Abstract (platillo volante)* de Gilda Mantilla y Raimond Chaves, un conjunto de 4 impresiones y la escultura en metacrilato negro, surgen de la descomposición de una imagen encontrada, sacada del enorme cúmulo de material que los artistas extrajeron de las bibliotecas amazónicas de la ciudad peruana de Iquitos. La operación consiste en despojar a las imágenes de sus anclajes concretos, procediendo a sintetizarlas, reducirlas, desgazarlas. En lugar de fijar la realidad en el soporte gráfico y material, los artistas recurren a la abstracción para desplazarla. El motivo utilizado proviene de un campo más equívoco, pero igualmente pertinente: el de los pasatiempos recopilados de los periódicos iquiteños. Quizás esta alusión al platillo volante no sea más que un subterfugio de los artistas para desmontar su propia condición de alienación y distanciamiento.

Una selección de los dibujos *Mecanografiados* de la artista alemana Ruth Wolf-Rehfeldt (*1932) de mediados de los años 1970 se presentan en la exposición. Estas obras fueron hechas con la máquina de escribir Erika de la artista y, a menudo, se producían con copias en papel carbón para poder reproducir copias a partir de la muestra original. Algunas de estas combinaciones de original y copia en papel carbón se exponen en la muestra. Las obras plasman el interés de Wolf-Rehfeldt por la semiótica y la poesía concreta en sus inicios artísticos. Se pueden interpretar como estudios intrincados de sistemas de signos, arte conceptual e innovadoras combinaciones de lenguaje, símbolos y formas visuales. Se puede pensar, además, en una interesante relación entre lo textil y el texto que parece relevante cuando pensamos en estas composiciones de capas cruzadas que tejen palabras en patrones sobre el papel plano.

El conjunto de 12 dibujos de Matt Mullican es un ejemplo extraordinario de escritura espontánea o automática. El set fue producido por el artista en 2015, en una habitación de hotel en Barcelona, mientras se preparaba para la entrevista-performance que fue presentada en la Fundació Suñol, producida por ProjecteSD. Mullican recurrió a esta forma automática de escribir o dibujar palabras o números para sumergirse en un suave trance. La obra es un documento excelente de un proceso introspectivo, tiene una componente performática y una cautivadora crudeza que contrasta radicalmente con el resto de obras de la exposición. Otra forma de utilizar el lenguaje, no para transmitir significado o conocimiento sino para inducir concentración y un cierto estado mental.

Bien con palabras o signos indiferenciados, la noción de una escritura no verbal parece suscitarse en *Borrowed Space and Regular Features*. Una escritura que se mantiene en silencio, incomprensible. Una escritura que se transforma en imagen, o quizá tan solo en una manifestación de ser en un absoluto, sin forma.

Para documentación adicional, contactar: Silvia Dauder, sd@projectesd.com; Núria Gurina ng@projectesd.com

Con la colaboración de:

