

EXPOSICIÓ: 03.12.2020 - 30.01.2021
HORARI GALERIA: DE DIMARTS A DIVENDRES D'11 A 19 H.
DISSABTE D'11 A 15 H.

PROJECTESD
T 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER 8, BAIXOS 1
08008 BARCELONA

Els mesos del confinament a causa de la pandèmia, van forçar a Iñaki Bonillas, com a tants altres artistes, a treballar únicament amb el que tenia a mà. En el seu cas, es va tractar de tornar als arxius fotogràfics que, des de fa anys, conserva en caixes apilades en el seu estudi. Si abans havia treballat amb l'arxiu que va heretar del seu avi matern, J.R. Plaza, ara el que va fer és una immersió a fons en un conjunt d'imatges que no havia tingut en compte des de feia molts anys: les fotografies que ell mateix va fer quan era un estudiant fugaç de fotografia. En realitat, un munt de negatius, la majoria mai impresos. D'aquesta manera, l'activitat principal de moltes i llargues setmanes va consistir en apropar-se, amb l'ajuda d'una caixa de llum, a aquestes petites promeses d'imatge en negatiu, és a dir, d'escenes i moments, tot just esbossats, que la pel·lícula lliura amb els colors i les formes a l'inrevés. Un treball més semblant al del miniaturista medieval que al del fotògraf contemporani, ja que va requerir de molta paciència i una lupa, per trobar els possibles enquadraments a reprendre. D'aquí que el que es presenta en aquesta exposició sigui això: grans llibres il·luminats als quals se'ls ha tret el text, per deixar únicament les imatges que funcionen com en els antics llibres d'hores, com breviaris, només que en comptes d'hores canòniques, el que mesuren és el passar de les hores en temps d'un dels successos més extraordinaris, és a dir, la pandèmia, quan el que aconsegueix portar-se a terme és, però, tan poc notable com prendre una tassa de te o mirar el sostre llargament. Les imatges d'aquests llibres d'hores funcionen, així, com finestres que giren al voltant d'un buit, com si fossin grans rellotges de paret, en els quals cada hora és una obertura al món. I per això són set els collages, perquè són el compte d'una setmana completa, que es repeteix sense major variació, com les nostres vides durant el confinament.

L'exercici repetit de mirar a través d'aquests requadres o finestres minúscules s'assemblava, en part, al que tots havíem fet durant el confinament: mirar pantalles rectangulars, però, en aquest cas, es va convertir de cop en una tasca summament analògica, que passava a les antípodes de la imatge digital, mòbil, efímera, d'un sol ús. Es tractava, no només de mirar rectangles, sinó de treure'ls informació i pensar-los com el que són, matrius a partir de les quals es generen imatges que no necessàriament són idèntiques; el negatiu no és un motlle: és una possibilitat. Però el que va atrapar definitivament l'atenció de Bonillas va ser que, per la disposició dels negatius en successió cronològica, la pel·lícula o el rodet es converteix, a la vegada, en una matriu múltiple, que carrega amb totes aquestes imatges separades per barres negres. Bonillas, doncs, va decidir saltar-se aquestes fronteres, aquestes petites muralles que mantenen a cada imatge en un territori a part de les altres, i construir així noves narratives visuals a partir, precisament, de la contigüitat.

Ja no recordem com era la fotografia *amateur* quan les pel·lícules havien de portar-se a revelar. Oblidem que en alguns casos hi ha continuïtat d'un negatiu a l'altre, ja que es prenen diverses imatges del mateix lloc, en un viatge per exemple, o del mateix festeig o de la mateixa persona. Però, en altres, les imatges podien variar marcadament, ja que el rotllo no necessàriament s'acabava en una sola sessió i passava que entre un negatiu i un altre podia passar una setmana o un mes, o podia moure's d'un país a un altre o d'un escenari solemne, com un funeral, a una festa infantil. També podia variar la posició de la càmera, de manera que diverses fotografies horitzontals podien de sobte ser interrompudes per una presa vertical i viceversa. La serialitat o la falta d'ella és el que va impulsar a Bonillas a llegir els negatius com un continu on el tall no depenia de les barres negres sinó del sentit atorgat per la contigüitat de dues imatges que, juntes, semblaven narrar d'una manera nova vells assumptes. Se'ns oblida, també, que de vegades teníem imperant necessitat de revelar el rotllo per reviuire cert moment, però quedaven tres o quatre preses lliures, així que captàvem el que fos que teníem al davant: fotos tedioses, sense gran elaboració, del gos, de la finestra, de la filla obligada a somriure.

En aquest sentit, les imatges que componen cada *Llibre d'Hores* funcionen com anti-postals, com imatges que, si bé van ser fetes, algunes, en llocs de gran atractiu turístic, es presenten com qualsevol cosa, com qualsevol succés poc notable. No es tracta, és a dir, d'imatges fora del comú, sinó totalment dins del comú; són els marges de la imatge, els residus, el que no estava pensat per ocupar el centre de la fotografia. I aquest és un tema que, sens dubte, Bonillas ha explorat en profunditat, ja que la seva idea de la fotografia s'ha anat encaminant a entendre-la com una activitat que es fa a les golfes, amb els sobrants d'imatges que han pres altres, que estan deixades de costat i que, un cop a la llum, cobren una força inesperada, precisament per tractar-se dels esdeveniments que ens passen a tots: els menys notables, els de cada dia.

1 **Libro de horas: Lunes** [“**Book of Hours: Monday**”], 2020
Conjunt de 8 impressions en tinta pigmentada sobre paper
Hahnemühle Photo Rag 308
126 x 93 cm
Ed. 1/3 + 1 AP

2 **Libro de horas: Martes** [“**Book of Hours: Tuesday**”], 2020

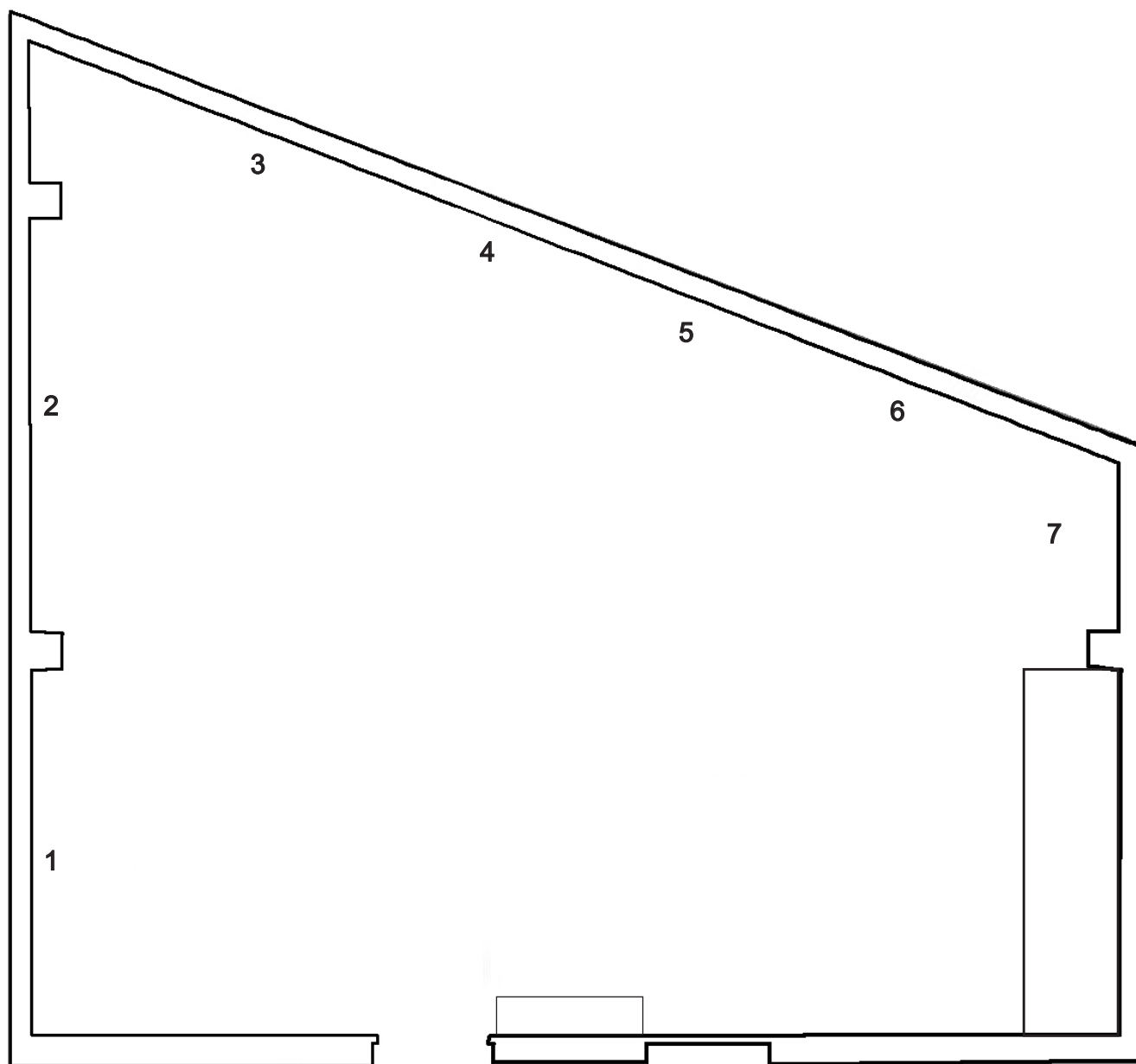
3 **Libro de horas: Miércoles** [“**Book of Hours: Wednesday**”], 2020

4 **Libro de horas: Jueves** [“**Book of Hours: Thursday**”], 2020

5 **Libro de horas: Viernes** [“**Book of Hours: Friday**”], 2020

6 **Libro de horas: Sábado** [“**Book of Hours: Saturday**”], 2020

7 **Libro de horas: Domingo** [“**Book of Hours: Sunday**”], 2020



PER A MÉS INFORMACIÓ I/O IMATGES, SIUSPLAU CONTACTEU AMB:

SILVIA DAUDER, SD@PROJECTESD.COM