

JOCHEN LEMPert: VISIBLE LIGHT

14 MAYO > 21 AGOSTO, 2021

Es un honor presentar *Visible Light (Luz visible)*, la séptima exposición individual de Jochen Lempert en ProjecteSD. Desde su primera presentación en la galería en 2003, su trabajo ha ido evolucionando, creciendo y madurando a la vez que sigue siendo compacto, inconfundible y singular. Si el tema de su obra no ha cambiado a lo largo de los años, el interés por el mundo natural, su dimensión se ha expandido y se ha refinado en tal grado que ya no es posible categorizar la vasta diversidad de capas y significados que su obra puede contener.

La fotografía analógica en blanco y negro de Lempert captura los rastros de los fenómenos naturales en todos los sentidos, en cualquier lugar y en cualquier situación. Animales, humanos, hojas de árboles, paisajes, libélulas, abejas, nubes, granos de arena, enjambres de insectos voladores, el cielo, el mar, pájaros, la luna, flores, agua, el sol, son sólo algunos de los motivos que se pueden encontrar en el repertorio de Lempert. El profundo conocimiento del artista de las ciencias naturales (su formación en biología sigue siendo fundamental para su identidad), su sensibilidad y su ojo agudo, junto con su conocimiento del arte y la cultura, se entrecruzan de manera tan orgánica que es imposible restringir el contenido de su trabajo a uno sola idea.

Una de las cualidades cautivadoras del trabajo fotográfico de Lempert es precisamente su capacidad para superar la presencia del aparato fotográfico. La forma en que observa el mundo y presenta su trabajo es tan modesta y generosa que deja de tener importancia si la cámara estaba o no allí. Es su mirada, su mente, la que capta y realiza las fotografías con total libertad, una capacidad de experimentación sin restricciones y una sensibilidad arraigada en inquietudes atemporales.

Precisa y sensible, la mirada de Lempert revela una mente dedicada a encontrar relaciones y dependencias. En consecuencia, no limita su arte a producir imágenes, busca analogías y establece asociaciones entre imágenes en las páginas de los libros que publica, en los espacios expositivos o en su propio estudio. Este es un elemento esencial e icónico en la obra de Lempert, su capacidad para combinar diferentes fotografías, buscar correspondencias, crear yuxtaposiciones entre ellas. Esta búsqueda de una "imagen" no singular a favor de los vínculos entre imágenes permite expresar la verdadera dimensión de su obra. En su universo todo es sujeto y como tal, es a través de una constelación de imágenes como se visualiza mejor la diversidad y riqueza del mismo.

Visible Light es un excelente ejemplo de ello. Un conjunto de nuevas obras se muestra a lo largo del muro principal de la sala de exposición de forma no lineal, como un grupo expandido. Solo un muro y dos vitrinas en las que la propuesta visual y conceptual asociativa de Lempert, continúa. Una fotografía lleva a otra y luego a otra y luego a muchas... en una especie de juego entre luz y sombra, brillo y oscuridad, transparencia y opacidad, atmosférico y compacto. Y muchas más ideas que el observador puede descubrir. Cruda y directa, simbólica y sofisticada al mismo tiempo, la exposición de Lempert es una presentación rica, precisa pero cambiante, en evolución y nunca cerrada, cualidades que pueden aplicarse por igual al arte y la ciencia. El arte de Jochen Lempert muestra esta coherencia con resultados fascinantes.

Jochen Lempert (1958, Moers, Alemania) vive y trabaja en Hamburgo. Antes de elegir la fotografía como medio para su trabajo artístico, se dedicó a la práctica del cine experimental dentro del colectivo Schmelzdahin (1979-89). Paralelamente a esta actividad, entre 1980 y 1988, estudió Biología en la Universidad Friedrich-Wilhelms de Bonn. En 1995 recibió el premio Ars Viva 95/96 Photographie. Fue profesor invitado en la HFK de Hamburgo y obtuvo una residencia en la Academia Alemana de Villa Massimo en Roma (2009-2010). En 2014, fue nominado para el Premio de la Fundación de Fotografía Deutsche Börse y en 2017 fue galardonado con el prestigioso Premio Camera Austria de Fotografía Contemporánea.

Su trabajo se ha mostrado internacionalmente en destacadas exposiciones individuales en Culturgest Lisboa (2009), el Museo Ludwig de Colonia (2010), el Centro de Arte de Rochester, Minneapolis y el Centro de arte Contemporáneo Midway también en Minneapolis (2012); la Hamburger Kunsthalle (2013); el Museo de Arte de Cincinnati, Estados Unidos (2015); la Galería de Arte Contemporáneo de Vancouver, Canadá (2016); El Museo de Fotografía de Izu en Japón (2016-2017); el Museo Sprengel en Hannover, Alemania (2018); el Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Francia (2018); el Bildmuseet, Universidad de Umea, Umea, Suecia (2018); CA2M, Centro de Arte dos de Mayo, Madrid, España (2018); Kunsthau Wien, Viena, Austria (2018); Camera Austria, Graz, Austria (2019); y Le Crédac, Centre d'Art Contemporain d'Ivry, Ivry - sur Seine, Francia (2020).

Sus obras están incluidas en colecciones públicas tales como la del Moma de Nueva York y el Museo de Arte de Cincinnati (Estados Unidos); la colección "La Caixa", Barcelona (España); Colección CA2M, Comunidad de Madrid, Madrid (España); Colección *Per amar a l'art*, Valencia (España); Museo Ludwig, Museo Folkwang, Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland (Alemania); Centre Nationale des Arts Plastiques (Francia); Fundación de Arte Kadist en París (Francia); Huis Marseille, Museum voor Fotografie (Holanda) y el Nouveau Musée National de Monaco, entre muchas otras.

Agradecimientos: Núria Oliver, Patricia Sorroche, Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Para solicitar documentación adicional contactar: Silvia Dauder, sd@projectesd.com.

Abe

Art Barcelona
Associació de Galeries



HELENA CIVIT: REMAINS
22 JUNIO > 21 DE AGOSTO, 2021

ACTIVIDAD PARALELA: CONVERSACIÓN ENTRE DOS ARTISTAS, PATRICIA DAUDER Y HELENA CIVIT. 30 JUNIO, 19.00 H. AFORO LIMITADO A 18 PERSONAS. SE REQUIERE REGISTRO PREVIO POR EMAIL: SD@PROJECTESD.COM

La propuesta de ProjecteSD para Art Nou 2021 no se concibe como una exposición en un formato convencional, sino como la posibilidad de ofrecer el marco de la galería a la artista Helena Civit, en una primera presentación individual de su obra. Dada la juventud y la incipiente carrera de la artista, nos parece más interesante utilizar un formato modesto, no opulento, para permitir que la artista se exponga y se ponga en contacto con el público de una manera muy directa y poco escenificada.

El trabajo de Civit se presenta principalmente en una mesa colocada en el espacio de entrada de la galería. El día de mi visita a su estudio, Helena tenía todo lo que quería mostrar dispuesto sobre una mesa y la conversación se desarrolló en torno a esta "superficie de trabajo". Esta idea de la mesa como espacio de trabajo, como elemento real, doméstico, no artístico, donde se mezclan muchas cosas y donde se difumina la línea entre la obra de arte terminada y el espacio de pensamiento, refugio o transición, parecía adecuada para la presentación de Civit.

Helena Civit hace objetos con medios modestos y humildes: cera, parafina, yeso, papel, resina, madera, objetos encontrados de diversa naturaleza hechos de materiales naturales o industriales, a menudo elementos frágiles. Una amplia gama de materiales que coinciden por su sencillez y una especie de calidad "povera". La artista moldea, aplana, teje, recoge, inserta, ahueca. Algo de primordial puede encontrarse en estas acciones tan básicas. La "implicación manual" de su práctica es evidente, existe una clara relación de la artista con la materialidad. Se podría decir que en su trabajo hay más una relación táctil que visual. El título de la muestra nos da una indicación de lo que ella misma piensa sobre su presentación. *Remains* se refiere a piezas, restos, fragmentos, que quedan sin usar o en una especie de estado incompleto. Cosas que todavía están en proceso. O cosas dejadas de lado, en reserva para uso futuro.

Definitivamente, hay una buena cantidad de cosas en la mesa de Civit. Pequeñas y enigmáticas cosas en las que podemos ver el esfuerzo concentrado de hacer algo. Algunas partes se parecen más a esculturas terminadas. Otras parecen obras en varios estados de realización o incompletas, dispuestas en una combinación casual pero extremadamente cuidadosa a la vez. Una composición que podría ser temporal y susceptible de ser reordenada. En este sentido, la mesa funciona como una cápsula de tiempo que captura un momento determinado en la obra del artista. También contiene el lenguaje del estudio, crudo y de carácter abierto. El comienzo de la propia idea de "hacer".

La mesa es la superficie receptora sobre la que se disponen los objetos, pero también es un molde, no solo un accesorio, e incluso una superficie pictórica que se ha desplazado al eje horizontal sobre la que Civit compone una especie de collage con objetos que están todos conectados entre ellos. Objetos y materiales que a través del trabajo de Civit se convierten en superficies, receptáculos, nidos, objetos cargados de experiencia vivida que pueden aludir al cuerpo, al estudio, finas membranas que conectan o separan una presunta intimidad con el mundo exterior.

Todos deseamos un producto final, nos guste admitirlo o no. Y los tiempos actuales parecen empujarnos aún más en esta dirección. La presentación de Helena Civit es, en ese sentido, un pequeño privilegio, ya que se nos ofrece la posibilidad de ver una parte de su microcosmos en marcha, de presenciar que es en estas pequeñas cosas donde realmente vemos el esfuerzo concentrado de hacer algo. *Remains*. Restos que definitivamente permanecerán para convertirse en el origen de muchas más obras por venir.

Helena Civit Kopeinig (*1997, Villach, Austria). Vive y trabaja en Barcelona.

Formación: Licenciatura con grado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona (2015-2019); CFGS Gráfica Impresa, Escuela Massana, Barcelona (2020).

Exposiciones colectivas: *El més calent és a l'aigüera*, Fundació Felícia Fuster, Barcelona (2020); *Sense Títol 2019* - UB, Facultad de Bellas Artes, Barcelona (2019); *no instructions for use*, CC La Marineta, Mollet del Vallès (2019)

