

JOCHEN LEMPERT: VISIBLE LIGHT
14 MAIG > 21 AGOST, 2021

És un honor presentar *Visible Light (Llum visible)*, la setena exposició individual de Jochen Lempert a ProjecteSD. Des de la seva primera presentació a la galeria l'any 2003, el seu treball ha anat evolucionant, creixent i madurant al mateix temps que segueix sent compacte, inconfusible i singular. Si el tema de la seva obra no ha canviat al llarg dels anys, l'interès pel món natural, la seva dimensió s'ha expandit i s'ha refinat fins al punt que ja no és possible categoritzar la vasta diversitat de capes i significats que la seva obra pot contenir.

La fotografia analògica en blanc i negre de Lempert captura els rastres dels fenòmens naturals en tots els sentits, en qualsevol lloc i en qualsevol situació. Animals, humans, fulles d'arbres, paisatges, libèl·lules, abelles, núvols, grans de sorra, eixams d'insectes voladors, el cel, el mar, ocells, la lluna, flors, aigua, el sol, són només alguns dels motius que es poden trobar en el repertori de Lempert. El profund coneixement de l'artista de les ciències naturals (la seva formació en biologia segueix sent fonamental per a la seva identitat), la seva sensibilitat i el seu acurat ull, juntament amb el seu coneixement de l'art i la cultura s'entrecreuen de manera tan orgànica que és impossible restringir el contingut del seu treball a un sola idea.

Una de les qualitats captivadores del treball fotogràfic de Lempert és precisament la seva capacitat per superar la presència de l'aparell fotogràfic. La forma en què observa el món i presenta el seu treball és tan modesta i generosa que deixa de tenir importància si la càmera estava o no allà. És la seva mirada, la seva ment, la que capta i realitza les fotografies amb total llibertat, una capacitat d'experimentació sense restriccions i una sensibilitat arrelada a inquietuds atemporals.

Precisa i sensible, la mirada de Lempert revela una ment dedicada a trobar relacions i dependències mútues. En conseqüència, no limita el seu art a produir imatges, busca analogies i estableix associacions entre imatges en les pàgines dels llibres que publica, en els espais expositius o en el seu propi estudi. Aquest és un element essencial i icònic en l'obra de Lempert, la seva capacitat per combinar diferents fotografies, buscar correspondències, crear juxtaposicions entre elles. Aquesta recerca d'una "imatge" no singular a favor dels vincles entre imatges li permet expressar la veritable dimensió de la seva obra. En el seu univers tot és subjecte i com a tal és a través d'una constel·lació d'imatges com la diversitat i riquesa del mateix es visualitza millor.

Visible Light és una excel·lent expressió d'això. Un conjunt de noves obres es mostren al llarg del mur principal de la sala d'exposició de forma no lineal, com un grup expandit. Només una paret i dues vitrines on la proposta visual i conceptual associativa de Lempert, continua. Una fotografia porta a una altra i després a una altra i després a moltes...en una mena de joc entre llum i ombra, brillantor i foscor, transparència i opacitat, atmosfèric i compacte. I moltes més idees que l'observador pot descobrir. Crua i directa, simbòlica i sofisticada al mateix temps, l'exposició de Lempert és una presentació rica, precisa però canviant, evolutiva i mai tancada, qualitats que curiosament poden aplicar-se igualment a l'art i la ciència. L'art de Jochen Lempert mostra aquesta coherència amb resultats fascinants.

Jochen Lempert (1958, Moers, Alemanya) viu i treballa a Hamburg. Abans de triar la fotografia com a mitjà del seu treball artístic, es va dedicar a la pràctica del cinema experimental dins el col·lectiu Schmelzdahin (1979-1989). Paral·lelament a aquesta activitat, entre 1980 i 1988, va estudiar Biologia a la Universitat Friedrich-Wilhelms de Bonn. L'any 1995 va rebre el premi Ars Viva 95/96 Photographie. Va ser professor convidat a la HFK d'Hamburg i va obtenir una residència a l'Acadèmia Alemanya de Villa Massimo a Roma (2009-2010). En 2014, va ser nominat per al Premi de la Fundació de Fotografia Deutsche Börse i el 2017 va ser guardonat amb el prestigiós Premi Camera Austria de Fotografia Contemporània.

El seu treball s'ha mostrat internacionalment en destacades exposicions individuals a Culturgest Lisboa (2009), el Museu Ludwig de Colònia (2010), el Centre d'Art de Rochester, Minneapolis i el Centre d'art Contemporani Midway també a Minneapolis (2012); la Hamburger Kunsthalle (2013); el Museu d'Art de Cincinnati, Estats Units (2015); la Galeria d'Art Contemporani de Vancouver, Canadà (2016); el Museu de Fotografia d'Izu al Japó (2016-2017); el Museu Sprengel a Hannover, Alemanya (2018); Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, França (2018); el Bildmuseet, Universitat d'Umea, Umeå, Suècia (2018); CA2M, Centre d'Art Dos de Maig, Madrid, Espanya (2018); Kunsthaus Wien, Viena, Àustria (2018); Camera Àustria, Graz, Àustria (2019); i Le Crédac, Centre d'Art Contemporani d'Ivry, Ivry - sur Seine, França (2020).

Les seves obres estan incloses en col·leccions públiques com la de Moma de Nova York i el Museu d'Art de Cincinnati (Estats Units); la col·lecció "La Caixa", Barcelona (Espanya); Col·lecció CA2M, Comunitat de Madrid, Madrid (Espanya); Col·lecció *Per amor a l'art*, València (Espanya); Museu Ludwig, Museu Folkwang, Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland (Alemanya); Centre Nationale des Arts Plastiques (França); Fundació d'Art Kadist a París (França); Huis Marseille, Museum voor Fotografie (Països Baixos) i el Nouveau Musée National de Mònaco, entre moltes altres.

Agraïments: Núria Oliver, Patricia Sorroche, Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Abe

Art Barcelona
Associació de Galeries



Per demanar documentació addicional contactar: Silvia Dauder, sd@projectesd.com.

HELENA CIVIT: REMAINS
22 JUNY > 21 D'AGOST, 2021

ACTIVITAT PARALEL·LA: CONVERSA ENTRE DUES ARTISTES, PATRICIA DAUDER I HELENA CIVIT. 30 JUNY, 19.00 H. AFORAMENT MÀXIM DE 18 PERSONES. ES REQUEREIX REGISTRE PREVI PER EMAIL A: SD@PROJECTESD.COM

La proposta de ProjecteSD per Art Nou 2021 no es concep com una exposició en un format convencional, sinó com la possibilitat d'oferir el marc de la galeria a l'artista Helena Civit, en una primera presentació individual de la seva obra. Donada la joventut i la incipient carrera de l'artista, ens sembla més interessant utilitzar un format modest, no opulent, per permetre que l'artista s'exposi i es posi en contacte amb el públic d'una manera molt directa i poc escenificada.

El treball de Civit es presenta principalment en una taula col·locada en l'espai d'entrada de la galeria. El dia de la meua visita al seu estudi, Helena tenia tot el que volia mostrar disposat sobre una taula i la conversa es va desenvolupar al voltant d'aquesta "superfície de treball". Aquesta idea de la taula com a espai de treball, com a element real, domèstic, no artístic, on es barregen moltes coses i on es difumina la línia entre l'obra d'art acabada i l'espai de pensament, refugi o transició, semblava adequada per a la presentació de Civit.

Helena Civit fa objectes amb mitjans modestos i humils: cera, parafina, guix, paper, resina, fusta, objectes trobats de diversa naturalesa fets de materials naturals o industrials, sovint elements fràgils. Una àmplia gamma de materials que coincideixen per la seva senzillesa i una certa qualitat "povera". L'artista modela, aplanava, teixeix, recull, insereix, buida. Una certa qualitat de primordialitat es pot trobar en aquestes accions tan bàsiques. La "implicació manual" de la seva pràctica és evident, hi ha una clara relació de l'artista amb la materialitat. Es podria dir que en el seu treball hi ha més una relació tàctil que visual. El títol de la mostra ens dona una indicació del que ella mateixa pensa sobre la seva presentació. *Remains* es refereix a peces, restes, fragments, que queden sense utilitzar o en una mena d'estat incomplet. Coses que encara estan en procés. O coses deixades de banda, en reserva per a ús futur.

Definitivament, hi ha una bona quantitat de coses a la taula de Civit. Petites i enigmàtiques coses a través de les que podem veure l'esforç concentrat de fer alguna cosa. Algunes parts s'assemblen més a escultures acabades. Altres semblen obres en diversos estats de realització o incompletes, disposades en una combinació informal però extremadament acurada alhora. Una composició que podria ser temporal i susceptible de ser reordenada. En aquest sentit, la taula funciona com una càpsula de temps que captura un moment determinat en l'obra de l'artista. També conté el llenguatge de l'estudi, cru i de caràcter obert. El començament de la pròpia idea de "fer".

La taula és la superfície receptora sobre la qual es disposen els objectes, però també és un motlle, no només un accessori, i fins i tot una superfície pictòrica que s'ha desplaçat a l'eix horitzontal sobre la qual Civit compon una mena de collage amb objectes que estan tots connectats entre ells. Objectes i materials que a través del treball de Civit esdevenen superfícies, receptacles, nius, objectes carregats d'experiència viscuda que poden al·ludir a el cos, a l'estudi, fines membranes que connecten o separen una presumpta intimitat amb el món exterior.

Tots desitgem un producte final, ens agradi admetre-ho o no. I els temps actuals semblen empènyer encara més en aquesta direcció. La presentació d'Helena Civit és, en aquest sentit, un petit privilegi, ja que ens ofereix la possibilitat de veure una part del seu microcosmos en marxa, de presenciar que és en aquestes petites coses on realment veiem l'esforç concentrat de fer alguna cosa. *Remains*. Restes que definitivament romandran per convertir-se en l'origen de moltes més obres per venir.

Helena Civit Kopeinig (* 1997, Villach, Àustria). Viu i treballa a Barcelona.

Formació: Llicenciatura amb grau, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona (2015-2019); CFGS Gràfica Impresa, Escola Massana, Barcelona (2020).

Exposicions col·lectives: *El més calent és a l'aigüera*, Fundació Felícia Fuster, Barcelona (2020); *Sense Títol 2019* - UB, Facultat de Belles Arts, Barcelona (2019); *no instructions for use*, CC La Marineta, Mollet del Vallès (2019)



Per a demanar informació addicional, es prega contactar a: Silvia Dauder, sd@projectesd.com.

Abe

Art Barcelona
Associació de Galeries

