

HELENA CIVIT: REMAINS
22 JUNIO > 21 DE AGOSTO, 2021

ACTIVIDAD PARALELA: CONVERSACIÓN ENTRE DOS ARTISTAS, PATRICIA DAUDER Y HELENA CIVIT. 30 JUNIO, 19.00 H. AFORO LIMITADO A 18 PERSONAS. SE REQUIERE REGISTRO PREVIO POR EMAIL: SD@PROJECTESD.COM

La propuesta de ProjecteSD para Art Nou 2021 no se concibe como una exposición en un formato convencional, sino como la posibilidad de ofrecer el marco de la galería a la artista Helena Civit, en una primera presentación individual de su obra. Dada la juventud y la incipiente carrera de la artista, nos parece más interesante utilizar un formato modesto, no opulento, para permitir que la artista se exponga y se ponga en contacto con el público de una manera muy directa y poco escenificada.

El trabajo de Civit se presenta principalmente en una mesa colocada en el espacio de entrada de la galería. El día de mi visita a su estudio, Helena tenía todo lo que quería mostrar dispuesto sobre una mesa y la conversación se desarrolló en torno a esta "superficie de trabajo". Esta idea de la mesa como espacio de trabajo, como elemento real, doméstico, no artístico, donde se mezclan muchas cosas y donde se difumina la línea entre la obra de arte terminada y el espacio de pensamiento, refugio o transición, parecía adecuada para la presentación de Civit.

Helena Civit hace objetos con medios modestos y humildes: cera, parafina, yeso, papel, resina, madera, objetos encontrados de diversa naturaleza hechos de materiales naturales o industriales, a menudo elementos frágiles. Una amplia gama de materiales que coinciden por su sencillez y una especie de calidad "povera". La artista moldea, aplana, teje, recoge, inserta, ahueca. Algo de primordial puede encontrarse en estas acciones tan básicas. La "implicación manual" de su práctica es evidente, existe una clara relación de la artista con la materialidad. Se podría decir que en su trabajo hay más una relación táctil que visual. El título de la muestra nos da una indicación de lo que ella misma piensa sobre su presentación. *Remains* se refiere a piezas, restos, fragmentos, que quedan sin usar o en una especie de estado incompleto. Cosas que todavía están en proceso. O cosas dejadas de lado, en reserva para uso futuro.

Definitivamente, hay una buena cantidad de cosas en la mesa de Civit. Pequeñas y enigmáticas cosas en las que podemos ver el esfuerzo concentrado de hacer algo. Algunas partes se parecen más a esculturas terminadas. Otras parecen obras en varios estados de realización o incompletas, dispuestas en una combinación casual pero extremadamente cuidadosa a la vez. Una composición que podría ser temporal y susceptible de ser reordenada. En este sentido, la mesa funciona como una cápsula de tiempo que captura un momento determinado en la obra del artista. También contiene el lenguaje del estudio, crudo y de carácter abierto. El comienzo de la propia idea de "hacer".

La mesa es la superficie receptora sobre la que se disponen los objetos, pero también es un molde, no solo un accesorio, e incluso una superficie pictórica que se ha desplazado al eje horizontal sobre la que Civit compone una especie de collage con objetos que están todos conectados entre ellos. Objetos y materiales que a través del trabajo de Civit se convierten en superficies, receptáculos, nidos, objetos cargados de experiencia vivida que pueden aludir al cuerpo, al estudio, finas membranas que conectan o separan una presunta intimidad con el mundo exterior.

Todos deseamos un producto final, nos guste admitirlo o no. Y los tiempos actuales parecen empujarnos aún más en esta dirección. La presentación de Helena Civit es, en ese sentido, un pequeño privilegio, ya que se nos ofrece la posibilidad de ver una parte de su microcosmos en marcha, de presenciar que es en estas pequeñas cosas donde realmente vemos el esfuerzo concentrado de hacer algo. *Remains*. Restos que definitivamente permanecerán para convertirse en el origen de muchas más obras por venir.

Helena Civit Kopeinig (*1997, Villach, Austria). Vive y trabaja en Barcelona.

Formación: Licenciatura con grado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona (2015-2019); CFGS Gráfica Impresa, Escuela Massana, Barcelona (2020).

Exposiciones colectivas: *El més calent és a l'aigüera*, Fundació Felícia Fuster, Barcelona (2020); *Sense Títol 2019* - UB, Facultad de Bellas Artes, Barcelona (2019); *no instructions for use*, CC La Marineta, Mollet del Vallès (2019)

