

PIETER VERMEERSCH

Inauguració: dijous, 17 de febrer, 2022, de 18:30 a 21:00 h

Exposició: 18.02 > 14.04.2022. Dimarts a divendres d'11.00 a 19.00 h, dissabte d'11.00 a 15.00 h

“Quan penso en art, penso en bellesa. La bellesa és el misteri de la vida. No està només a l'ull. Està a la ment. És la nostra resposta positiva a la vida”.

Agnes Martin

“Submergir-se en el color. Aquesta és l'experiència que proposa Pieter Vermeersch”, assenyala el comissari francès François Piron ⁽¹⁾. I així és, efectivament, una experiència d'immersió total allò que ofereix l'obra del pintor flamenc. Ja sigui a través de les pintures murals, o en les obres sobre llenç o altres superfícies, Vermeersch aconsegueix provocar una poderosa relació entre l'obra i l'espectador.

Vermeersch és conegut per les seves pintures de “degradats de color”, que són el resultat de barrejar una gran quantitat de colors en un acabat tan perfectament uniforme i subtil que la separació entre un color i un altre ja no es percep, desapareix, s'esvaeix. La fusió de les múltiples tonalitats crea llavors un efecte desdibuixat, una mena d'infinitud.

Això és definitivament el que un experimenta davant de la peça principal a l'actual exposició de ProjecteSD: un oli sobre llenç de gran format en set parts, que es pot descriure en una escala cromàtica de fosc a clar entre colors grisencs, blavosos o violetes que s'esvaeixen lentament en groc i tonalitats blanquinoses. La qualitat, la monumentalitat i la dimensió espacial de l'obra, que se cenyeix a la perfecció a l'arquitectura de la sala, fa que el recorregut cromàtic adquireixi una dimensió addicional. Així, la percepció inicial del color esdevé no només visual, sinó també espacial i temporal.

En contrast amb aquesta gran obra pictòrica expandida, Vermeersch completa l'exposició amb quatre noves obres de petit format fetes sobre fusta petrificada. A aquestes pedres, superfícies trobades que ja tenen un alt nivell de composició pictòrica pròpia, l'artista afegeix una imatge, o millor dit, una part d'una imatge. Si en obres anteriors Vermeersch ha utilitzat marbre o un altre tipus de pedres naturals per simplement afegir tocs de pintura en un gest força reductiu, el que fa ara és més complex. El procés implica serigrafiar sobre la pedra bruta una fotografia de si mateixa convertida en una retícula de punts, una trama. El resultat és una imatge borrosa, o potser la podem seguir anomenant una pintura, en què la qualitat natural de la superfície està, paradoxalment, en sintonia amb la tinta de la serigrafia. En imprimir sobre la pedra, Vermeersch activa la seva dimensió temporal i afegeix una nova capa, la del moment present.

Color fonent-se en llum i després en espai. Matèria convertint-se en imatge. El treball de Vermeersch i les seves exposicions es tradueixen en una experiència física única que no es pot codificar dins de cap discurs.

⁽¹⁾ *To Be Immersed in Colour*. François Piron a *Variations*, Ludion Publishers, 2019

.....
Pieter Vermeersch (Kortrijk, Bèlgica, 1973, viu i treballa a Torí, Itàlia).

Graduat al HISK, Anvers el 1999-2001, va rebre el Jonge Belgische Schilderkunst (Premi de Pintura Belga Jove) el 2007. Pieter Vermeersch ha produït exposicions i instal·lacions site-specific a l'SMAK, Gant; MUHKA, Anvers; Programa Centre d'Art, Ciutat de Mèxic; STUK, Lovaina; BOZAR, Brussel·les; Plataforma Be PART per a aktuelle kunst, Waregem, Bèlgica; Londres Newcastle Project Space, Londres, Regne Unit; Casino Luxemburg; White Box, Nova York, i el Provinciaal Museum voor Moderne Kunst (PMMK) a Oostende, Bèlgica, per esmentar alguns. El seu treball es va presentar a la Biennial de Pintura Expandida de Praga 2 (2005), la primera Biennial de Brussel·les 2008, a la South London Gallery's (2009) a Londres i a Urdabaiarte (2012) al País Basc, Espanya. La seva obra va ser presentada a la Fundació Blueproject de Barcelona (2016). El 2019 va tenir una àmplia exposició individual al Museu de Lovaina, Bèlgica i una mostra individual al centre NC-arte, Bogotà, Colòmbia.

La publicació *Variations* ofereix una visió completa de l'obra de Vermeersch. Dissenyada per Mevis & van Deursen, editada per Moritz Küng, amb textos de François Piron, Kersten Geers i Dieter Roelstraete. Disponible a ProjecteSD.