

PIETERVERMEERSCH

Inauguración: jueves, 17 de febrero, 2022, de 18:30 a 21:00 h

Exposición: 18.02 > 14.04.2022. Martes a Viernes de 11.00 a 19.00 h, sábado de 11.00 a 15.00 h

“Cuando pienso en arte, pienso en belleza. La belleza es el misterio de la vida. No está solo en el ojo. Está en la mente. Es nuestra respuesta positiva a la vida”.

Agnes Martin

“Sumergirse en el color. Esa es la experiencia que propone Pieter Vermeersch”, señala el comisario francés François Piron ⁽¹⁾. Y así es, efectivamente, una experiencia de inmersión total lo que ofrece la obra del pintor flamenco. Ya sea a través de sus pinturas murales, o en sus obras sobre lienzo u otras superficies, Vermeersch logra provocar una poderosa relación entre la obra y el espectador.

Vermeersch es conocido por sus pinturas de “degradados de color”, que son el resultado de mezclar una gran cantidad de colores en un acabado tan perfectamente uniforme y sutil que la separación entre un color y otro ya no se percibe, desaparece, se desvanece. La fusión de las múltiples tonalidades crea entonces un efecto desdibujado, una especie de infinitud.

Esto es definitivamente lo que uno experimenta delante de la pieza principal en la actual exposición de ProjecteSD: un óleo sobre lienzo de gran formato en siete partes, que se puede describir en una escala cromática de oscuro a claro entre colores grisáceos, azulados o violetas que se desvanecen lentamente en amarillo y tonalidades blanquecinas. La calidad, la monumentalidad y la dimensión espacial de la obra, que se ciñe a la perfección a la arquitectura de la sala, hace que su recorrido cromático adquiera una dimensión adicional. Así, la percepción inicial del color se vuelve no solo visual, sino también espacial y temporal.

En contraste con esta gran obra pictórica expandida, Vermeersch completa la exposición con cuatro nuevas obras de pequeño formato realizadas sobre madera petrificada. A estas piedras, superficies encontradas que ya tienen de por sí un alto nivel de composición pictórica propia, el artista añade una imagen, o mejor dicho, una parte de una imagen. Si en obras anteriores Vermeersch ha utilizado mármol u otro tipo de piedras naturales para simplemente añadir toques de pintura en un gesto bastante reductivo, lo que hace ahora es más complejo. El proceso implica serigrafiar sobre la piedra en bruto una fotografía de sí misma convertida en una retícula de puntos, una trama. El resultado es un imagen borrosa, o quizá podemos seguir denominándola una pintura, en la que la calidad natural de la superficie está, paradójicamente, en sintonía con la tinta de serigrafía. Al imprimir sobre la piedra, Vermeersch activa su dimensión temporal y añade una nueva capa, la del momento presente.

Color fundiéndose en luz y luego en espacio. Materia convirtiéndose en imagen. El trabajo de Vermeersch y sus exposiciones se traducen en una experiencia física única que no puede codificarse dentro de ningún discurso.

⁽¹⁾*To Be Immersed in Colour*. François Piron en *Variations*, Ludion Publishers, 2019

.....
Pieter Vermeersch (*Kortrijk, Bélgica, 1973, vive y trabaja en Turín, Italia).

Graduado en el HISK, Amberes en 1999-2001, recibió el Jonge Belgische Schilderkunst (Premio de Pintura Belga Joven) en 2007. Pieter Vermeersch ha producido exposiciones e instalaciones site-specific installations en el SMAK, Gante; MUHKA, Amberes; Programa Centro de Arte, Ciudad de México; STUK, Lovaina; BOZAR, Bruselas; Plataforma Be PART para aktuelle kunst, Waregem, Bélgica; Londres Newcastle Project Space, Londres, Reino Unido; Casino Luxemburgo; White Box, Nueva York, y el Provinciaal Museum voor Moderne Kunst (PMMK) en Oostende, Bélgica, por mencionar algunos. Su trabajo se presentó en la Bial de Pintura Expandida de Praga 2 (2005), la primera Bial de Bruselas 2008, en la South London Gallery's (2009) en Londres y en Urdabaiarte (2012) en el País Vasco, España. Su obra fue presentada en la Fundación Blueproject de Barcelona (2016). En 2019 tuvo una amplia exposición individual en el Museo de Lovaina, Bélgica y una muestra individual en el centro NC-arte, Bogotá, Colombia.

La publicación *Variations* ofrece una visión completa de la obra de Vermeersch. Diseñada por Mevis & van Deursen, editada por Moritz Küng, con textos de François Piron, Kersten Geers y Dieter Roelstraete. Disponible en ProjecteSD.