

PROJECTESD
T 934 881 360 F 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA

ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA: SIN DISTANCIAS

Inauguración: 15.09.2022, de 18:00 h a 21:00 h. Exposición: 15.09 > 14.11.2022. Barcelona Gallery Weekend 2022.

Evento especial: Visita-paseo (en castellano) con Isidoro Valcárcel Medina y el comisario Juan de Nieves: 16.09.2022 a las 18.00h. Se requiere reserva. Contacto: Edgar Díaz - edg@projectesd.com

Sin distancias gira alrededor de la figura y la trayectoria del reconocido artista Isidoro Valcárcel Medina, uno de los autores más relevantes del arte conceptual español. La exposición deambula entre los distintos tiempos y nociones de su obra, que se presenta “sin distancias”, sin categorizar, sin barreras, en una constelación rica, diversa y precisa de trabajos que revelan el idiosincrático hacer y la peculiar actitud hacia el arte del artista, en un conjunto nunca antes presentado en galerías o muestras institucionales.

Es bien conocida la reticencia del autor a reunir en exposiciones individuales obras ya realizadas. Por este motivo, es especialmente significativa esta ocasión. *Sin Distancias* surge después de 17 años de relación espaciada pero continuada con Isidoro Valcárcel Medina. Desde el año 2005, su trabajo se ha mostrado en ProjecteSD en varias colectivas: *Algunos Libros de Artista* (2005), *Forever* (2013), *Close-cropped Tales* (2015), *El Museo Imaginario* (2020) y en la individual *Vostè mateix (Vd. Mismo)* (2013). *Sin distancias* es consecuencia de un enriquecedor e intenso proceso de trabajo con el artista. De buscar y remover junto a él en su atilillo, en sus cajones y archivadores. De encontrar y perder, de seleccionar y componer, de hacer y deshacer. Y así hasta configurar esta exposición que creemos ofrece una rica visión del trabajo de este gran artista, cuya obra es mucho más extensa de lo que pueda parecer, por su carácter austero. Una buena muestra de, como bien dice José Díaz Cuyás: “ese fugarse en el tiempo, de ese dejarse llevar para no moverse que caracteriza la obra de Isidoro Valcárcel Medina (...), maestro en el muy noble y difícil arte de la fuga”.(*)

Nuestra más profunda gratitud a Isidoro y a Pilar Huete. Gracias a Juan de Nieves, a José Antonio Sarmiento, a José Díaz Cuyás y a los autores/as y sus textos, a quienes hemos recurrido en estos meses de búsqueda.

Sobre Sin Distancias

La exposición se compone de una veintena de obras que han vertebrado la trayectoria del artista, desde trabajos muy iniciales hasta piezas nuevas. Producciones inéditas o poco conocidas, se combinan con piezas icónicas. Obras a través de las que se plasman las nociones fundamentales de su trabajo.

En sus inicios en el ámbito de la pintura ya aparece la idea de **espacio**. *Pintura 77* y *Pintura 78* (1963-65) son dos ejemplos de pintura racionalista, lo que en su momento se agrupó bajo la noción de arte constructivo, en las que dos cuadrados sobre fondo neutro situados uno detrás de otro en vertical, cuentan, según el autor, una historia espacial. La idea de espacio va a recorrer toda la obra de Valcárcel Medina. Así, en el dibujo *89 Contrahuellas y un apéndice* (2002), reaparecen estos “cuadrados”, resultado aquí de una representación de un lugar, de todos los peldaños que formaban la escalera de su antiguo domicilio en la quinta planta de una céntrica corrala de Madrid. *Otro Mundo* (2001) es un muy bello ejemplo de esta obsesiva representación lineal y geométrica por el espacio, o en este caso el territorio, en una singular y sintética cartografía del globo terráqueo. Otro mundo. Como el que se esboza en *Grafismos de frontera* (2016). Seis dibujos sobre los que se escriben justo por encima de la raya fronteriza entre España y Portugal una serie de palabras que son comunes a ambos idiomas, el español y el portugués. Una línea imaginaria entre dos territorios que todavía se convierte en menos visible por la maraña de palabras que la desdibuja.

La ciudad, el viaje, el paseo, o como el propio artista ha denominado, “la passeggiata” han sido fondo, escenario y objeto de muchas de sus obras, desde los años 70 hasta la actualidad. *Hombres anuncio* (1976) es una de sus más celebradas acciones que precisamente consistió en proponer el paseo por la ciudad de Madrid como hombre-anuncio con un mensaje individual escrito sobre un tablero de anuncios que su responsable debía portar sobre sus hombros. Lo que resta de la acción es la documentación fotográfica y un par de textos en los que el autor reflexiona sobre esta propuesta de “arte ambulante”. *Relojes* es el registro fotográfico de los calendarios callejeros de Madrid de los 365 días del año 1973. Un recorrer por el espacio urbano que se une aquí a la idea del **tiempo**, otra de las constantes en la obra de Valcárcel Medina. *Motores* (1973) es el resultado del viaje de Madrid a El Escorial contado pulcra y simplemente a través del registro sonoro de los motores de dos automóviles de distinta potencia recorriendo el mismo trayecto en dos domingos consecutivos. Banda sonora de un paisaje invisible que junto a su partitura es también un relato temporal y espacial.

En 1974 el artista realiza los *12 ejercicios de medición sobre la ciudad de Córdoba*, uno de los más claros ejemplos de su voluntad de describir la **ciudad**. Aquí el autor figura, de nuevo, como transeúnte fugaz que recorre las calles recogiendo datos, tomado medidas o preguntando a los viandantes para plasmarlo luego en minuciosos planos e informes mecanografiados. Ejercicios destinados, en definitiva, a relatar y a describir. Un arte del lugar y de la situación.

Madrid es de nuevo el escenario que el artista recorre en la denominada *Obra Póstuma* (1999-2003). Entre octubre y diciembre de 1999 el autor realizó, por razones puramente dinerarias, un trabajo de localización de locales destinados a la instalación de nuevos negocios en varios barrios de la ciudad. En 2003, habiendo comprendido el carácter artístico de su anchuroso desplazamiento urbano, el artista decide transferirlo al montante de sus obras. La pieza consiste en un meticuloso plano-listado de las zonas recorridas, al que se inserta un elocuente e irónico comentario del autor sobre la intención de la obra.

PROJECTESD
T 934 881 360 F 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA

Viajero incansable, es una vez más Valcárcel Medina en *Viaje a las capitales desconocidas* (1992). Un nuevo tránsito espacial y temporal por las doce capitales de provincia españolas que el autor desconocía en su momento. Acción urbana formalizada en el sucesivo envío de cartas a él mismo, de una capital a la siguiente. Cada nuevo viaje, cada nuevo sobre enviado de una ciudad a otra contenía, todos los sobres precedentes en su interior.

Tiempo, espacio urbano y medición, una de las herramientas fundamentales del autor, siguen estando en su más reciente obra *Media hora en la media noche* (2022). El título es ya lo bastante explícito. Se trata de una pieza sonora y un dibujo a modo de partitura del audio que registra el ruido ambiental de su calle, en pleno centro de Madrid, después de la media noche. Banda sonora que se mezcla con la propia voz del autor que habla de la medida del tiempo, los 30 minutos en cuestión.

El **lenguaje**, la palabra, hablada y escrita es predominante en toda la obra de Valcárcel Medina. *El libro transparente* (1970) se ha considerado una de las piezas más singulares de la poesía concreta española. Compuesto de 68 páginas de acetato sobre las que un número de palabras de la lengua española transformadas por sustitución de las letras que las forman, se suman a otras palabras que no existen pero que no resultan "imposibles" para la prosodia castellana. La transparencia de las páginas ejerce la superposición casi inacabable de caracteres. En 1995 la idea inicial de que el libro fuera también sonoro se cumplió con la emisión radiofónica de una adaptación del mismo que se tituló *El idioma transparente*, y que fue difundida por Radio Fontana Mix de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Una interpretación sonora a cinco voces de este incomprensible collage lingüístico. De este mismo año, 1995, es la pieza sonora *Cuatro Diálogos Radiofónicos* grabación radiofónica también producida por el laboratorio de sonido de la misma facultad. Cuatro textos, llenos de ingeniosos juegos de palabras y repeticiones que aluden a la radio como medio, y a reflexiones varias que intencionadamente rayan la absurdidad y que se van encadenando de forma recurrente y divertida, un ejercicio para gozar del propio uso oral de la palabra. Como contrapunto a esta pieza, están los *Cuatro Poemas Sonoros* de 1992, cuatro partituras gráficas, dibujos, hechos sobre fragmentos de textos de Pedro Salinas, García Márquez, Azorín y Alain Robbe-Grillet que aluden todos al sonido.

El uso de las palabras para desordenarlas, permutar sus letras o recombinarlas es el modus operandi de Valcárcel Medina en otra significativa pero menos conocida obra de los años 70, *Sin Título (Homenaje a Salvador Allende I)*. El ejercicio, simple y minucioso, consistió en agotar todas las posibles combinaciones de permutar las letras de la palabra "allende". Curiosamente, la única combinación con significado es precisamente esta palabra. Esta obra dió pie a *Sin Título (Homenaje a Salvador Allende II)*, acción participativa en la que el autor propuso firmar el nombre "Salvador Allende" a un número de personas. Ambas obras, que, sin duda adquieren una cierta dimensión política, son un registro emocional de un momento concreto de la historia del siglo XX.

Las disertaciones, las reflexiones y la poética de Valcárcel Medina, en textos escritos o en conferencias son parte esencial de su trabajo artístico. Una de las más claras explicaciones del autor sobre su trabajo se halla en *La chuleta* (1991). Un texto manuscrito e impreso en una estrecha tira de papel que, como las antiguas chuletas escolares, se enrolla y se cierra con una goma elástica, para poder leer su contenido al girar con una mano el rollo, escondidamente. El texto es un discurso general sobre el arte y contiene frases como "El arte, menester ético por naturaleza". El esfuerzo que requiere leer el texto entero, y así acceder de forma completa a la obra, es una característica habitual en muchas obras de Valcárcel Medina. Así sucede en *Dentro de las Normas* (2017). En este caso se trata de una disertación sobre las normas DIN A y, a partir de esta convención sobre los medidas y cortes del papel, sobre las normas del arte. De nuevo, la lectura del texto es incómoda o casi imposible, pues la obra se construye con recortes de papel de distintos tamaños, que se superponen, todos ellos sujetos por un solo punto y dispuestos de forma pendular. (**) *Patronajes para obras de arte* (2004), es una sencilla caja de cartón que contiene 34 cartones desordenados con textos cortos sobre posibles obras de arte. Ideas desordenadas que no se alcanzan a leer si el propio espectador no las revuelve dentro de la caja. Isidoro Valcárcel Medina dice, pero oculta a la vez.

Cinco años dedicó el autor a redactar otra posible Historia, no difundida per real, compilada en forma de libro en su obra *2000 d. de J.C.* (2001). Un ejercicio descomunal, la tarea de escribir veinte siglos de historia mediante hechos anodinos, intrascendentes, a través de los cuales se nos recuerda la importancia de las pequeñas cosas. Cada una de las dos mil páginas del libro se refiere a un año, y el artista rescata en cada una de las historias hechos y personajes desconocidos que se sitúan en un segundo plano, convirtiendo al anónimo en cercano. El tiempo, una vez más, suspendido y abierto a nuevas ocurrencias.

Sin distancias empieza y termina con dos dibujos de dos hombres que caminan, uno de derecha a izquierda y el otro, a la inversa. Es la obra *Homo politicus. Homo simplicissimus* del año 2001. Otra aguda aportación que vamos a dejar que la audiencia interprete por sí sola, sin miedo.

.....
(*) Díaz Cuyás, José: *Ir y Venir en Ir y Venir de Valcárcel Medina*, 2002, pág. 9

(**) El texto completo está a disposición del espectador.

(Nota: se pone a disposición del visitante a la exposición un dossier de consulta con información más detallada de cada una de las obras mostradas).

PROJECTESD
T 934 881 360 F 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA

Sobre Isidoro Valcárcel Medina

Artista clave del arte conceptual en España. Su obra se ha caracterizado por romper con los esquemas más convencionales del arte. Ajeno a las tendencias, Valcárcel Medina se centra en la creación de situaciones, intervenciones, acciones o proyectos, más allá del objeto artístico, que dan cuenta de su actitud comprometida y alejada de los aspectos comerciales del arte. El artista se ha convertido en un referente en el desarrollo de nuevos discursos en la práctica artística.

Nacido en Murcia en 1937, se trasladó a Madrid a los diecinueve años, donde realizó estudios de Arquitectura y Bellas Artes. Comenzó su trabajo artístico desde la pintura, influenciado por el informalismo, siendo su única exposición dentro de esta tendencia la realizada en 1962 en la galería Lorca de Madrid. Posteriormente, su trabajo se enmarcó en el arte objetivo, racional y constructivista. En 1967, fue seleccionado para el Primer Salón de Arte Constructivista. Tras una estancia en Nueva York, en 1968 tomó contacto con el minimalismo y más adelante evolucionó hacia las prácticas conceptuales. En 1972 participó en los Encuentros de Pamplona sobre arte conceptual. Además de la exposición que le dedicó la Fundació Tàpies en 2002, destacamos la exposición retrospectiva que tuvo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 2009. Valcárcel Medina recibió el Premio Nacional de las Artes Plásticas en 2007, la Medalla de Oro a las Bellas Artes en 2014 y el Premio Velázquez en 2015.

+ info: Edgar Díaz, edg@projectesd.com

**barcelona
gallery
weekend**