

ANA JOTTA: NEVER NEVER LAND

Inauguració: 11.05.2023, 19:00 h a 21:00 h. Exposició: 11.05 > 21.06.2023

Dimarts a divendres d'11.00 a 19.00 h. Dissabte d'11.00 a 15.00 h. + info: Edgar Díaz, edg@projectesd.com

Al llarg de les últimes quatre dècades, Ana Jotta ha anat construint una obra singular que li ha donat una atenció cada vegada més internacional. Paradoxalment, part d'aquesta singularitat prové de la seva total despreocupació per algunes de les "regles" més esteses de la pràctica artística. Jotta no pretén establir un estil coherent i recognoscible, ni la seva obra se circumscriu a un únic mitjà. Ha explorat tots els mitjans artístics: dibuix, pintura, escultura, instal·lació, àudio, fotografia, així com les anomenades arts menors (costura, brodat, ceràmica). Sense oblidar l'anomenat "objecte trobat". Objectes de la més diversa naturalesa que l'artista troba en la seva vida quotidiana i les qualitats -formals, simbòliques, conceptuals o d'un altre tipus- capten d'alguna manera el seu interès de manera especial.

Tres noves obres componen *Never Never Land*, títol de la tercera exposició de Jotta en ProjecteSD. *Le Livre des Heures Extraordinaires* és un conjunt de 19 obres sobre paper en què l'artista elabora una espècie de diari en fragments. Una combinació de textos, parts de notes manuscrites enviades a comissaris implicats en alguns dels seus projectes del 2022, dibuixos, collages, en una seqüència lúdica sense fronteres entre l'art i la vida.

Blind date és un llarg dibuix que s'estén al llarg de la paret principal de la galeria. Hi ha un principi i un final, però no s'explica cap història. Un conjunt d'animals i figures humanes, algunes inspirades en vells llibres infantils, unes altres en l'obra del dibuixant suís Rodolphe Töpffer, altres inventades per Jotta. Una tira plena de capes superposades i rica en detalls que desplega l'univers lúdic, irònic i a vegades melancòlic d'Ana Jotta.

Finalment, l'obra escultòrica que dona títol a l'exposició: *Never Never Land*. Un assemblatge de dues parts: una peça de ceràmica trencada trobada i unida per Jotta amb un collage sobre paper on es compon la frase "Never Never Land". Un molt bon exemple del món de l'artista.

Com va escriure João Fernandes (*): "Lliure de manifestos o actituds grandiloqüents, sinó més aviat a través de la subversió dels petits gestos quotidians, l'obra de Jotta és una constant irreverència cap a les certeses i les rutines".

(*) João Fernandes, *The House of Ana en Rua Ana Jotta – Retrospective*, Fundação Serralves, Porto, 2005.

Ana Jotta (1946, Lisboa, Portugal) viu i treballa a Lisboa, Portugal.

Als anys seixanta, l'Ana Jotta va estudiar a l'Escola Superior de Belas-Arts de Lisboa i a l'École d'Architecture et d'Arts Visuels de l'Abbaye de la Cambre, a Brussel·les. A la dècada següent va treballar al teatre i al cinema, com a actriu i escenògrafa. No va ser fins a la dècada de 1980 quan Jotta va començar a dedicar-se exclusivament a les arts visuals, destacant ràpidament a l'escena artística portuguesa.

Ha rebut premis com el Grande Prémio Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portugal (2023); Rosa Schapire Art Prize, Freunde der Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Alemanya (2017); el Prémio AICA (2015) o el Grande Prémio EDP, Portugal (2013).

El seu treball ha sigut objecte de grans retrospectives al Museu de Serralves, Porto, Portugal (*Rua Ana Jotta*, 2005); a Culturgest Lisboa, Portugal (*A conclusão da precedente*, 2014); i al Centre d'art contemporain d'Ivry – Le Crédac, França (*Ti Re Li Re*, 2016). Entre les seves exposicions individuals recents destaquem també *Encore* a Level One, París, França (2014); *Décor* a Au 8 rue saint bon, París, França (2015); *Cassandra* a Culturgest Porto, Portugal (2016); *DAS – IST- DAS?*, Temporary Gallery, Colònia, Alemanya (2018); *Inventoria*, Casa São Roque - Centro de Arte, Porto, Portugal (2019); *Ana Jotta: A Comme Encre*, Immanence, Espace d'Art Contemporain, París, França (2022) o *Une chambre en ville*, Festival d'Automne à Paris, Cité International des Arts, París, França (2022).

Les seves obres formen part de les següents col·leccions: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espanya; Col·lecció Banc Sabadell, Barcelona, Espanya; Caixa Geral de Depósitos, Lisboa, Portugal; Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal; Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Lisboa, Portugal; Fundação de Serralves, Porto, Portugal; Fundación ARCO, Madrid, Espanya; FRAC Corse, Corse, França i FRAC Ile-de-France, França, entre altres.