

GILDA MANTILLA & RAIMOND CHAVES: DIBUJOS DE PRISIONEROS

Inauguración: 14.03.2023, 19:00 h a 21:00 h. Exposición: 15.03 > 29.04.2023

De martes a viernes de 11.00 a 19.00 h. Sábado de 11.00 a 15.00 h. + info: Edgar Díaz, edg@projectesd.com

Oh Lord! Have you felt the wrath of my laziness?

Richard Hell

El retorno a la costumbre y a las rutinas cotidianas nos confirma que, de nuevo, hay tiempo. Que éste, una vez de vuelta, acontece. Pero eso no esconde que el nuestro, en realidad, sigue sin pertenecernos pues se desmigaja en múltiples ocupaciones. Hacemos varias cosas a la vez. Lo rompemos. Se nos escurre entre las manos, diluyendo disponibilidad y descanso, obligaciones y coartadas. Pasa a través nuestro. Incluso más que antes.

Vivir así lleva a pensar, que quizás, más allá de casa, barrio, trabajo o ciudad, el verdadero lugar en el que habitamos no es otro que el tiempo. Uno en el que, además, estamos de prestado. Es en ese estrecho margen, entre lo inasible y lo equívoco, que el tiempo es material y espacio de trabajo. Algo así como lo que les sucede a los presos.

Estos dibujos son fruto de esa circunstancia. Intentan dar cuenta, como pueden, de su discurrir, trazan el hipotético código de su funcionamiento. Son eco, patrón, pauta rítmica. La cadencia fabril de nuestra labor de operarios del tiempo y del dibujo. Es por ello que todo pasa en el espacio del papel y nada sucede más allá de sus bordes. Quedamos entonces, con poco margen para las metáforas. En un limbo en el que solo es posible trabajar así.

Es notorio lo complicado de manejar esta condición. Sospechamos que no puede hacerse otra cosa que esto: insistencia, monotonía, repetición, copia, fragmentación. Garabatos y pasatiempos. Un diario de recurrencias. Aquí no hay tema, investigación ni proyecto. Hay alienación, ira y pereza.

En estas hojas queda la constancia. Dibujos de prisioneros intentando dar forma a lo que aparentemente no la tiene. Una promesa de fuga.

Gilda Mantilla y Raimond Chaves

Lima, febrero de 2023

(Gracias a Jorge Villacorta y a Roc Chaves)

Gilda Mantilla (Los Ángeles, EEUU, 1967) y **Raimond Chaves** (Bogotá, Colombia, 1963) viven en Lima, y además de mantener carreras en solitario, trabajan conjuntamente desde el año 2001.

Los artistas utilizan las imágenes como herramientas de confrontación dialéctica con los contextos en los que éstas se inscriben. A través de dibujos, instalaciones, carteles, material de archivo, proyectos colectivos y talleres, Mantilla y Chaves (re)interpretan géneros y tradiciones asociadas al dibujo, la cartografía, el paisaje, el retrato o los pasatiempos, e ironizan sobre los diferentes imaginarios involucrados. Su trabajo tanto se enfoca en los procesos de representación e identificación que, mediante imágenes, permiten la construcción de un determinado territorio; como en utilizarlas para que éstas, las imágenes, hablen de sí mismas, de cómo están hechas, de su propia condición, de sus alcances y limitaciones.

Mantilla y Chaves representaron a Perú en la 56ª Exposición Internacional de Arte - Bienal de Venecia, con la instalación *Misplaced Ruins* (Pabellón del Perú, 2015); participaron en la 27ª Bienal de São Paulo (2006).

Selección de exposiciones individuales: *El calor derrite los estilos*, CentroCentro, Madrid (2019); *Segunda naturaleza - Gráficas y abstracciones de lugar*, FLORA Ars + Natura, Bogotá (2016); *Gabinete de la curiosidad*, Museo de Arte de Lima, MALL, Lima (2015).

Selección de exposiciones colectivas: *Chosen Memories*, MoMA, Nueva York (2023); *Vasos Comunicantes. Colección 1881-2021*, MNCARS, Madrid (2021); *Portadores de sentido: Arte contemporáneo de la colección Patricia Phelps de Cisneros*, Museo Amparo, Puebla, México (2019); *Amazonías*, Matadero Madrid - Centro de Creación Contemporánea, Madrid (2019); *Latinoamérica en las colecciones CA2M y Fundación ARCO*, Sala Alcalá 31, Madrid (2016).

Obras en colecciones públicas: MOMA, Museum of Modern Art, Nueva York; Guggenheim Museum, Nueva York; Fundación Cisneros/Colección Patricia Phelps de Cisneros, Nueva York; CIFO - Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami; PAMM, Perez Art Museum Miami; Blanton Museum of Art, Austin, Texas; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid; MUSAC, León; CGAC, Santiago de Compostela; Fundación ARCO, Madrid; Fundación Botín, Santander; Museo de arte de Lima; Tate Modern, Londres, Reino Unido.