

GILDA MANTILLA & RAIMOND CHAVES: DIBUIXOS DE PRESONERS

Inauguració: 14.03.2023, 19:00 h a 21:00 h. Exposició: 15.03 > 29.04.2023

Dimarts a divendres d'11.00 a 19.00 h. Dissabte d'11.00 a 15.00 h. + info: Edgar Díaz, edg@projectesd.com

Oh Lord! Have you felt the wrath of my laziness?
Richard Hell

El retorn al costum i a les rutines quotidianes ens confirma que, de nou, hi ha temps. Que aquest, una vegada retornat, esdevé. Però això no amaga que el nostre, en realitat, segueix sense pertànyer-nos perquè s'esmicola en múltiples ocupacions. Fem diverses coses alhora. El trenquem. Se'ns escorre entre les mans, diluint disponibilitat i descans, obligacions i coartades. Passa a través nostre. Fins i tot més que abans.

Viure així porta a pensar, que potser, més enllà de casa, barri, feina o ciutat, el veritable lloc en què habitem no és un altre que el temps. Un en el qual, a més, "estem de prestat". És en aquest estret marge, entre allò que no podem agafar i allò equívoc, que el temps és material i és espai de treball. Semblant al que els succeeix als presos.

Aquests dibuixos són fruit d'aquesta circumstància. Intenten donar compte, com poden, del seu discórrer, tracen l'hipotètic codi del seu funcionament. Són eco, patró, pauta rítmica. La cadència fabril de la nostra labor d'operaris del temps i del dibuix. És per aquest motiu que tot passa a l'espai del paper i res succeeix més enllà de les seves vores. Quedem llavors, amb poc marge per a les metàfores. En uns llimbs en el quals només és possible treballar d'aquesta manera.

És notòria la dificultat de manejar aquesta condició. Sospitem que no pot fer-se una altra cosa que això: insistència, monotonía, repetició, còpia, fragmentació. Gargots i passatemps. Un diari de recurrències. Aquí no hi ha tema, recerca ni projecte. Hi ha alienació, ira i mandra.

En aquestes fulles queda la constància. Dibuixos de presoners intentant donar forma al que aparentment no la té. Una promesa de fugida.

Gilda Mantilla i Raimond Chaves

Lima, febrer de 2023

(Gràcies a Jorge Villacorta i a Roc Chaves)

Gilda Mantilla (Los Angeles, Estats Units, 1967) i **Raimond Chaves** (Bogotà, Colòmbia, 1963) viuen a Lima, i a més de mantenir carreres en solitari, treballen conjuntament des de l'any 2001.

Els artistes utilitzen les imatges com a eines de confrontació dialèctica amb els contextos en els quals aquestes s'inscriuen. A través de dibuixos, instal·lacions, cartells, material d'arxiu, projectes col·lectius i tallers, Mantilla i Chaves (re)interpreten gèneres i tradicions associades al dibuix, la cartografia, el paisatge, el retrat o els passatemps, i ironitzen sobre els diferents imaginaris involucrats. El seu treball tant s'enfoca en els processos de representació i identificació que, mitjançant imatges, permeten la construcció d'un determinat territori; com en utilitzar-les perquè aquestes, les imatges, parlin de si mateixes, de com estan fetes, de la seva pròpia condició, dels seus abastos i limitacions.

Mantilla i Chaves van representar el Perú a la 56a Exposició Internacional d'Art - Biennal de Venècia, amb la instal·lació *Misplaced Ruins* (Pavelló del Perú, 2015); i han participat a la 27a Biennal de São Paulo (2006).

Selecció d'exposicions individuals: *El calor derrite los estilos*, CentroCentro, Madrid, Espanya (2019); *Segunda naturaleza - Gráficas y abstracciones de lugar*, FLORA Ars + Natura, Bogotà (2016); *Gabinete de la curiosidad*, Museo de Arte de Lima, MALI, Lima (2015).

Selecció d'exposicions col·lectives: *Chosen Memories*, MoMA, Nova York (2023); *Vasos Comunicantes. Colección 1881-2021*, MNCARS, Madrid (2021); *Portadores de sentido: Arte contemporáneo de la colección Patricia Phelps de Cisneros*, Museo Amparo, Puebla, Mèxic (2019); *Amazonías*, Matadero Madrid - Centro de Creación Contemporánea, Madrid (2019); *Latinoamérica en las colecciones CA2M i Fundación ARCO*, Sala Alcalá 31, Madrid (2016).

Obres en col·leccions públiques: MOMA, Museum of Modern Art, Nova York; Guggenheim Museum, Nova York; Fundación Cisneros/Colección Patricia Phelps de Cisneros, Nova York; CIFO - Cisneros Fontanals Art Foundation; PAMM, Perez Art Museum Miami; Blanton Museum of Art, Austin, Texas; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid; MUSAC, Lleó; CGAC, Santiago de Compostela; Fundación ARCO, Madrid; Fundación Botín, Santander; Museo de arte de Lima, Lima; Tate Modern, Londres.