

ARCOmadrid24, 6 - 10.03, 2024

PROJECTESD
PABELLÓN 9, STAND 9C16

ANA JOTTA · PATRICIA DAUDER · LUCE · JOCHEN LEMPERT
MATT MULLICAN · DORA GARCÍA · XAVIER RIBAS · ASIER MENDIZABAL
GILDA MANTILLA & RAIMOND CHAVES · IÑAKI BONILLAS
MARC NAGTZAAM · GUILLAUME LEBLON

SILVIA DAUDER: sd@projectesd.com · M +34 630 822 868
EDGAR DÍAZ, edg@projectesd.com

Créditos fotografías: Roberto Ruiz

ANA JOTTA

Blind date, 2023

Lápiz de color, lápiz, acuarela y tinta china / Pencil, colour pencil, watercolor and China ink, 100 x 957 cm
Obra única / Unique

• V • Kuu • • O h vive y trabaja en O (BIO)

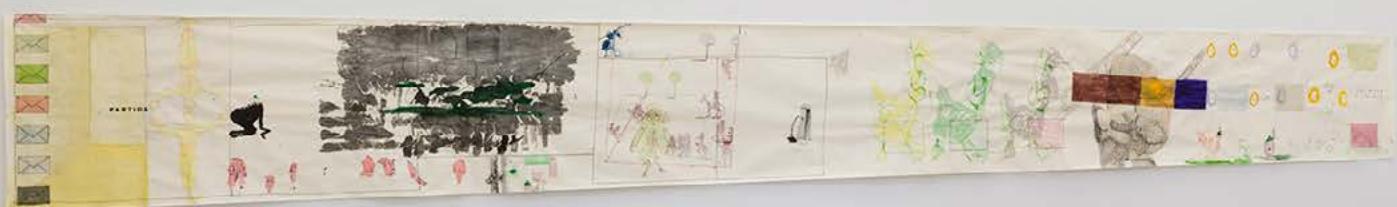
A lo largo de las últimas cinco décadas, la artista portuguesa Ana Jotta ha desarrollado un vocabulario artístico profundamente personal que rechaza e incluso antagoniza todas las formas de clasificación e identificación. En lugar de cualquier estilo reconocible, ella aboga por la inconsistencia y la irreverencia. Toma, subvierte y traspasa todas las categorías estéticas, creando un mundo que existe sólo en sus propios términos. Atraída por colecionar las imágenes, objetos, frases o incluso marcas en una pared, sus actos de recolección están completamente entrelazados con sus actos de creación y, a medida que extrae de lo que experimenta en el mundo, vuelve a juntar las piezas, en un orden que es enteramente suyo.

Para Arco 2024 nos centramos en un aspecto específico del trabajo de Jotta: el sentido ampliado que aporta al acto de dibujar. *Blind date (Cita a ciegas)*, es un dibujo que se extiende a lo largo de las paredes del stand. Hay un principio y un final pero no se cuenta ninguna historia. Con un formato expandido, dibujado sobre el papel que se solía utilizar en teatro para hacer decorados, van apareciendo figuras que se solapan y despliegan a varios niveles. Como es típico en Jotta, aparecen animales mezclados con figuras humanas, algunos de ellos inspirados en viejos libros infantiles, otros en la obra del dibujante suizo Rodolphe Töpffer, otros recién inventados por Jotta. Una tira llena de capas superpuestas y rica en detalles que despliega el universo lúdico, irónico y a veces melancólico de Ana Jotta y que en algunos detalles se refiere a su propia biografía.

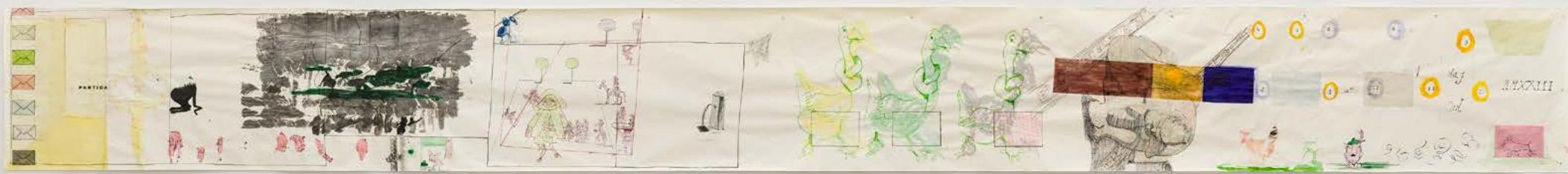
° V ° K un ° . O h O . (BIO)

Over the course of the past five decades, the Portuguese artist Ana Jotta has developed a deeply personal artistic vocabulary that rejects and even antagonizes all forms of classification and identification. Instead of any recognizable style, she argues in favor of inconsistency and irreverence. She takes from, subverts, and trespasses across all aesthetic categories, making a world that exists only on her own terms. Drawn to collecting the most unclassifiable images, objects, phrases, or even marks on a wall, her acts of gathering are fully enmeshed within her acts of making, and as she extracts from what she experiences in the world, she puts the pieces back together in an order that is entirely her own.

For our focus is around a specific aspect of Jotta's work: the expanded sense she brings to the act of drawing. " is a
With an expanded format, drawn on the paper that was usually used in theater to make
sets, figures overlap and unfold at various levels.. As is typical in Jotta, animals appear mixed with human figures.



Ana Jotta. *Blind date*, 2023. *Vistas / Views: Never Never Land*, ProjecteSD, 2023



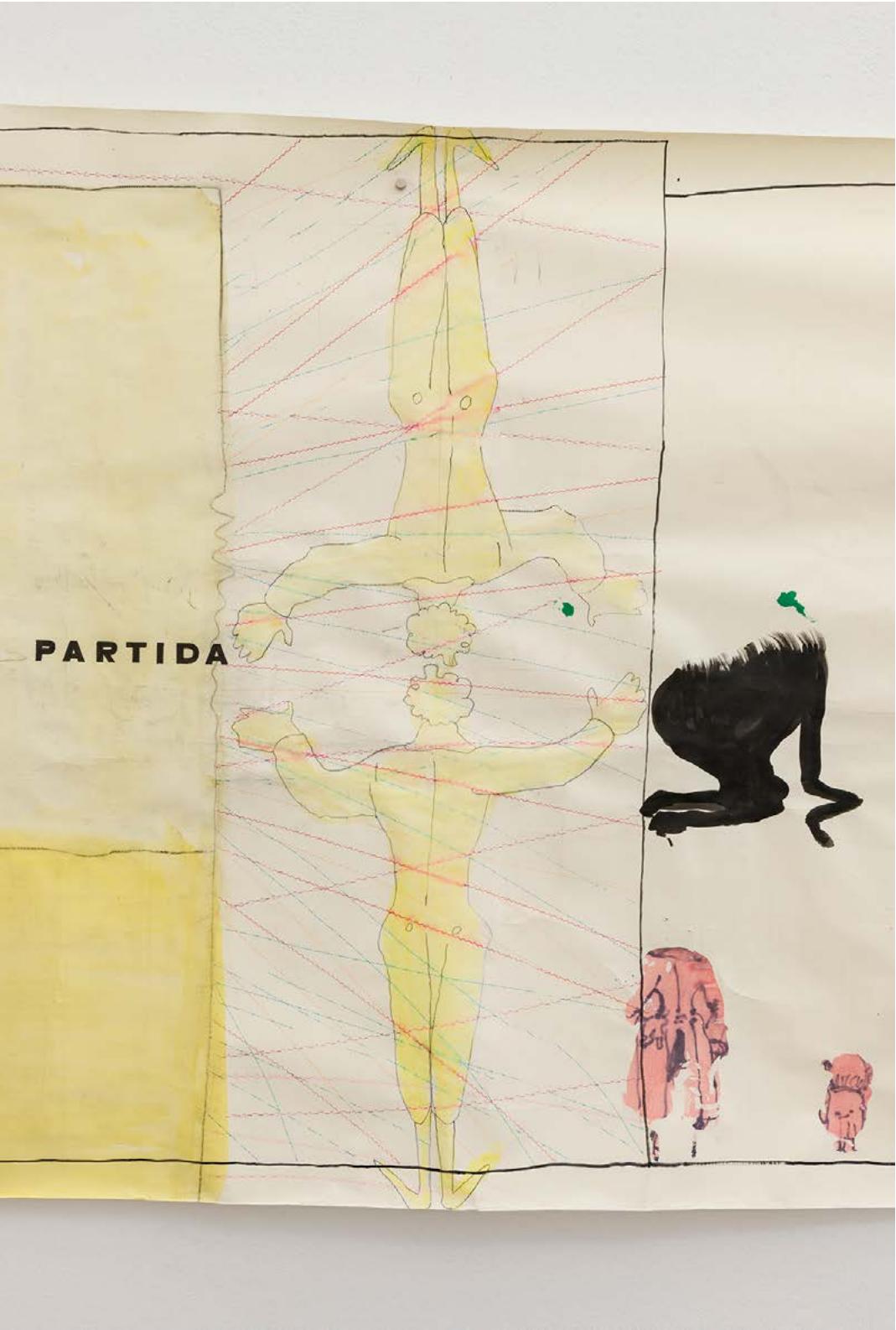
Ana Jotta

Blind date, 2023

Lápiz de color, lápiz, acuarela y tinta china /
Pencil, colour pencil, watercolor and China ink

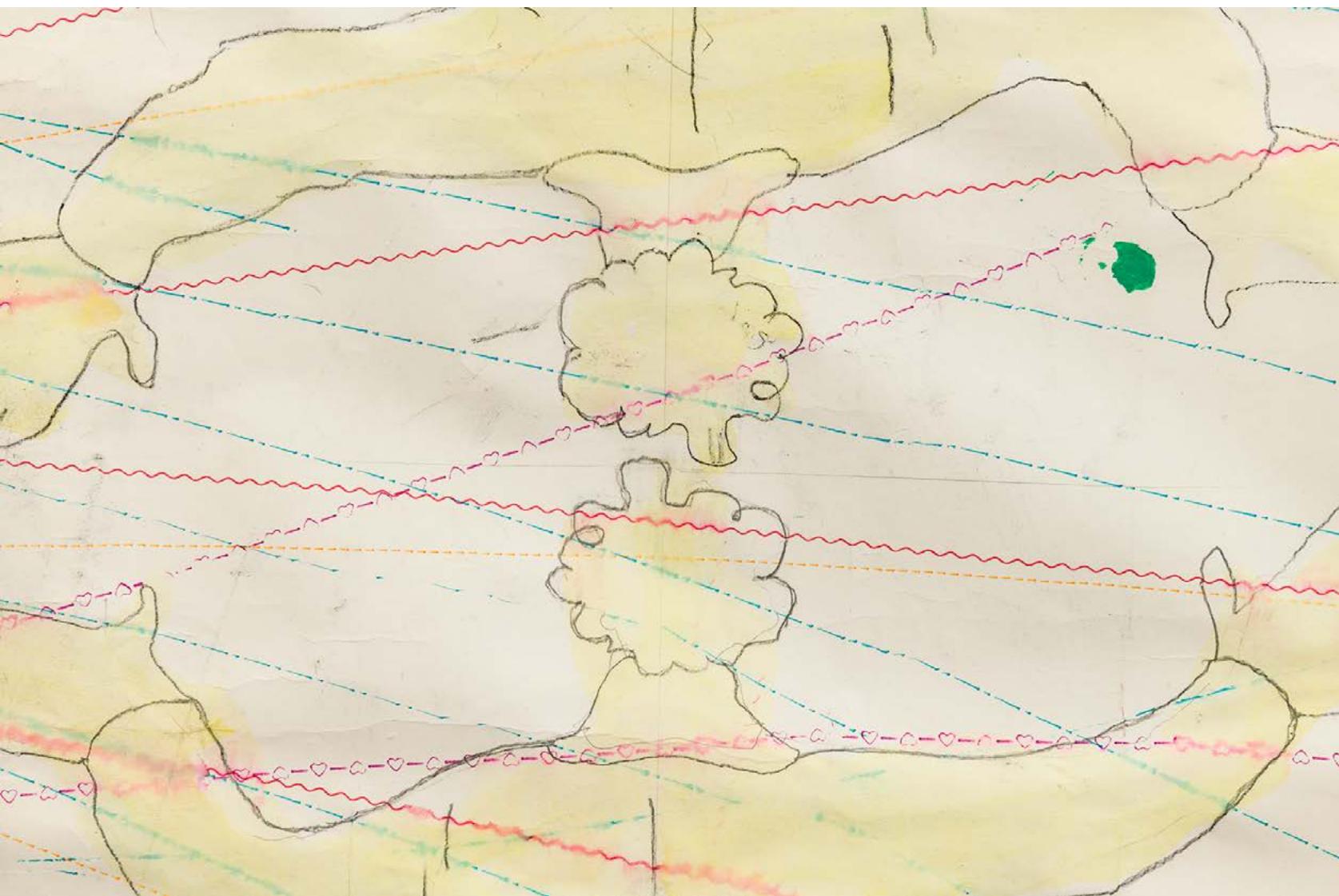
100 x 957 cm

Obra única / Unique



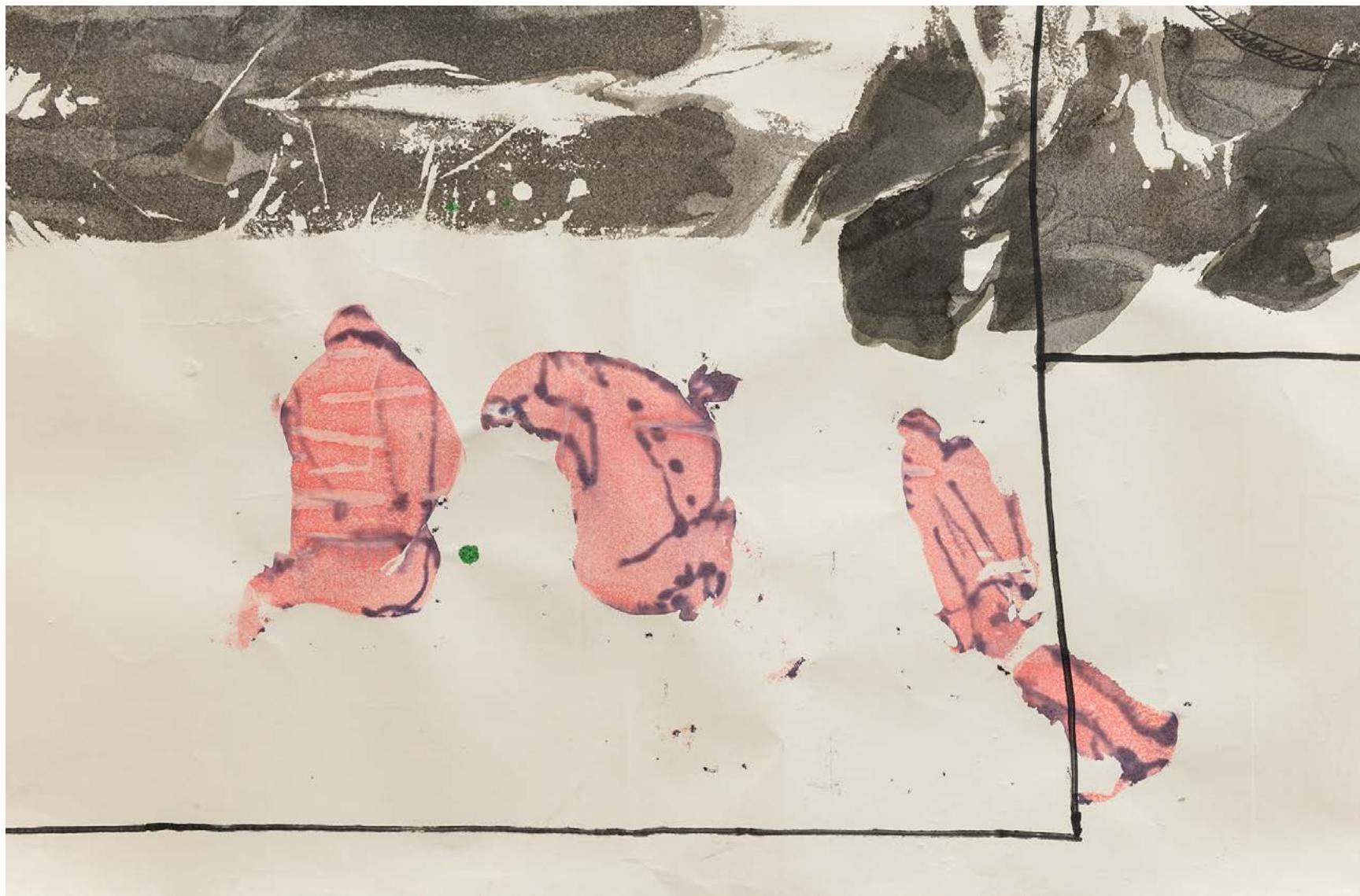
Ana Jotta

Blind date, 2023 (detalle/detail)



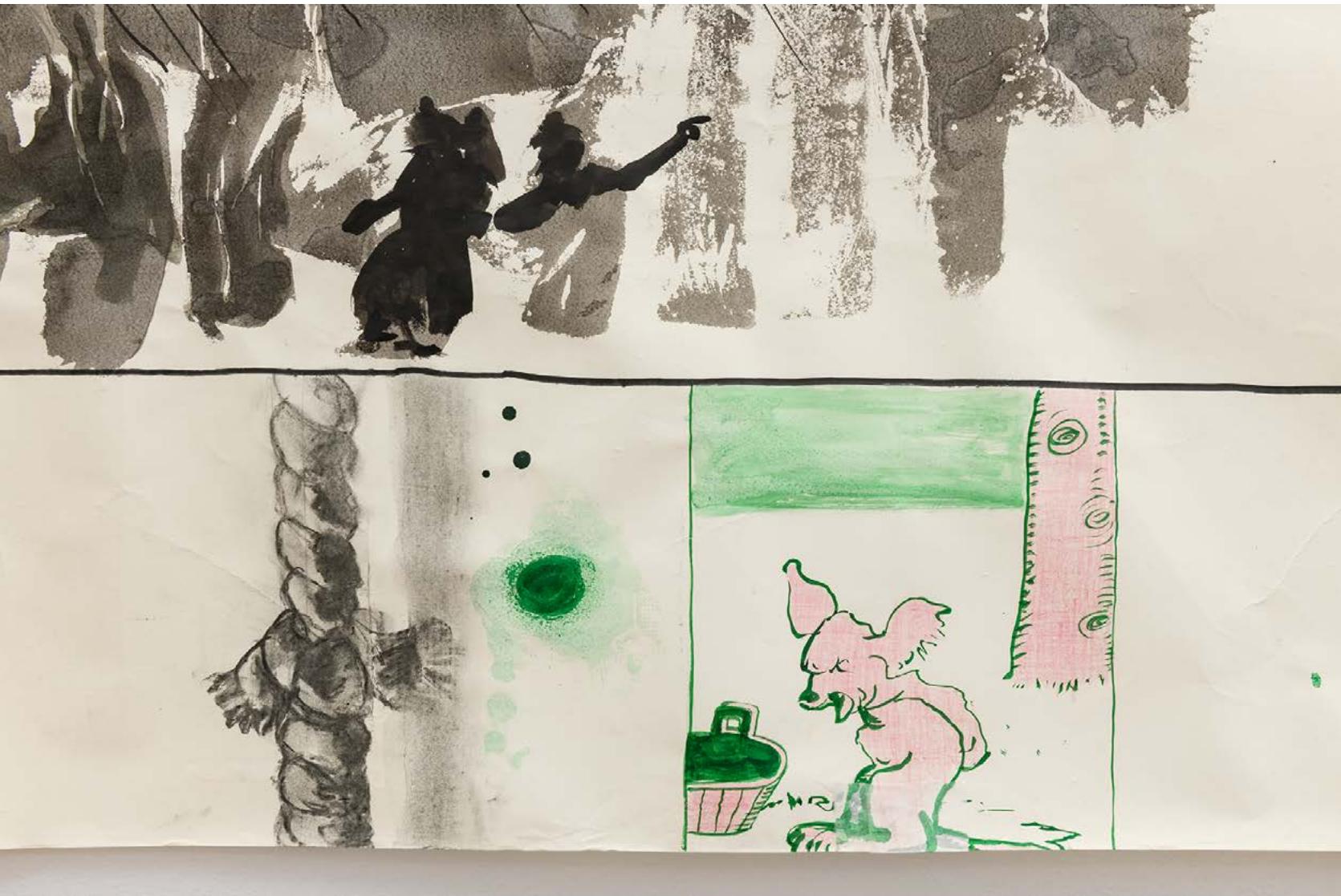
Ana Jotta

Blind date, 2023 (detalle/detail)



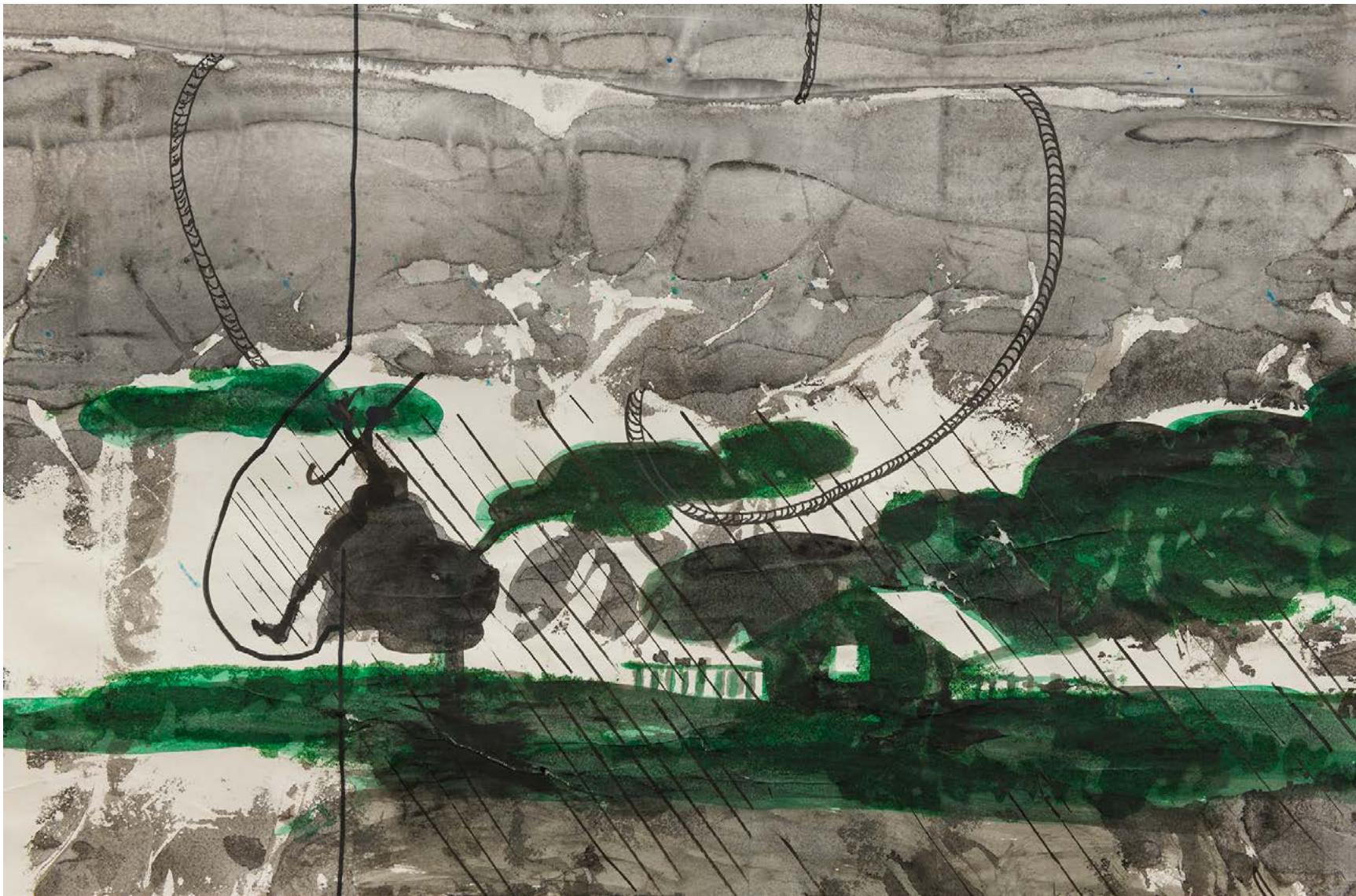
Ana Jotta

Blind date, 2023 (detalle/detail)



Ana Jotta

Blind Date, 2023 (detalle/detail)



Ana Jotta

Blind date, 2023 (detalle/detail)



Ana Jotta

Blind date, 2023 (detalle/detail)

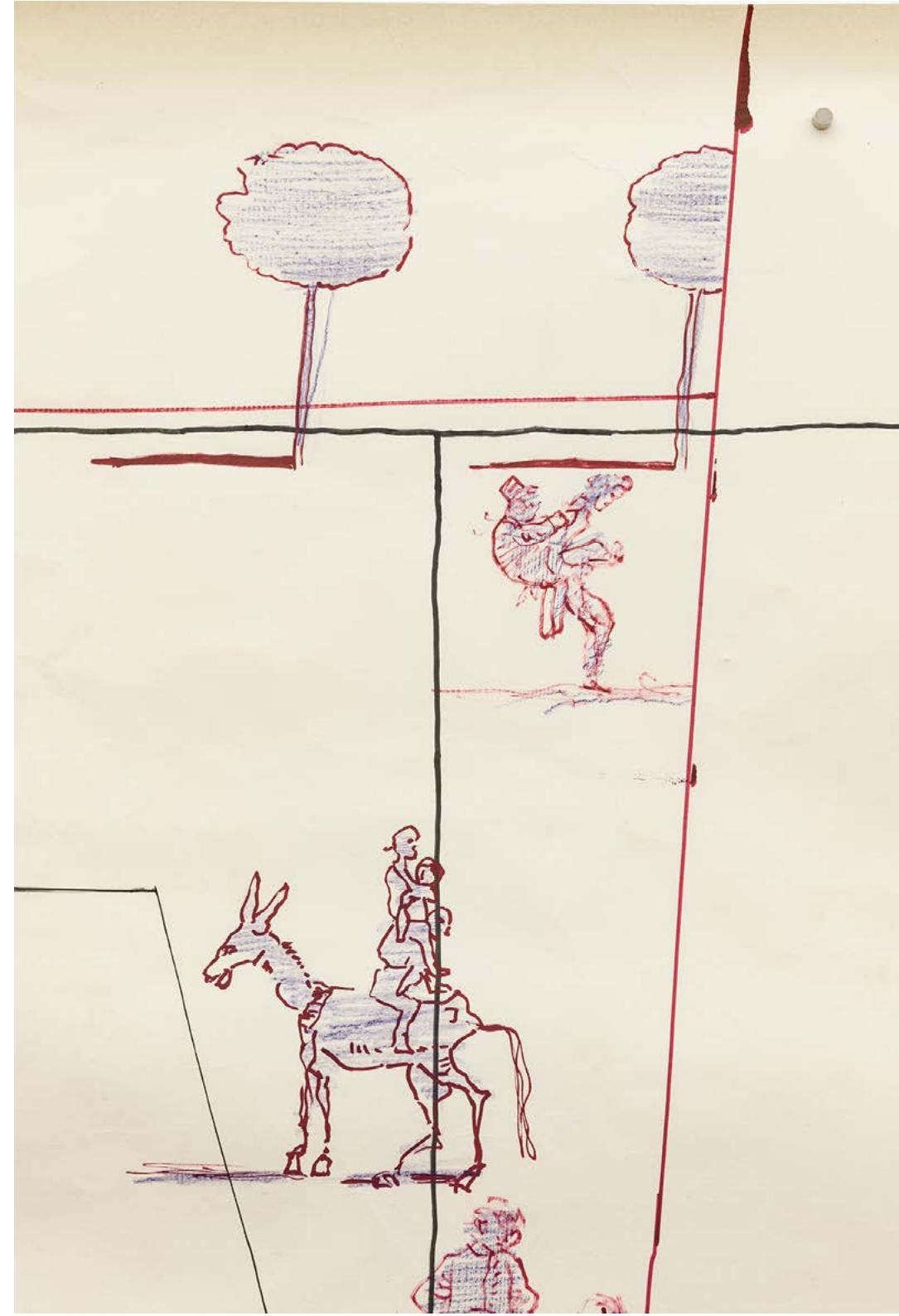


Ana Jotta

Blind date, 2023 (detalle/detail)

Ana Jotta

Blind date, 2023 (detalle/detail)





Ana Jotta

Blind date, 2023 (detalle/detail)



Ana Jotta

Blind date, 2023 (detalle/detail)

Ana Jotta

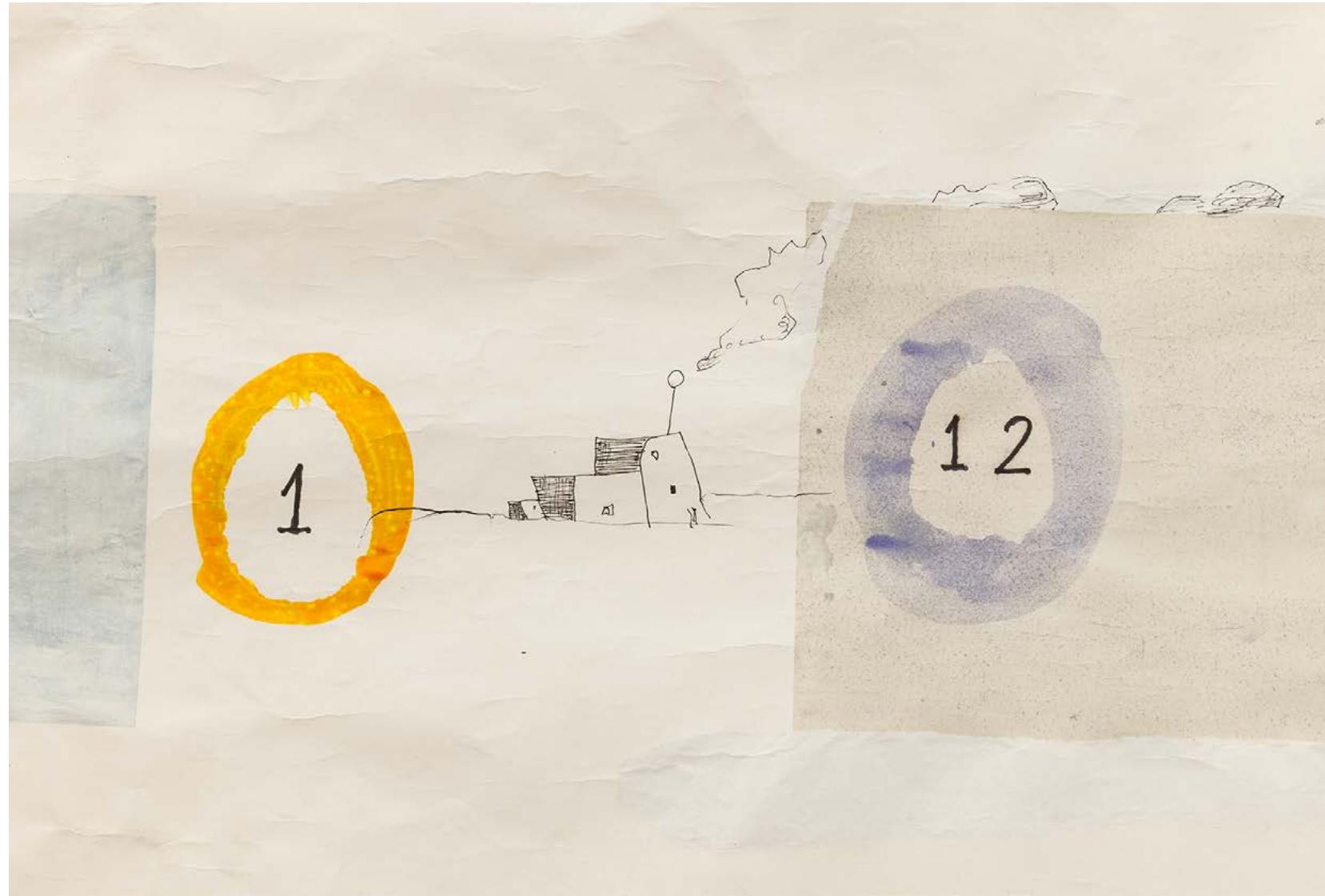
Blind date, 2023 (detalle/detail)





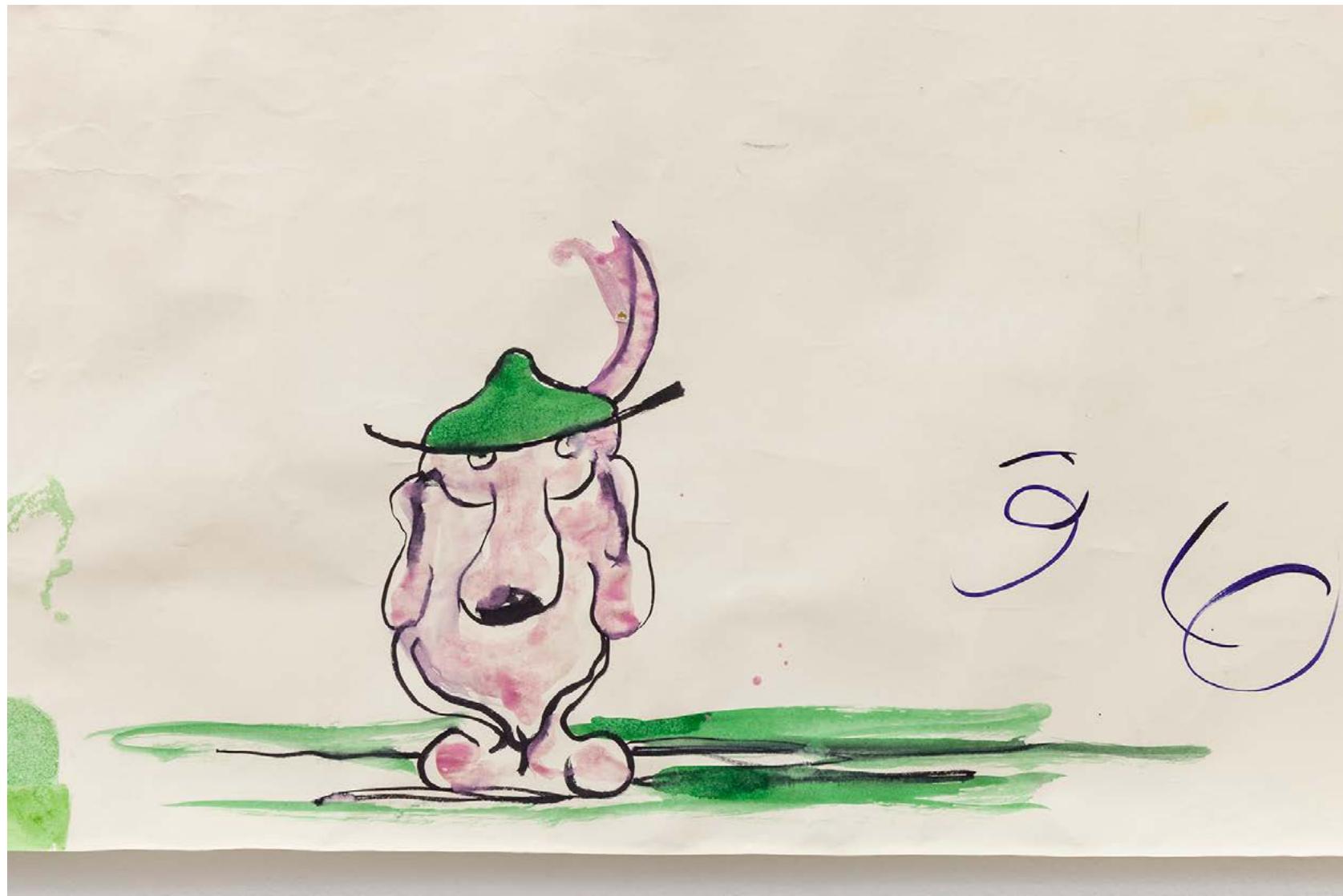
Ana Jotta

Blind date, 2023 (detalle/detail)



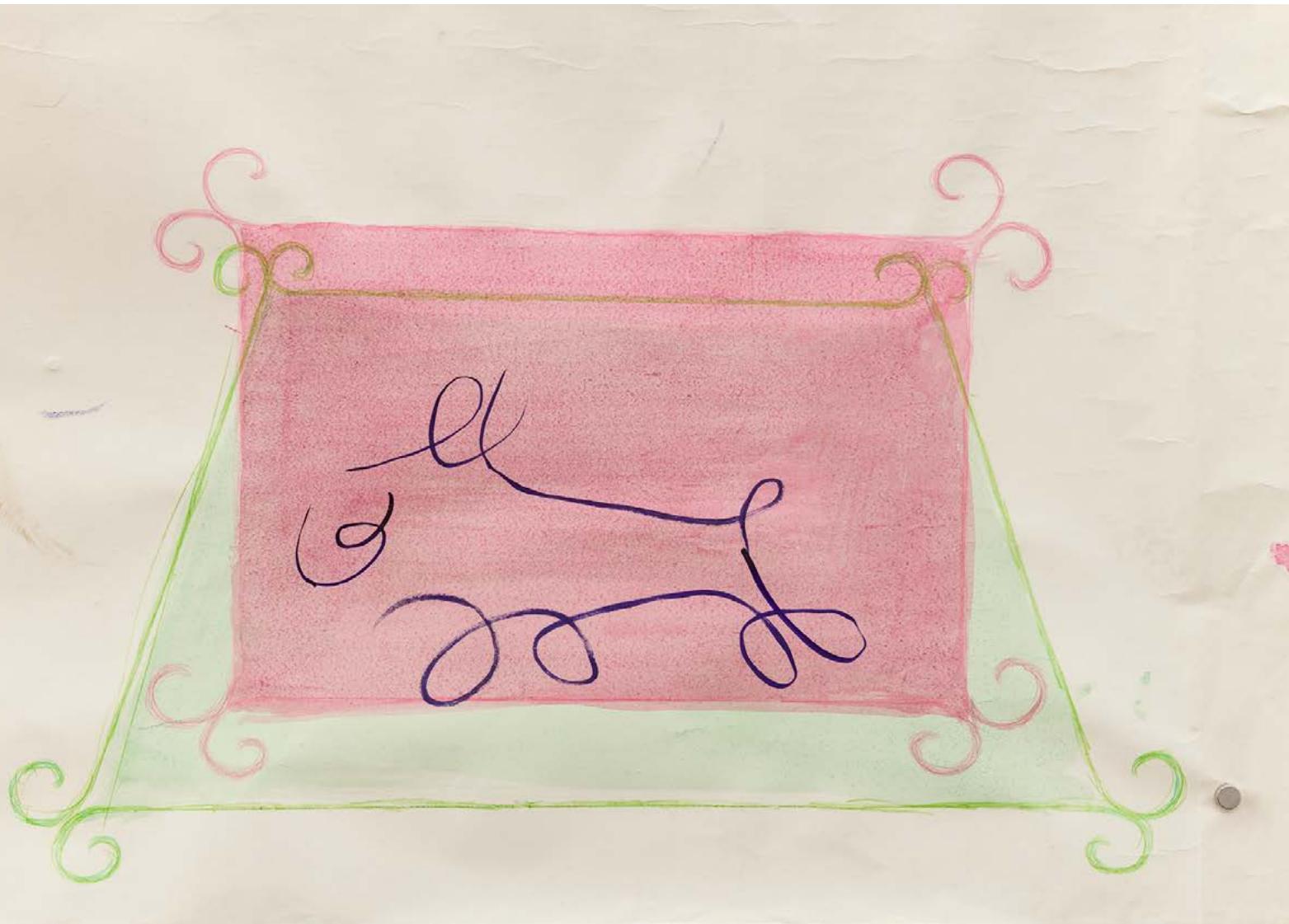
Ana Jotta

Blind date, 2023 (detalle/detail)



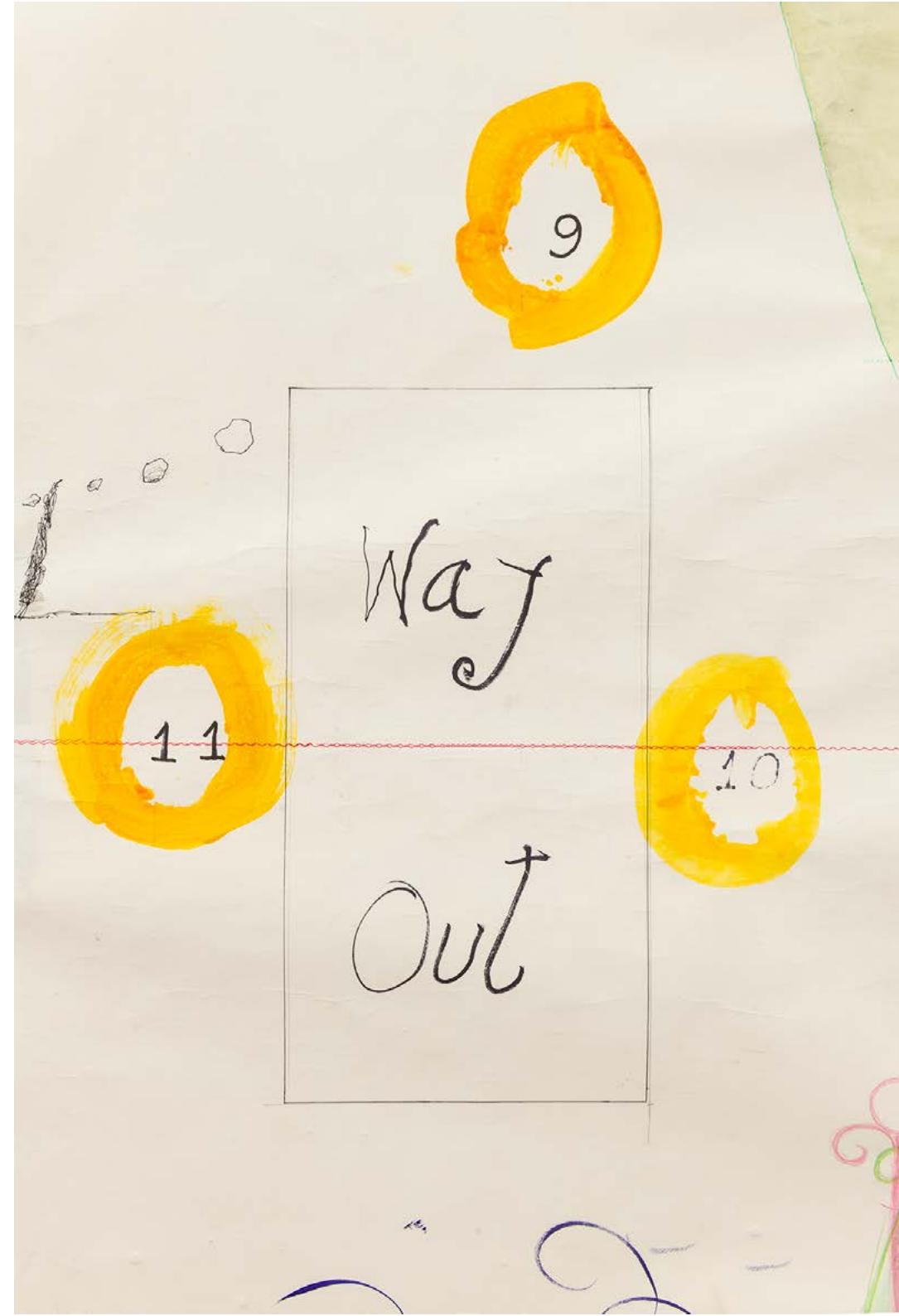
Ana Jotta

Blind date, 2023 (detalle/detail)



Ana Jotta

Blind date, 2023 (detalle/detail)



Ana Jotta

Blind date, 2023 (detalle/detail)

PATRICIA DAUDER
OBRASOBREPAPEL/WORKS ON PAPER

PATRICIA DAUDER (1973, Barcelona, España). Vive y trabaja en Barcelona. ([BIO](#))

La voluntad de ver más allá del mundo visible circundante, conduce el trabajo de Patricia Dauder. Su obra, bien sea a través de dibujos, filmaciones o esculturas, intenta capturar y plasmar lo que es extremadamente difícil de retener y visualizar: el paso del tiempo, un momento fugaz, una trayectoria efímera, un lugar remoto, un espacio desaparecido, imaginado o en transformación.

Para Arco 24 hemos seleccionado un grupo de obras sobre papel que fueron parte de su reciente presentación *Interiores* en ProjecteSD (septiembre-noviembre 2023). En ellas, la artista ha centrado su mirada en la experiencia y la percepción del espacio interior desde una aproximación sensorial y mental a la vez. Interiores que pueden ser espacios desconocidos o recordados, lugares que solo pueden ser aprehendidos a través de la idea de rastro, de residuo o de memoria. En todas las obras presentadas se transmite la idea de organicidad, de indefinición, de evocación que suele recorrer toda la trayectoria de la artista.

.....

PATRICIA DAUDER (1973, Barcelona, Spain). Lives and works in Barcelona. ([BIO](#))

The will to see beyond the surrounding visible world, drives Patricia Dauder's work. Through drawings, films or sculptures, she tries to capture and embody what is extremely difficult to retain and visualize: the passage of time, a fleeting moment, an ephemeral trajectory, a remote site, a disappeared space, imagined or in transformation.

For Arco 24 we have selected a group of works on paper that were part of her recent presentation at ProjecteSD, *Interiors* (September-November 2023). In all of these works, the artist has focused her gaze on the experience and perception of the interior space from a sensory and mental approach. Interiors that can be unknown or remembered spaces, places that can only be grasped through the idea of trace, residue or memory. In all these works the idea of organicity, of incompleteness, of evocation that runs throughout the artist's practise is conveyed.

Patricia Dauder

Darrere, 2023

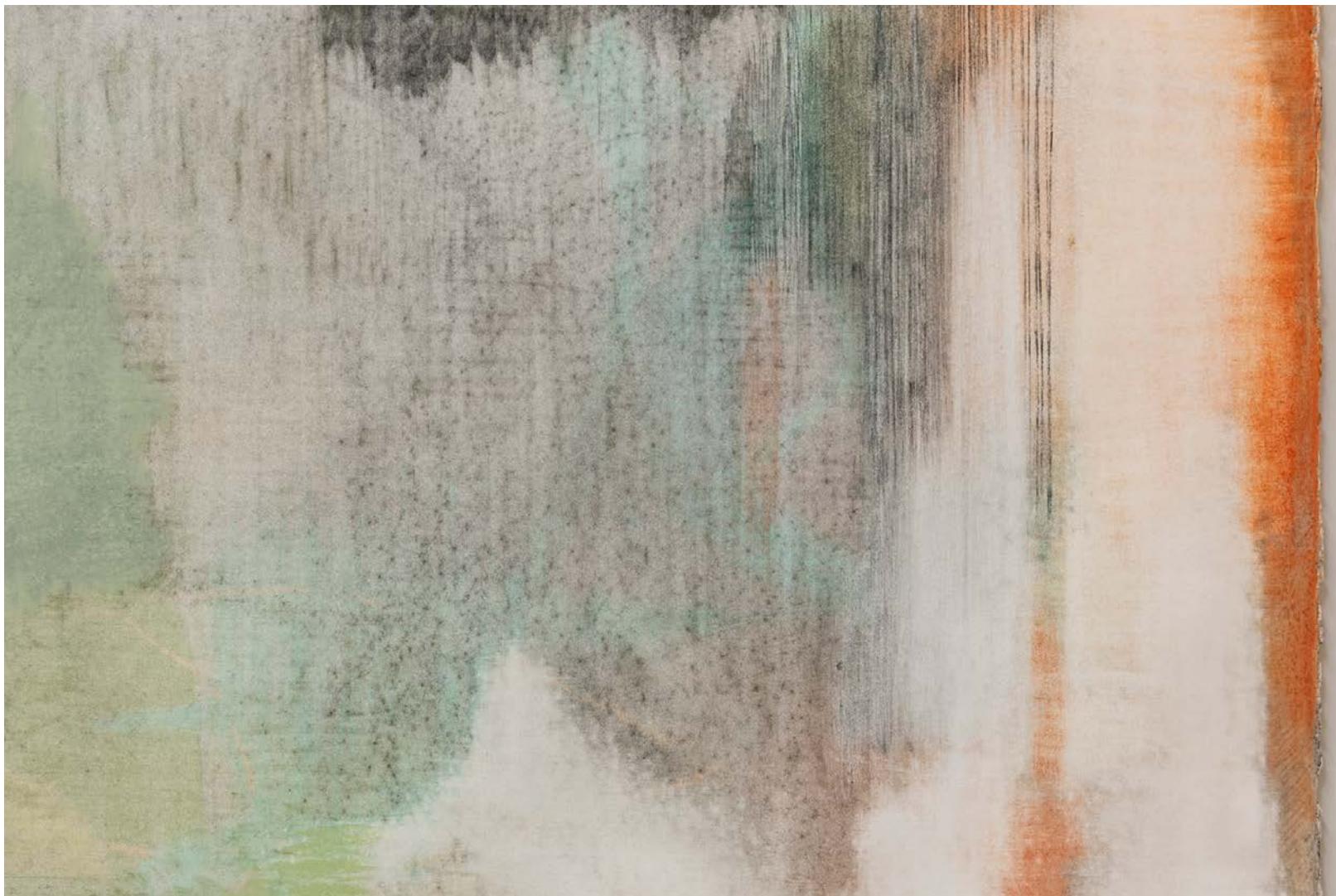
Pastel de color y carboncillo sobre papel

Color pastel and charcoal on paper

Enmarcado / Framed: 205 x 121,5 x 5,5 cm

Obra única / Unique





Patricia Dauder, *Darrere* (detalle/detail), 2023



Patricia Dauder, *Darrere* (detalle/detail), 2023

Patricia Dauder

Winter Room, 2023

Pastel y carbón sobre papel / Pastel color and charcoal on paper

76 x 56,5 cm

Enmarcado / Framed: 77,5 x 57,5 x 4 cm

Única / Unique





Patricia Dauder
Winter Room, 2023 (detalle/detail)



Patricia Dauder

Pesadez, 2023

Pastel de color y carboncillo sobre papel

Color pastel and charcoal on paper

Enmarcado / Framed: 205 x 121,5 x 5,5 cm

Obra única / Unique



Patricia Dauder, *Pesadez* (detalle/detail), 2023



Patricia Dauder, *Pesadez* (detalle/detail), 2023



Patricia Dauder

Inner Structure, 2023

Lápiz de color y carboncillo sobre papel

Color pencil and charcoal on paper

Enmarcado / Framed: 55,5 x 75 x 4 cm

Obra única / Unique



Patricia Dauder
Inner Structure, 2023 (detalle/detail)



Patricia Dauder

Vestigis #2. (Cases desaparegudes al carrer Degà Bahí), 2022

Arranque mural sobre muselina de algodón

Peeled mural painting on cotton muslin

4 partes / 4 parts.

Cada parte / Each part: ca. 250 x 62,5 cm

Dimensión total / Overall dimension: ca. 250 x 253 cm Obra
única / Unique

LUCE

OBRAS SOBRE PAPEL: TRANSFERS, DIBUJOS / WORKS ON PAPER: TRANSFERS, DRAWINGS

LUCE (1989, Valencia). Vive y trabaja en Valencia. [\(BIO\)](#)

La práctica artística de LUCE nace ligada a sus paseos por la ciudad y su periferia. Su trabajo se traduce, mayormente, en intervenciones site-specific, en composiciones fotográficas que documentan sus acciones y en obra sobre papel. La escritura es parte fundamental de su discurso y se extiende en toda su obra. Palabras, frases que aparecen recurrentemente en sutiles intervenciones en espacios públicos. La ciudad como estímulo y espacio de acción y recolección. El dibujo como respuesta, como ese otro lugar en el que se destilan ideas y experiencias.

Realizados sobre papeles reciclados, en papel de libretas encontradas y, a menudo, usadas, las obras sobre papel de LUCE son, a la vez, cartografías y diarios, apuntes y guías. Relatos fragmentados de sus derivas por la ciudad y sus afueras, junto con algunas reflexiones de naturaleza más introspectiva. El lápiz, la pintura, el rotulador gastado, la máquina de escribir, las plantillas de dibujo geométrico, ayudan a LUCE a tejer su relato. Trayectorias trazadas con rectángulos que se encadenan, entrecruzan y revuelven en el escueto espacio del papel. Y, por supuesto, no falta la palabra manuscrita en la que ya es la tipografía icónica y propia de LUCE, sencilla y sofisticada a la vez. Palabras y frases cortas que a veces cuestan de leer y que parecen desplazarse por el espacio del papel. Una forma de observar y de registrar el entorno cuidadosamente y sin prejuicios, de pensarlo, comprenderlo y compartirlo.

Las imágenes oscuras y desdibujadas de los *Transfers*, son traspasadas al papel a partir de instantáneas fotográficas que LUCE capta de aquello que encuentra y vive en sus recorridos. Lugares, caminatas, elementos naturales, ruinas industriales.

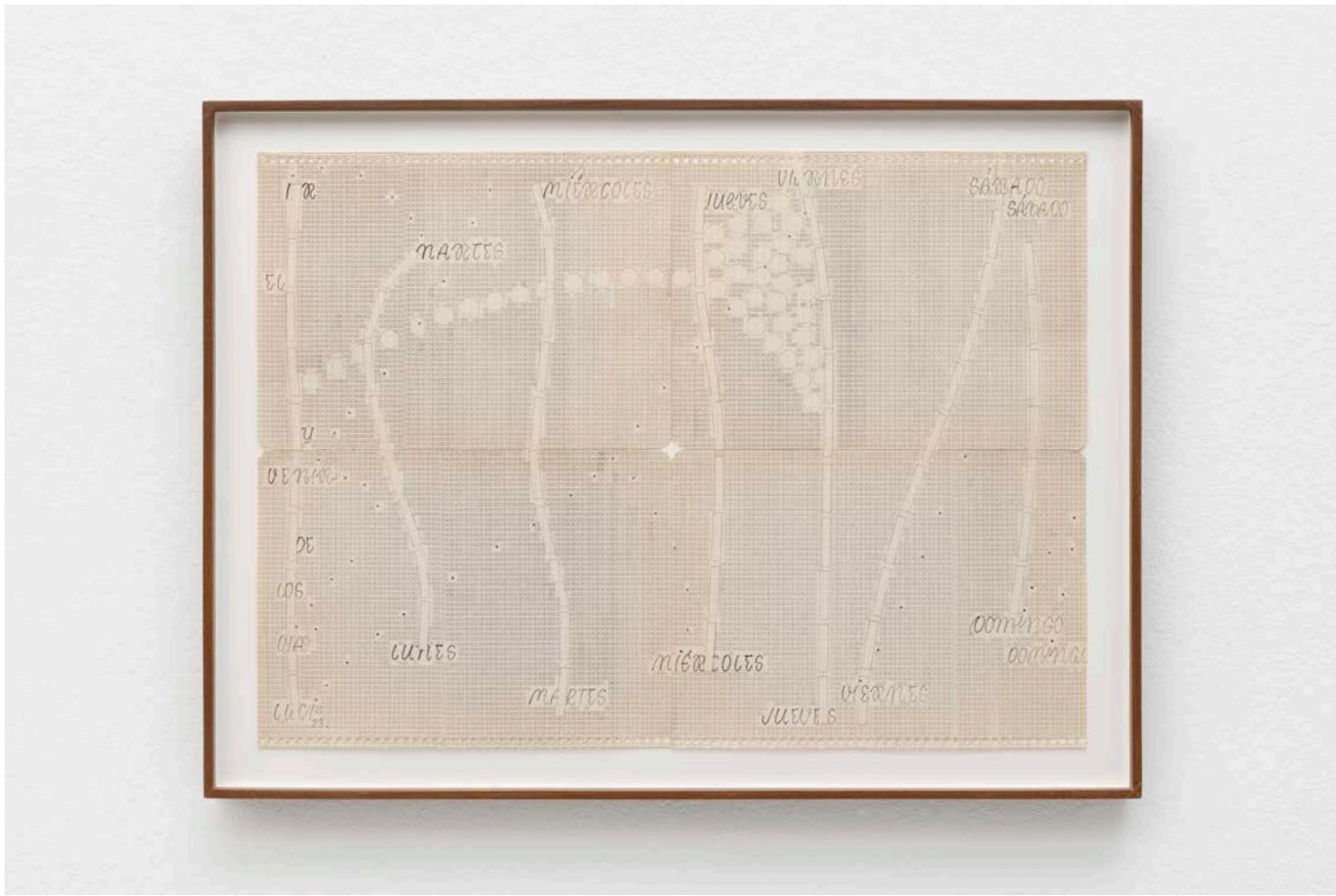
.....

LUCE (1989, Valencia). Lives and works in Valencia. [\(BIO\)](#)

LUCE's artistic practice is born linked to his walks through the city and its periphery. His work mainly translates into site-specific interventions, in photographic compositions that document their actions and in work on paper. Writing is a fundamental part of LUCE's discourse and extends throughout his work. Words, sentences that appear recurrently in subtle interventions in public spaces. The city as an incentive and a space for action and compilation with drawing as a response, that other place where ideas and experiences are distilled.

Made on recycled paper, found and often used notebook's paper, LUCE's works on paper are, at the same time, cartographies and diaries, annotations and guides. Fragmented accounts of his wanderings around the city and its outskirts, together with some reflections of a more introspective nature. Pencil, paint, worn-out markers, the typewriter, geometric drawing templates, help LUCE weave his story. Trajectories drawn with rectangles that are linked, chained and that swirl in the bare space of the paper. And of course the presence of the handwritten word in what is already LUCE's iconic typography, simple and sophisticated at once. Words and short sentences that are sometimes hard to read and that seem to move across the space on the paper.

The dark blurred images of the *Transfers*, come from photographic snapshots that LUCE captures of what he encounters and experiences on his tours and that are then transferred onto the paper. Places, walks, natural elements, industrial ruins. A way of observing and recording the environment carefully and without prejudice, of thinking about it, understanding it and sharing it.



LUCE

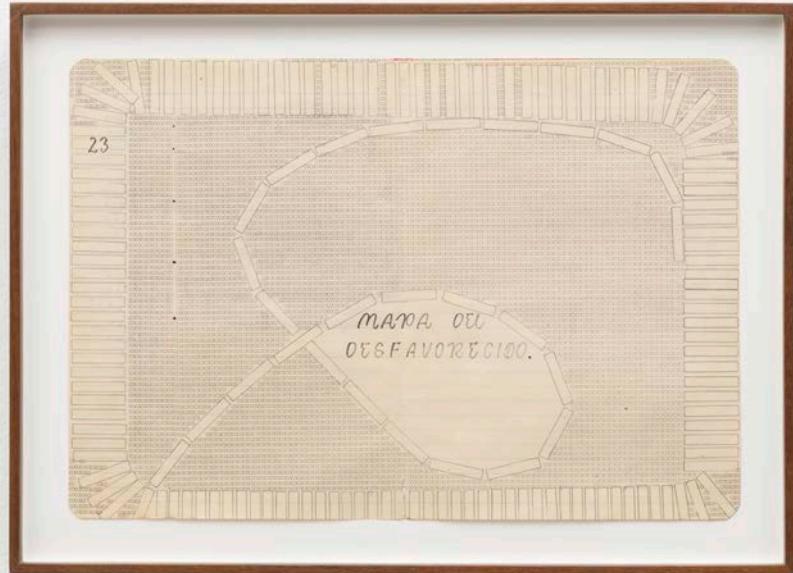
El Ir y Venir de los Días, 2023

Rotulador, lápiz y máquina de escribir sobre papel de libreta, 4 partes

Marker, pencil and typewriter on notebook paper, 4 parts

Enmarcado / Framed: 36,2 x 48,5 x 3 cm

Obra única / Unique



LUCE

Mapa del Desfavorecido, 2023

Rotulador, lápiz y máquina de escribir sobre papel de libreta

Marker, pencil and typewriter on notebook paper

Enmarcado / Framed: 26,5 x 36,5 x 3 cm

Obra única / Unique



LUCE

La Claridad de la ciudad, 2023

Rotulador, lápiz y pintura acrílica sobre papel de libreta usado

Marker, pencil and acrylic paint on used notebook paper

Enmarcado / Framed: 26,5 x 36,5 x 3 cm

Obra única / Unique



LUCE

Serie Violetas, 2022

Conjunto de 4 dibujos. Rotulador y pintura plástica sobre papel de libreta

Set of 4 drawings, marker and plastic paint on used notebook paper

21,5 x 31 cm c/u - each. Enmarcado / Framed: 49 x 57,5 x 3 cm

Obra única / Unique



LUCE

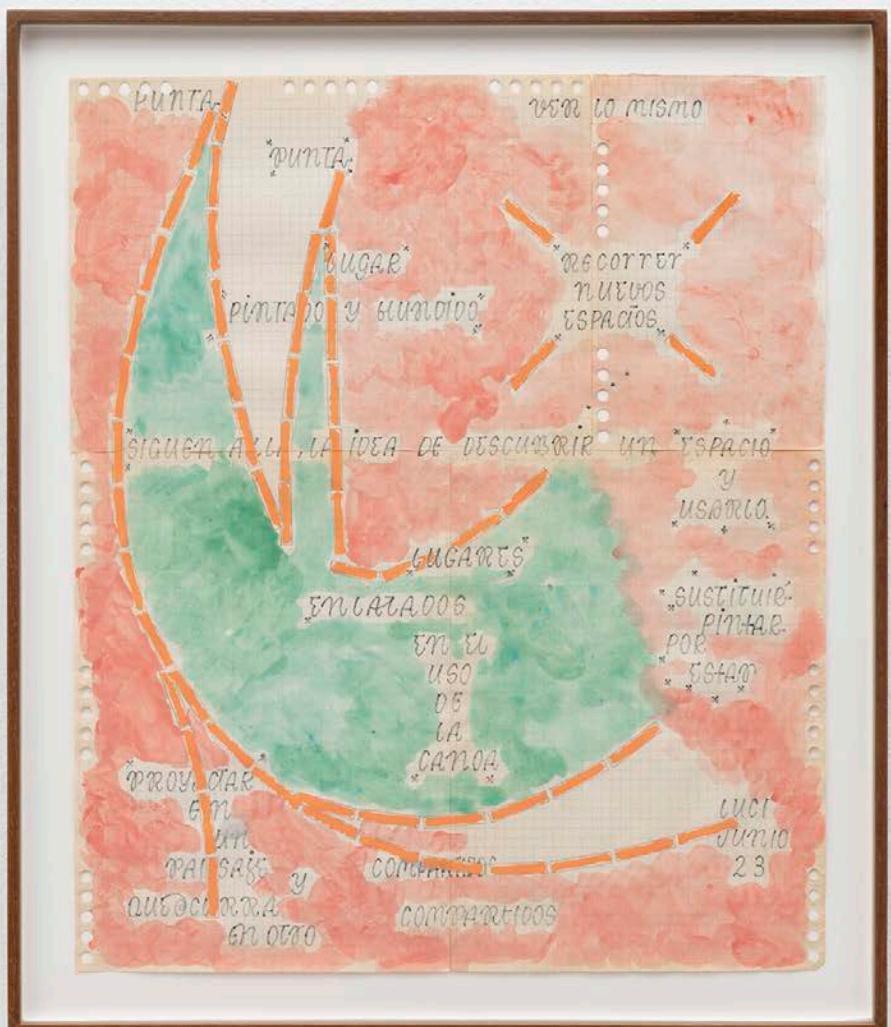
Entre espacios, 2023

Rotulador y pintura acrílica sobre papel de libreta

Marker and acrylic paint on notebook paper

Enmarcado / Framed: 36 x 48 x 3 cm

Obra única / Unique



LUCE

Ver lo mismo, 2023

Rotulador y pintura acrílica sobre papel de libreta

Marker and acrylic paint on notebook paper

Enmarcado / Framed: 42 x 36 x 3 cm

Obra única / Unique



LUCE

Escribe y recordarás, Serie azul-verde, 2023

Tríptico. Máquina de escribir, lápiz, pintura plástica y rotulador sobre papel de libreta

Triptych. Typewriter, pencil, plastic paint and felt-tip pen on notebook paper

21,5 x 15,5 cm c/u - each. Enmarcado / Framed: 26 x 52,4 x 3 cm

Obra única / Unique



LUCE

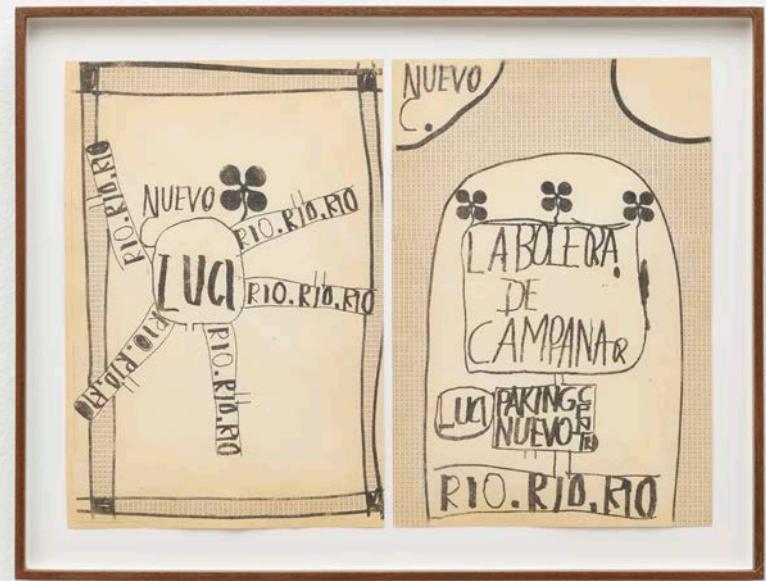
N. Centro, 2023

Díptico. Transfer sobre papel y máquina de escribir

Dyphic. Transfer on paper and typewriter

24,2 x 16,5 cm c/u - each. Enmarcado / framed: 29,7 x 38,5 x 3 cm

Obra única / Unique



LUCE

Nuevo C.- Río, 2023

Díptico. Transfer sobre papel y máquina de escribir

Dyphic. Transfer on paper and typewriter

24,2 x 16,5 cm c/u - each. Enmarcado / framed: 29,7 x 38,5 x 3 cm

Obra única / Unique



LUCE

Transfers 3, 2023

Tríptico. Transfer sobre papel

Triptych. Transfer on paper

21,5 x 15,5 cm c/u - each. Con marco / framed: 26,5 x 53,2 x 3 cm

Obra única / Unique



LUCE

Caminar, 2023

Tríptico. Transfer sobre papel

Triptych. Transfer on paper

24,2 x 16,5 cm c/u -each. Con marco / framed: 29,7 x 55,5 x 3 cm

Obra única / Unique

LUCE

DOCUMENTACIÓN INTERVENCIONES EN LUGARES / DOCUMENTATION SITE-SPECIFIC INTERVENTIONS

LUCE (1989, Valencia). Vive y trabaja en Valencia

Los tránsitos de LUCE en el espacio público no se limitan a actuaciones efímeras que se erosionan con el tiempo y con los constantes cambios de los lugares. Suelen documentarse en composiciones fotográficas en las que, a menudo, se insertan objetos que el artista ha utilizado en sus intervenciones o que han sido objeto de las mismas. Las dos obras que se presentan a continuación son buen ejemplo de ello.

Ciudad Amarillo documenta la acción de LUCE en un establecimiento abandonado de la ciudad de Madrid. La intervención consistió en cortar un viejo toldo en desuso de un comercio, sobre el cual se quedaban visibles restos de mensajes rotulados. En este caso la acción no se limitó al corte sino que el artista actuó posteriormente sobre la propia lona recortando una de las letras originalmente halladas, la letra "U", para coserla encima y vincularla al resto del rótulo existente "ciudad", para sugerir la palabra CIUDAD. Una doble acción que nos remite al lugar de acción y a la referencia constante en la obra de LUCE: la ciudad.

Luz en ti, 16, 23 documenta la acción de LUCE en una valla publicitaria iluminada de la ciudad de Valencia. Esta es una de las primeras intervenciones que el artista realizó de este tipo (iniciada en 2016 y finalizada en 2023). La intervención consistió en insertar desde la parte trasera de la valla una serie de textos y figuras como texto perforado. De noche, con la valla iluminada, se pueden leer los mensajes de LUCE, reacciones al contexto del lugar y a su entorno más inmediato. Las 33 plantillas de madera utilizadas para inscribir los textos y figuras se presentan junto a la fotografía de la valla intervenida y aún visible hoy en la ciudad de Valencia.

.....

LUCE (1989, Valencia). Lives and works in Valencia

LUCE's transits in the public space are not limited to ephemeral actions that erode over time and with the constant changes in the places. They are usually documented in photographic compositions in which objects that the artist has used in his interventions are often inserted. The two works that are presented next are a good example of this.

Ciudad Amarillo (City yellow) documents LUCE's action in an abandoned shop in the city of Madrid. The intervention consisted of obtaining a cutout of the old disused business' awning on which the remains of labeled words were visible. In this case the action was not limited to the cut. The artist subsequently acted on the rest of the awning itself by cutting out one of the letters originally found on the tarp, the letter "U", to sew it on top and add it to the rest of the existing text "ciudad" to suggest the word CIUDAD. A double action that refers to the place of action and the constant reference in LUCE's work: the city.

Luz en ti, 16, 23 (Light on you, 16, 23) documents LUCE's action on an illuminated billboard in the city of Valencia. This is one of the first interventions that the artist carried out of this type (started in 2016 and completed in 2023). The intervention consisted of inserting a series of texts and figures as perforated text from the back of the billboard. At night, when illuminated, one can read LUCE's short messages, which respond to the context of the place and its immediate surroundings. The 33 wooden templates used to perforate the texts and figures are presented with the photography of the intervened site still visible today in the streets of Valencia.



LUCE

Ciudad Amarillo, 2024

Composición fotográfica y recorte de toldo usado, 2 partes / Photographic composition and cut used tarp, 2 parts

Fotografía / Photograph: Ultrachrome print. Ultrasmooth de 305 grs Hahnemühle (100% cotton_Fine Art). Medida con marco / framed: 122,7 x 29,8 x 4,5 cm

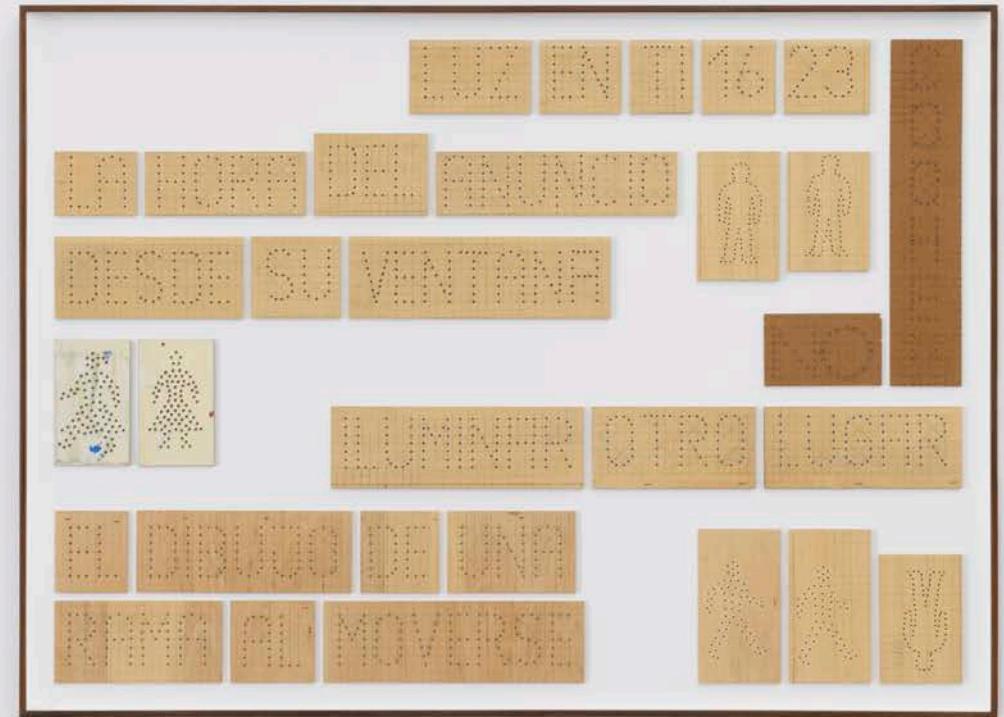
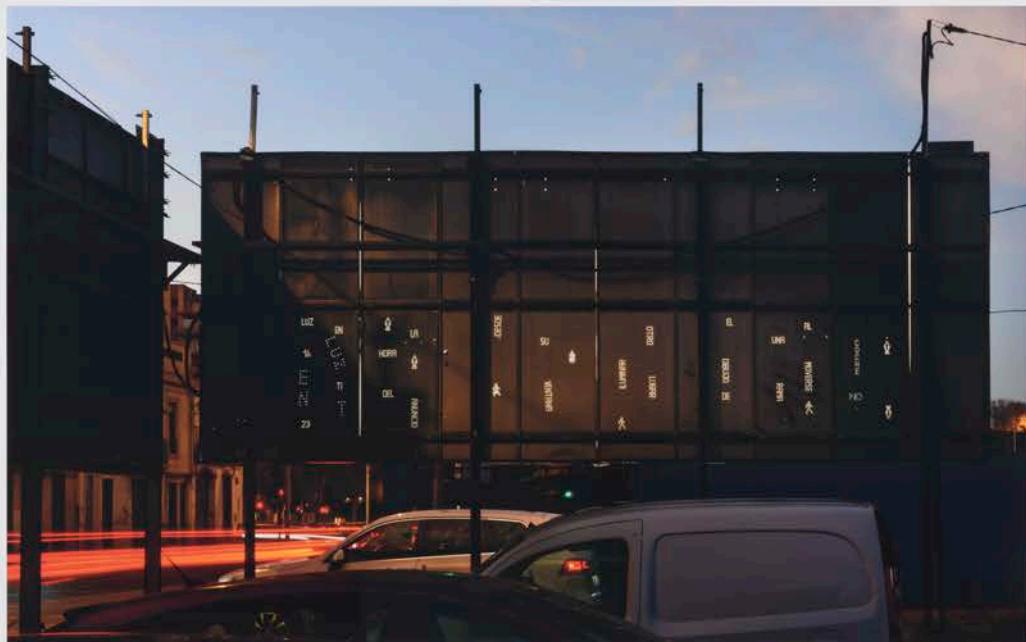
Toldo / tarp. Medida con marco / framed: 122,7 x 160 x 4,5 cm. Obra única / Unique



LUCE

Ciudad Amarillo, 2024

Detalle de las fotografías del proceso de la intervención "in situ"
Detail of the photographs of the site-specific intervention process



LUCE

Luz en ti, 16,23, 2024

Fotografía (impresión digital color) y 33 plantillas de madera, 2 partes / Photograph and wooden templates, 2 parts

Fotografía / Photograph: Ultrachrome print. Photo Rag de 188 gr Hahnemühle (100% cotton Fine Art). Medida con marco / framed: 86,5 x 133,5 x 4,5 cm

Plantillas / Wooden templates. Medida con marco / framed: 86,5 x 118,5 x 4,5 cm. Obra única / Unique

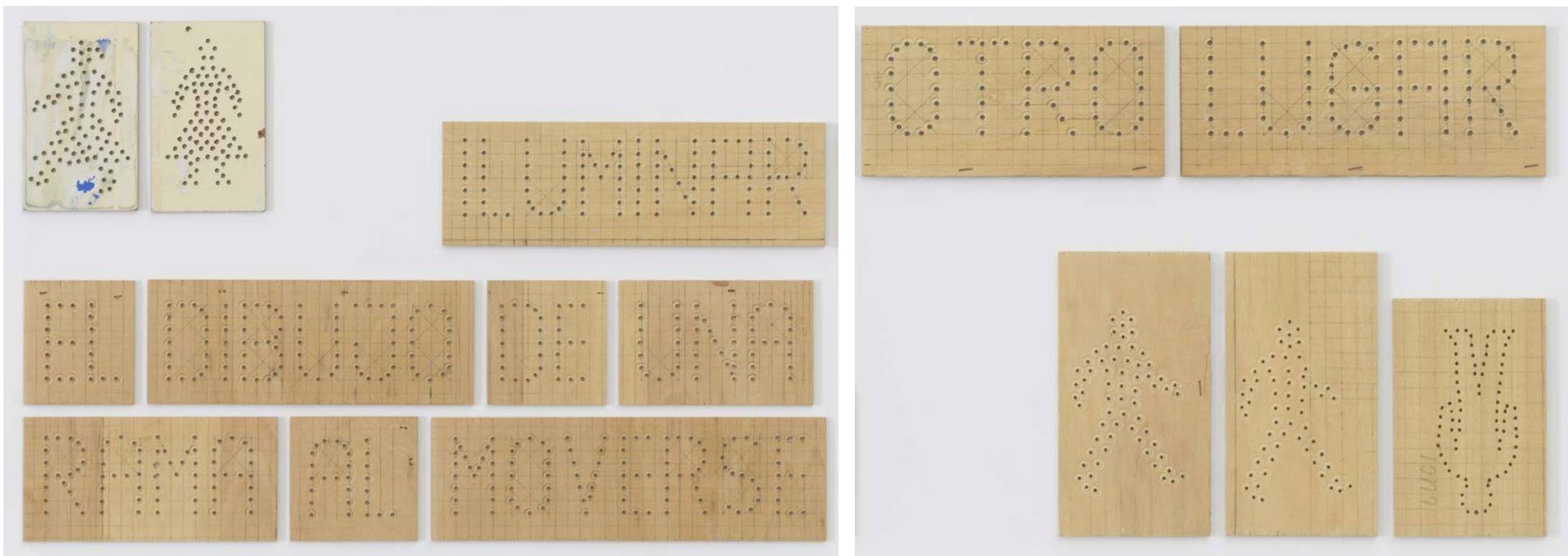


LUCE

Luz en ti, 16,23, 2024

Detalle de la fotografía de la intervención "in situ" en la valla publicitaria

Detail of the photograph of the site-specific intervention on the billboard



LUCE

Luz en ti, 16,23, 2024

Detalle de las plantillas utilizadas en la intervención "in situ"
Detail of the templates used for the site-specific intervention

JOCHEN LEMPERT

FOTOGRAFÍAS/PHOTOGRAPHS

JOCHEN LEMPERT (Moers, Alemania, 1958) vive y trabaja en Hamburgo. ([BIO](#))

La fotografía analógica en blanco y negro de Jochen Lempert captura el mundo natural en todos los sentidos, en cualquier lugar y en cualquier situación. Los rastros de diminutas ranas, el vuelo luminoso de las luciérnagas, una suave brisa entre las hojas muertas, una constelación de pecas en un hombro... cualquier ecología poética, fotosensible, de vida discreta que esté al alcance de la mano, pero que sólo él sabe ver. El profundo conocimiento del artista de las ciencias naturales (su formación en biología sigue siendo fundamental para su identidad), su sensibilidad y su ojo agudo, junto con su conocimiento del arte y la cultura, se entrecruzan de manera tan orgánica que es imposible restringir el contenido de su trabajo a una sola idea. Su obra se caracteriza por la búsqueda de una “imagen” no singular a favor de las asociaciones entre fotografías, lo que le permite expresar la verdadera dimensión de su obra. En el universo de Lempert todo es sujeto. Así, es a través de una constelación de obras que mejor se visualiza la diversidad y riqueza del mismo.

Las obras documentadas en las páginas siguientes son sólo algunos ejemplos del vasto repertorio de Lempert. Todas ellas expuestas en Arco en nuestro stand y/o en el showroom adyacente al stand.

JOCHEN LEMPERT (Moers, Germany, 1958) lives and works in Hamburg. ([BIO](#))

Jochen Lempert's black-and-white analog photography captures the traces of natural phenomena in every sense, in any place, in any situation. The traces of tiny frogs, the luminous flight of fireflies, a gentle breeze in dead leaves, a constellation of freckles on a shoulder... any poetic, photosensitive ecology of discreet life that is close to hand, but that only he knows how to see. The artist's deep knowledge of natural science (his background in biology remains central to his identity), his sensitivity and his acute eye, together with his awareness for art and culture intersect so organically that it is impossible to restrict the contents of his work to one idea. The search for a non-singular "image" in favour of liaisons among pictures allows Jochen Lempert to express his work's true dimension. In his universe, everything is subject, therefore, it is through a constellation of works that the diversity and richness of it is best visualized.

The works documented in the next pages are only a few examples of Lempert's vast repertoire. All of these on view in Arco at our booth and/or the showroom next to it.

Jochen Lempert

Perlmutt und Sonnenhut II, 2022

Fotografía, copia a la gelatina de plata

Photograph, gelatin silver print , 22 x 16,5 cm

Ed. 3/5





Jochen Lempert
Honeyguides (Rhododendron), 2022
Luminograma, copia a la gelatina de plata
Luminogram, silver gelatin print
48,2 x 39,5 cm
Obra única / Unique



Jochen Lempert
Efeu (El Greco), 2023
Fotografía, copia a la gelatina de plata
Photograph, gelatin silver print
22 x 27,5 cm
Ed. 3/5

Jochen Lempert

Efeublatt (Fraßspuren) II, 2023

Fotografía, copia a la gelatina de plata

Photograph, gelatin silver print

22,7 x 16,7 cm

Ed. 3/5





Jochen Lempert

Calla leucten, 2023

Fotografía, copia a la gelatina de plata

Photograph, gelatin silver print

36,8 x 46 cm

Ed. 5/5

Jochen Lempert

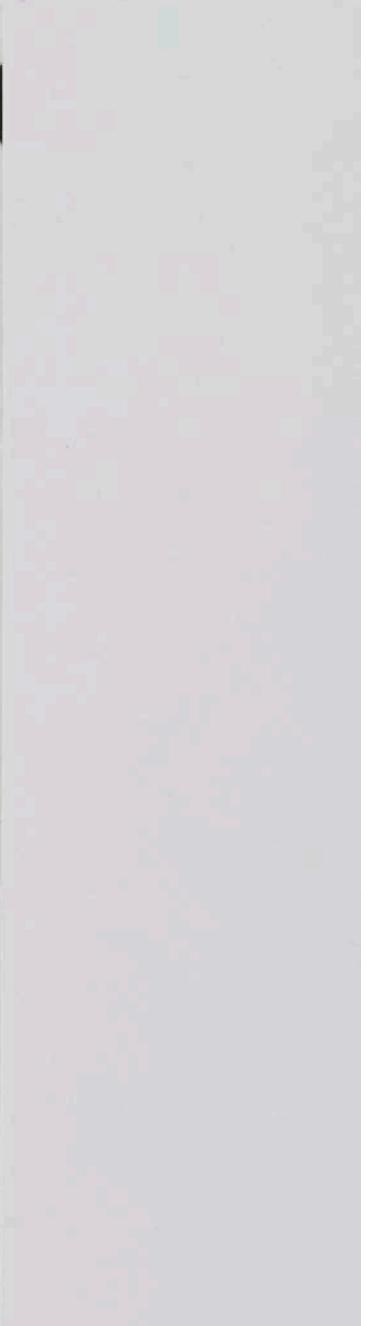
Falling Water, 2022

Fotografía, copia a la gelatina de plata

Photograph, gelatin silver print , 58 x 47 cm

Ed. 1/5





Jochen Lempert

Drops II (three parts), 2018

3 fotografías, copias a la gelatina de plata

3 photographs, silver gelatin prints

48,5 x 39 cm c/u - each

Ed. 1/5



Jochen Lempert

Stone and drops, 2013

Fotografía, copia a la gelatina de plata

Photograph, gelatin silver print

19 x 28 cm

Ed. 1/5



Jochen Lempert
Guttationstropfen, 2022
Fotografía, copia a la gelatina de plata
Photograph, gelatin silver print
31,5 x 23,5 cm
Ed. 1/5



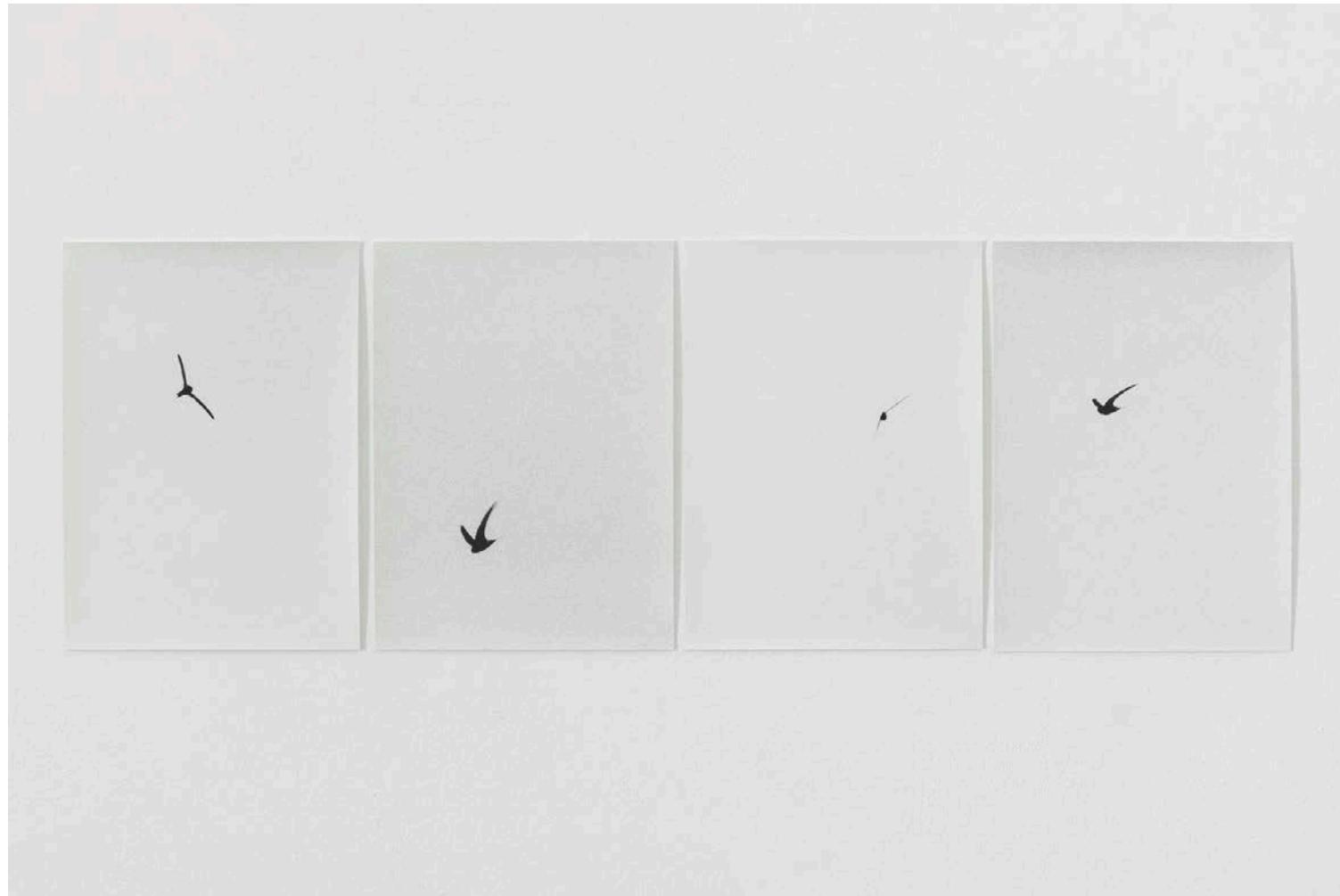
Jochen Lempert
Pollenwolke, 2022
Fotografía, copia a la gelatina de plata
Photograph, gelatin silver print
27,8 x 20,8 cm
Ed. 3/5



Jochen Lempert
Dandelion, half-dry II, 2022
Fotografía, copia a la gelatina de plata
Photograph, gelatin silver print
23,3 x 17 cm. Ed. 2/5



Jochen Lempert
Antilope, 2023
Fotografía, copia a la gelatina de plata
Photograph, gelatin silver print
47,2 x 38,5 cm. Ed. 1/5



Jochen Lempert

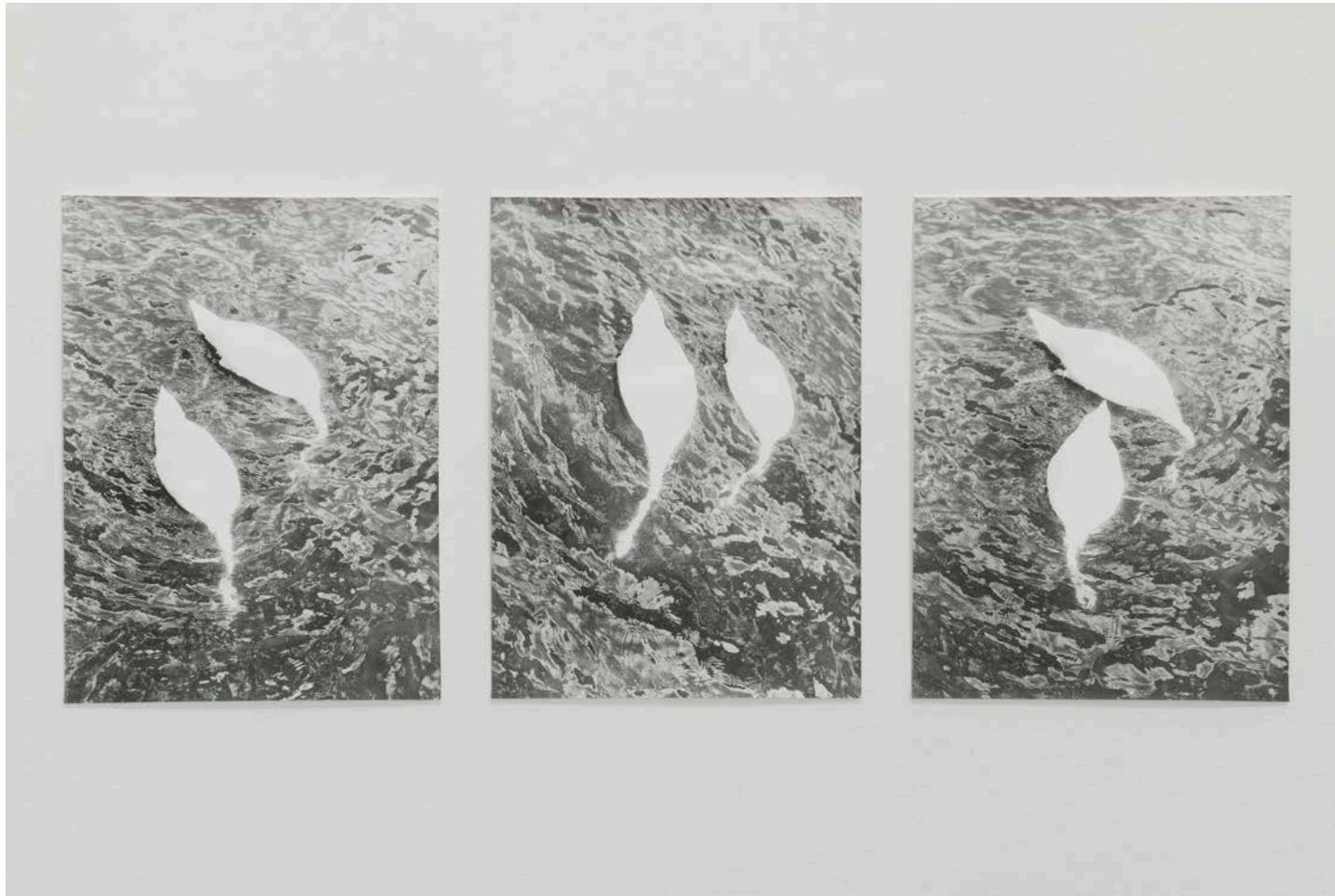
Apus apus (4 teilig), 2017

Conjunto de 4 fotografías, copias a la gelatina de plata

Set of 4 photographs, silver gelatin prints

36,5 x 27,5 cm c/u - each

Ed. 4/5



Jochen Lempert

Swans (Stockholm), 2019

Set de 3 fotografías, copias a la gelatina de plata

Set of 3 photographs, silver gelatin prints

49,5 x 36,4 cm c/u - each

Ed. 2/5



Jochen Lempert
Halsbandsegler (Brasilien), 2020
Set de 3 fotografías, copias a la gelatina de plata
Set of 3 photographs, silver gelatin prints
39,5 x 29 cm c/u - each
Ed. 3/5



Jochen Lempert

Raub der Europa, 2023

Fotografía, copias a la gelatina de plata

Photograph, silver gelatin print

32 x 40 cm

Ed. 1/5

MATT MULLICAN

ACUARELAS SOBRE MADERA / WATERCOLOURS ON WOOD

MATT MULLICAN (1951, Santa Monica). Vive y trabaja en Nueva York y Berlín. [\(BIO\)](#)

El trabajo de Mullican se basa en una determinación absoluta de comprender el mundo en el que existe; no un mundo de ideas centrado en objetos, sino un mundo centrado en imágenes informado por experiencias. Gran parte de su proceso de creación artística tiene sus raíces en su capacidad para "entrar en la imagen" y percibir una narrativa emocional/física alternativa. A lo largo de su dilatada carrera, el artista ha desarrollado un sistema único de códigos visuales para representar y reconfigurar un mundo material. Formas en colores primarios sirven como demarcaciones existenciales del territorio psicológico, la representación simbólica de su propuesta "cosmología". Cada obra define una relación entre uno mismo y el otro, entre lo conocido y lo incognoscible. Al presentar y explorar repetidamente su propio lenguaje visual intuitivo de signos Mullican nos desafía a comprender nuestras propias percepciones y a recalibrar lo que vemos y lo que somos.

Recordando su performance de 1977 en Hallwalls, *Going to Heaven*. el artista dice:

"Hay una esfera. Yo soy el centro de la misma y esto es todo lo que existe, ese es el universo conocido. Y a medida que mis sentimientos cambiaron, los colores del círculo cambiarían. Si fuera feliz el mundo se volvería amarillo. Si estuviera triste, se pondría azul. Lo que sucedía era que había una especie de retroalimentación entre lo que veía y lo que sentía. Ese fue el final de la performance. Duró unos dos minutos. Y ese fue realmente el comienzo de las imágenes de "Heaven".... El pictograma del "Heaven" es una diana. Una diana que es la mente. Lo que la mente hace por sí misma, eso es "Heaven".

.....

MATT MULLICAN (1951, Santa Monica). Lives and works in New York and Berlin. [\(BIO\)](#)

Mullican's work is built around an all-consuming determination to understand the world in which he exists; not an object-centric world of ideas but a picture-centric world informed by experiences. Much of his art-making process is rooted in his ability to 'enter the picture' and perceive an alternative emotional/physical narrative. Over the course of his lengthy career, the artist has evolved a unique system of visual codes to represent and re-configure a material world. Bold shapes in strong primary colors serve as existential demarcations of psychological territory, the symbolic representation of a proposed Mullican Cosmology. Each work defines a relationship between self and other, between the known and the unknowable. By repeatedly presenting and exploring his own intuitive visual language of signs Mullican challenges us to understand our own perceptions and to recalibrate what we see and who we are.

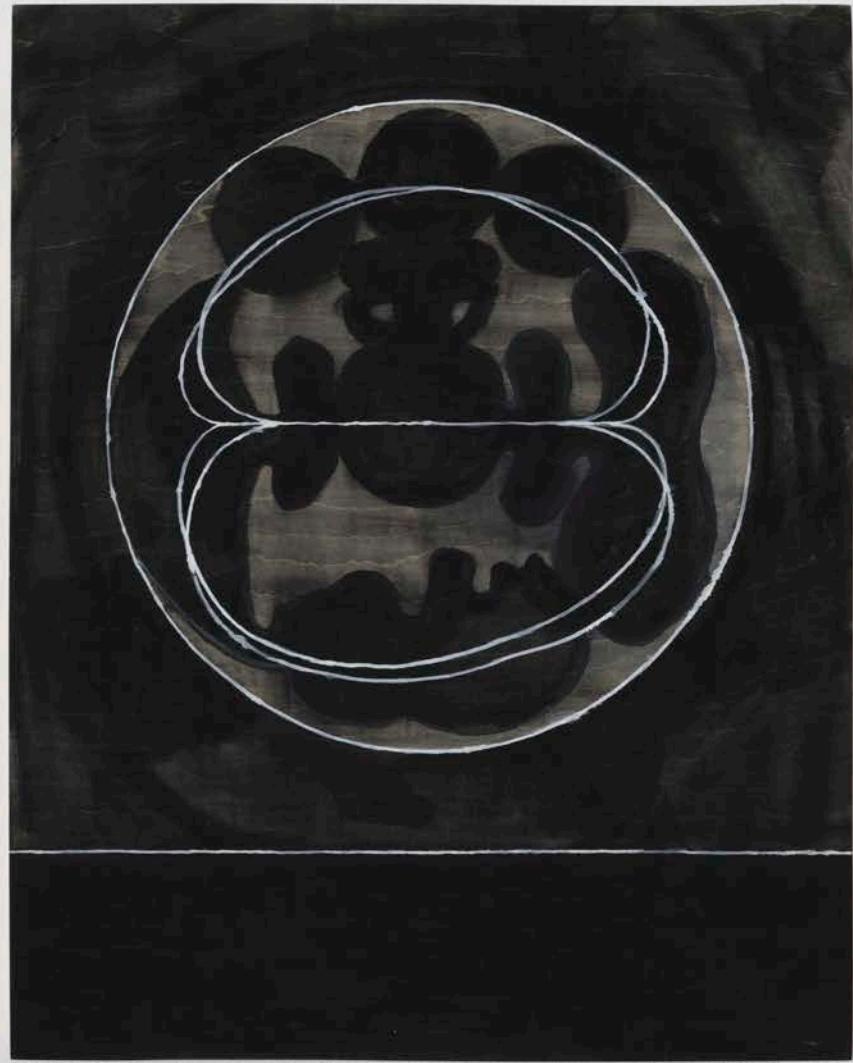
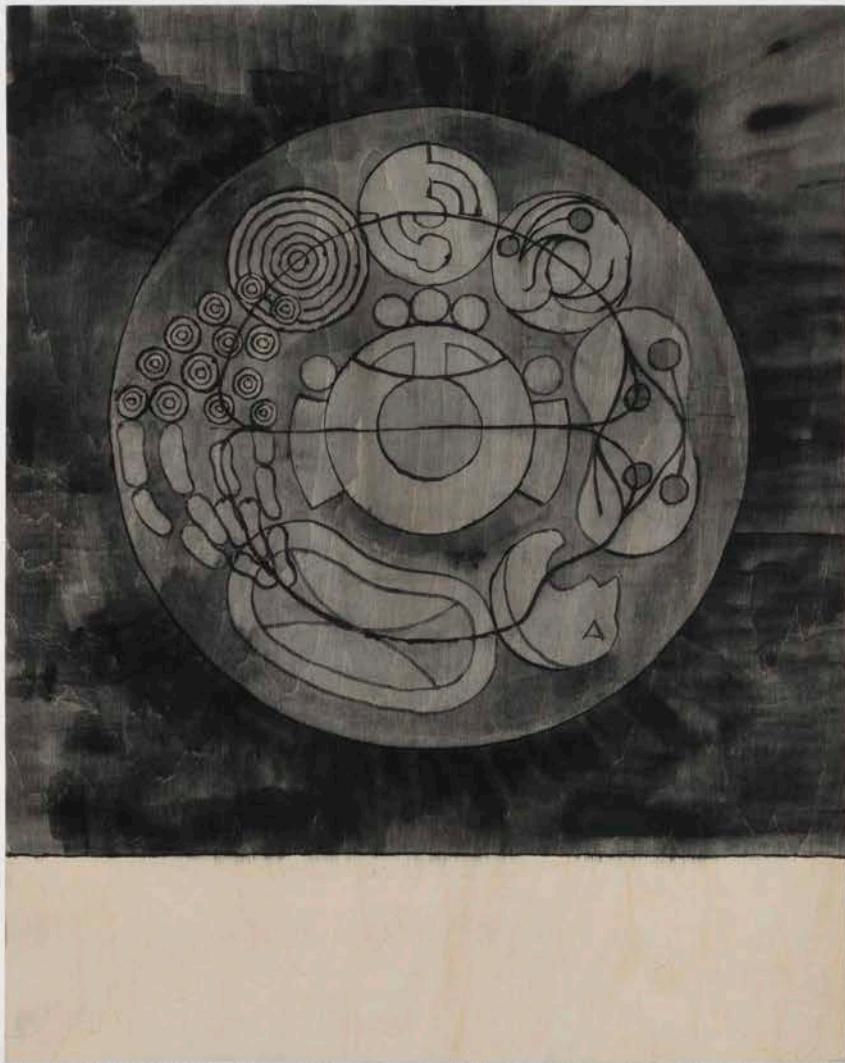
The artist recalls his 1977 Hallwalls performance Going to Heaven:

"There's a ball. I am the center of the ball and the ball is all that exists, that is the known universe. And as my feelings changed the colors in the ball would change. If I was happy the world would turn yellow. If I was sad it would turn blue. What was happening was that there was a kind of a feedback between what I saw and what I felt. That was the end of the performance. It lasted about maybe two minutes and was finished. And that was really the beginning of the Heaven pictures.... The sign for Heaven is the target. A target which is the mind. What the mind does by itself, that is Heaven."



Matt Mullican. *Untitled (Things change in Heaven)*, 2022

Acuarela sobre madera / Watercolor on wood, 4 parts, 25,4 x 20,3 x 2 cm c-u / each
Obra única / Unique



Matt Mullican. *Untitled (Cosmology)*, 2022
Acuarela sobre madera / Watercolor on wood, 50,2 x 40,6 x 3,8 cm c-u / each
Obra única / Unique

MATT MULLICAN

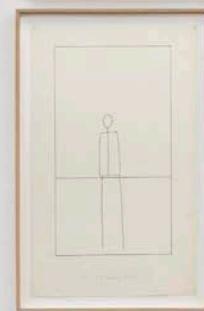
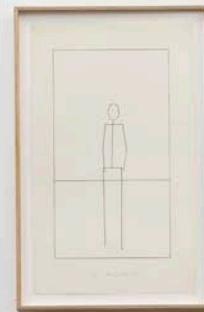
Untitled (Set of 8 Stick Figures), 1974. Lápiz y tinta sobre papel / Pencil and rapidograph on paper, 39,5 x 25,5 x 3 cm c/u-each
Obra única / Unique

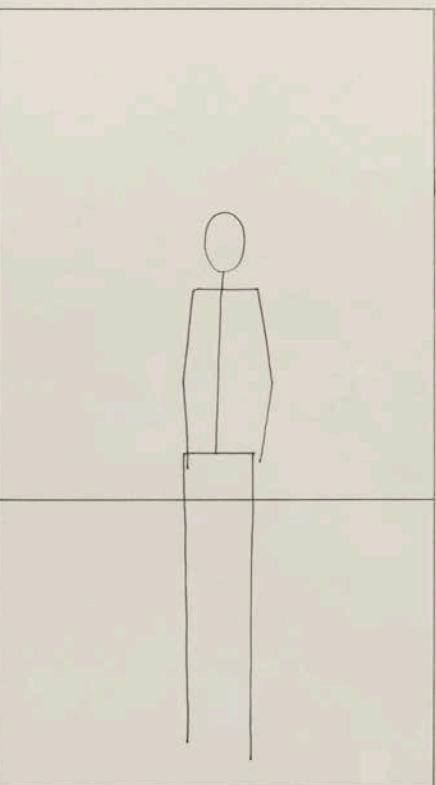
MATT MULLICAN (1951, Santa Monica). Vive y trabaja en Nueva York y Berlín.

La serie de dibujos Stick Figure es una obra de importancia histórica hoy, que se inició cuando Mullican era aún estudiante de Cal Arts y estaba en la clase llamada Post-Studio Art. El artista no tenía estudio e inventó uno imaginario y un personaje en él a quien llamó Glen. A partir de esta idea surgieron cientos de dibujos de una “figura de palo” en diferentes posiciones, con una corta y simple frase a modo de pie de foto, en las que se incluyen afirmaciones tales como: “su corazón”, “queriendo impresionarme”, “su trapecio (levanta el hombro)”, etc. La representación de un personaje ficticio reducida a la mínima expresión gráfica que, junto a los textos que describen sus emociones, sus cualidades físicas, su realidad cotidiana, parece cobrar vida frente a nosotros. Al examinar los dibujos, uno tras otro, nuestro sentimiento de empatía crece, signos gráficos que consiguen que nuestra mente proyecte un sentimiento real a medida que la información se acumula.

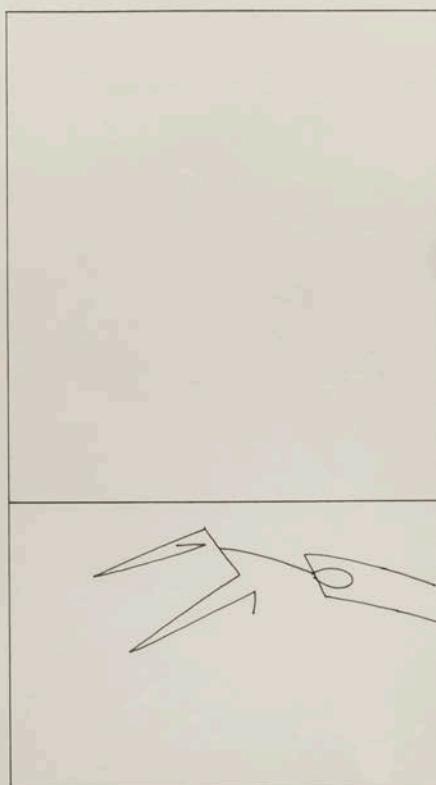
.....
MATT MULLICAN (1951, Santa Monica). Lives and works in New York and Berlin.

The Stick Figure drawings is a work of historical importance today, that Mullican begun when he was still a student at Cal Arts in the class called Post-Studio Art. He did not have a studio and invented an imaginary one and a character in it whose name was Glen. This was the departing idea to create hundreds of drawings of a “stick figure” in different positions, with a short, simple sentence as a caption, statements such as: “His heart”, “Trying to amaze me”, “His trapezious (raises his shoulder)”, etc. The representation of a fictional character reduced to the minimum graphic expression that, together with the texts that describe his emotions, his physicality, his daily reality, seems to come alive in front of us. As we examine the drawings, one after the other, our feeling of empathy grows. Graphic signs that trigger our minds to project a real feeling as information accumulates

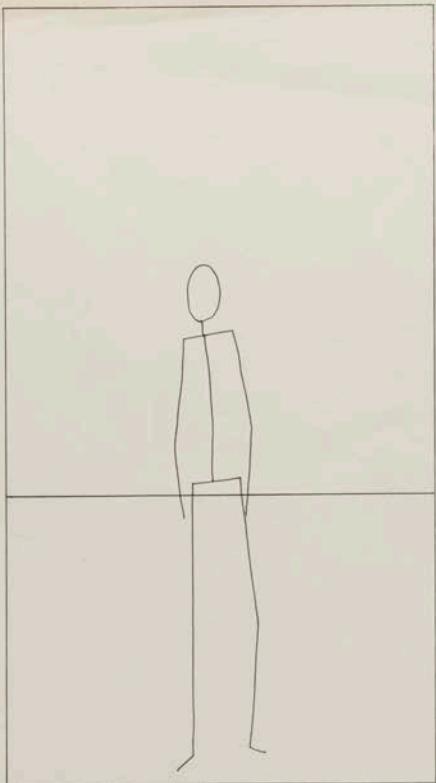




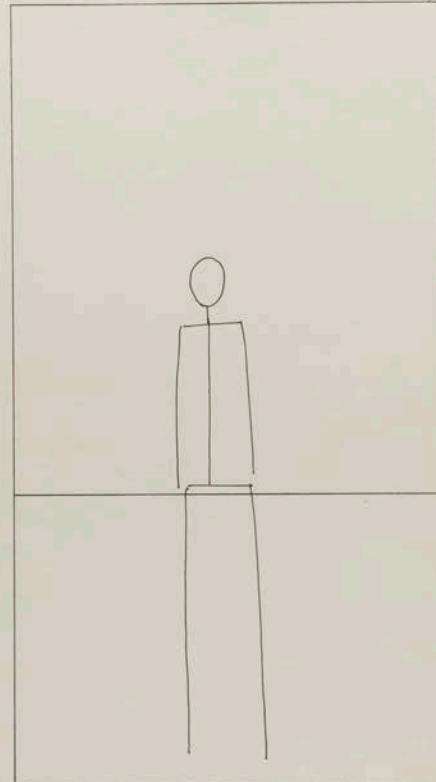
HIS KIDNEYS



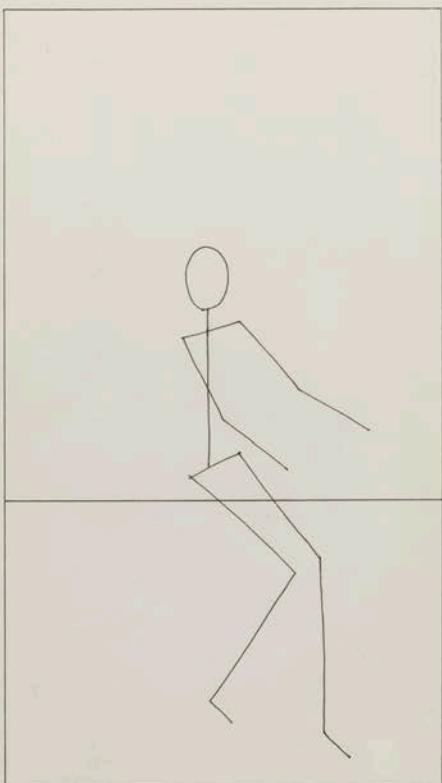
TRYING TO amaze me



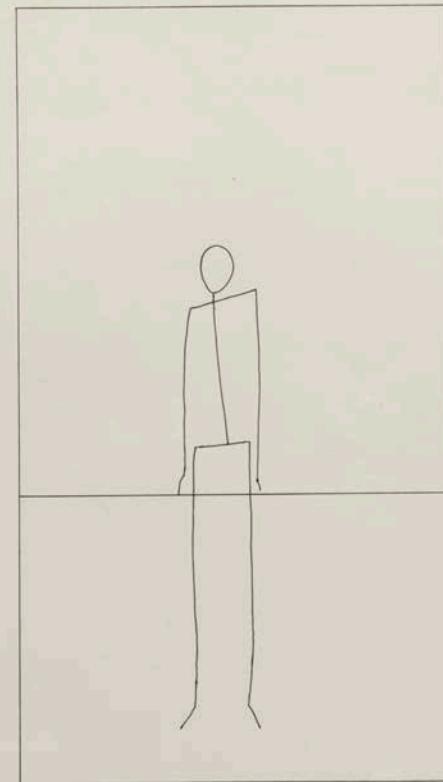
HIS TASTE PORES WITH HAIRLET'S
(part of taste and smell)



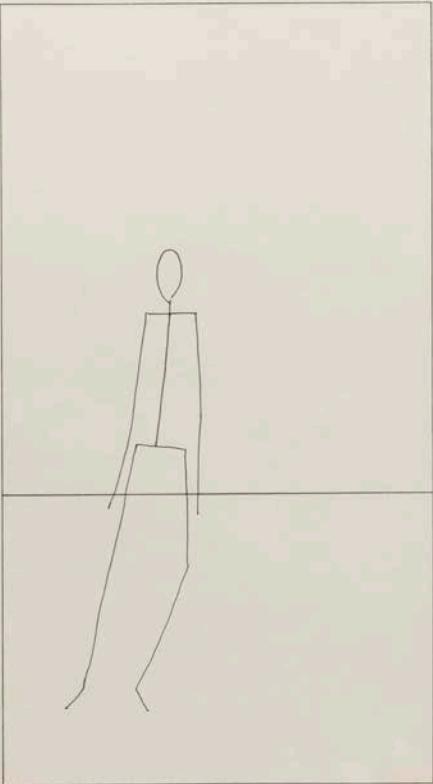
HIS CONVOLUTIONS



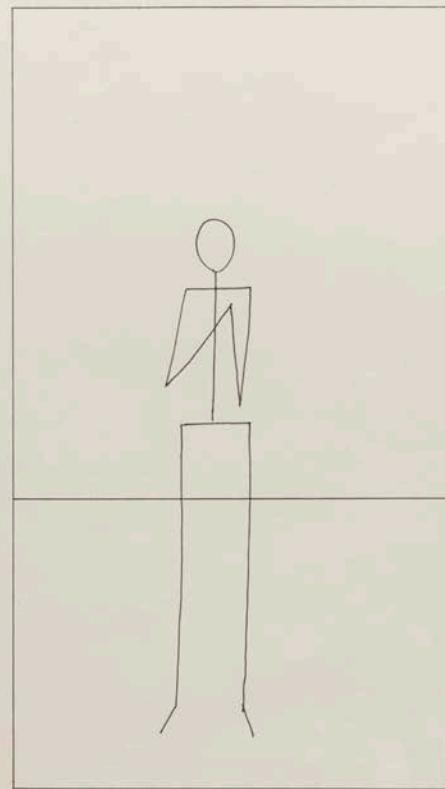
HIS PORTAL VEIN (LARGE VEIN FROM HIS STOMACH AND INTESTINE TO THE LIVER)



HIS TRAPEZIUS (RAISES HIS SHOULDER)



HIS ANVIL (PART OF HIS EARS)



HIS HEART

DORA GARCÍA

Letters of Disappointment (Nº 2), 2022-2023

7 libros, cada uno con cartas manuscritas (una insertada en el libro, otra expuesta) / 7 books, each with handwritten letters (one inserted in book, one displayed). Medidas con marco / Measures with frames: 37 x 49,5 x 6,5 cm; 31,5 x 42,5 x 6,5 cm; 31,5 x 42,5 x 6,5 cm; 30 x 41,5 x 6,5 cm; 32 x 59,5 x 6,5 cm; 34 x 47 x 6,5 cm; 28,5 x 72,5 x 6,5 cm. Obra única / Unique

DORA GARCÍA · 65 · Valladolid · España · vive y trabaja en Oslo (BIO)

Dora García lige y ordena el conocimiento como un material por derecho propio. Mediante una amplia investigación documental, profundiza en temas complejos como la historia de la mente irracional y subconsciente, y forja vínculos con los grandes nombres de la literatura, como Walser, Artaud y Joyce. La obra de Dora García se engloba en la escritura, el cine, la instalación y la performance, ya que se centra en torno a historias que ella organiza y escenifica, evocando situaciones pensadas para captar al visitante y desencadenar experiencias únicas e introspectivas. El resultado de este atlas multidisciplinar es un discurso altamente conceptual y metafórico que aborda temas como la dimensión artística de la ficción, la marginalidad como forma de resistencia o las lógicas simbólicas que condicionan nuestra relación con los espacios y productos culturales.

En los últimos años, mientras realizaba investigaciones sobre la historia y genealogía del pensamiento feminista, Dora García ha estado estudiando un número importante de artefactos históricos. Exposta a junto con los correspondientes libros originales, la obra *Letters of Disappointment (Nº 2)* (*Cartas de Decepción (Nº 2)*) es una colección de cartas manuscritas copiadas por Dora García, a partir de textos originales escritos por siete mujeres notables: Rosa Luxemburg, Alexandra Pizernik, Clara Zetkin, Audre Lorde, Nawal El Saadawi, Angela Davis y Gloria Anzaldua. Los escritos están impregnados de un profundo desencanto en asuntos personales y colectivos. La obra plantea la complicada relación entre socialismo y feminismo: los logros progresistas de la revolución y sus promesas incumplidas. Y, sin embargo, lejos de parecer derrotistas, estos textos proporcionan un terreno común para el despertar de una nueva resistencia solidaria.

DORA GARCÍA (1965, Valladolid, Spain) lives and works in Oslo. ([BIO](#))

Dora García sculpts and arranges knowledge as a material in its own right. Using extensive documentary research, she delves into complex topics such as the history of the irrational, subconscious mind, and forges links with the great names in literature—including Walser, Artaud, and Joyce. The oeuvre of Dora García folds up into writing, film, installation, and performance, as is centred around stories which she organises and stages, conjuring situations designed to engage the visitor and trigger unique, introspective experiences. The result of this multidisciplinary atlas is a highly conceptual and metaphorical discourse that addresses issues such as the artistic dimension of fiction, marginality as a form of resistance, or the symbolic logics that condition our relationship with cultural spaces and products.

In recent years, while conducting research on the history and genealogy of feminist thought, Dora García has been studying a significant number of historical artefacts. Displayed together with the corresponding original books, *Letters of Disappointment (Nº 2)* is a collection of hand-written letters copied by Dora García, from original texts written by seven remarkable women: Rosa Luxemburg, Alexandra Pizernik, Clara Zetkin, Audre Lorde, Nawal El Saadawi, Angela Davis and Gloria Anzaldua. The contents is permeated with profound disenchantment in personal and collective matters. The work brings up the complicated relationship between socialism and feminism: the progressive achievements of the revolution and its unfulfilled promises. And yet, far from sounding defeatist, these texts provide a common ground for the awakening of new solidary resistance.

ANGELA Y. DAVIS



AN AUTOBIOGRAPHY

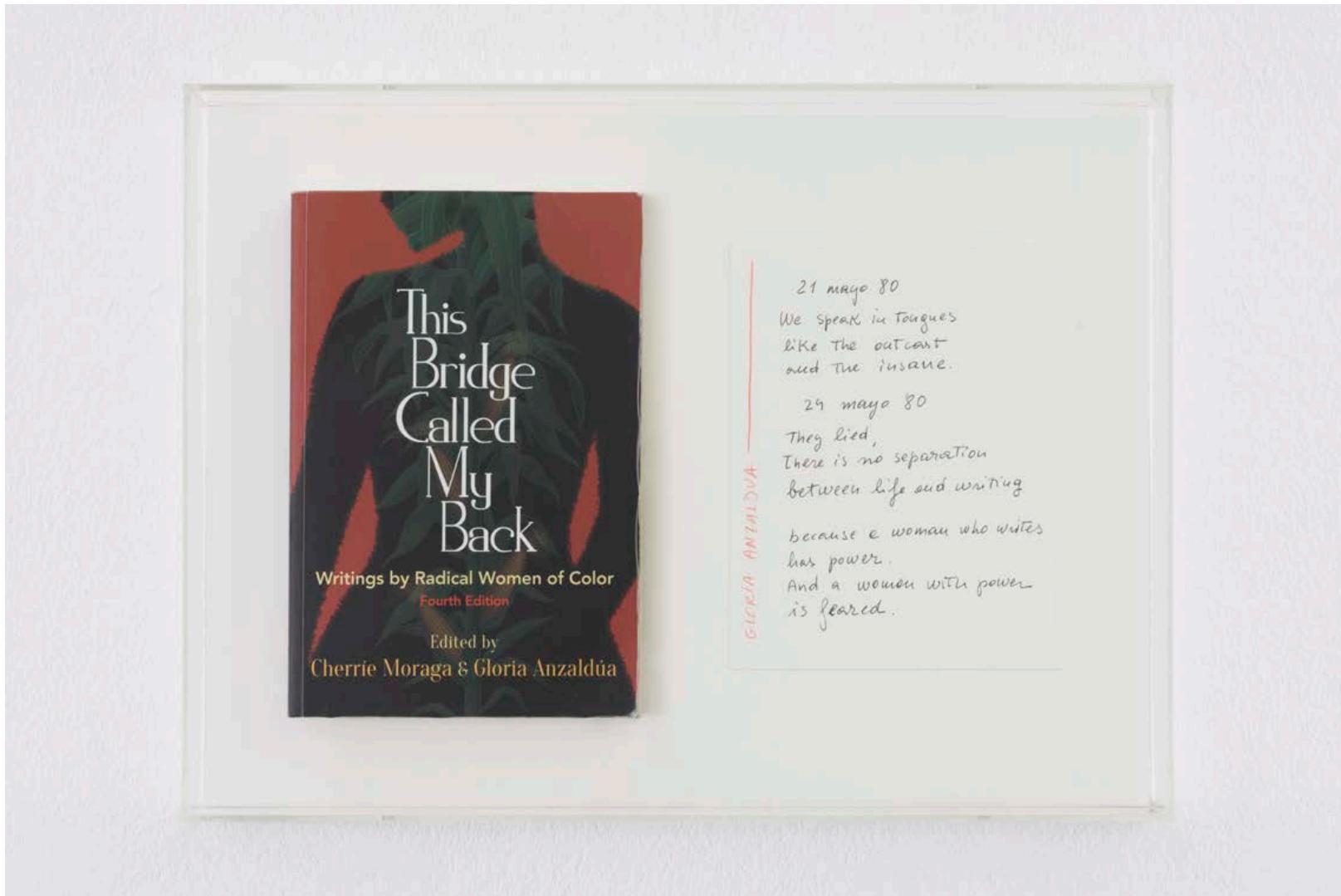
Some of the brothers came only for staff meetings (sometimes), and whenever we women were involved in something important, they began to talk about "women taking over the organization" → calling it a "maternalist coup d'état". All the myths about Black women surfaced. B., R., and I were too domineering, we were trying to control everything, including the men — which meant by extension that we wanted to rob them of their manhood ...

The brothers opposing us leaned heavily on the male supremacist trends that were winding their way through the movement... (and) They knew that B., R., and I had moved into leadership of S.N.C.C. because of their own defective commitments.

ANGELA DAVIS, SPRING 1977

Dora García

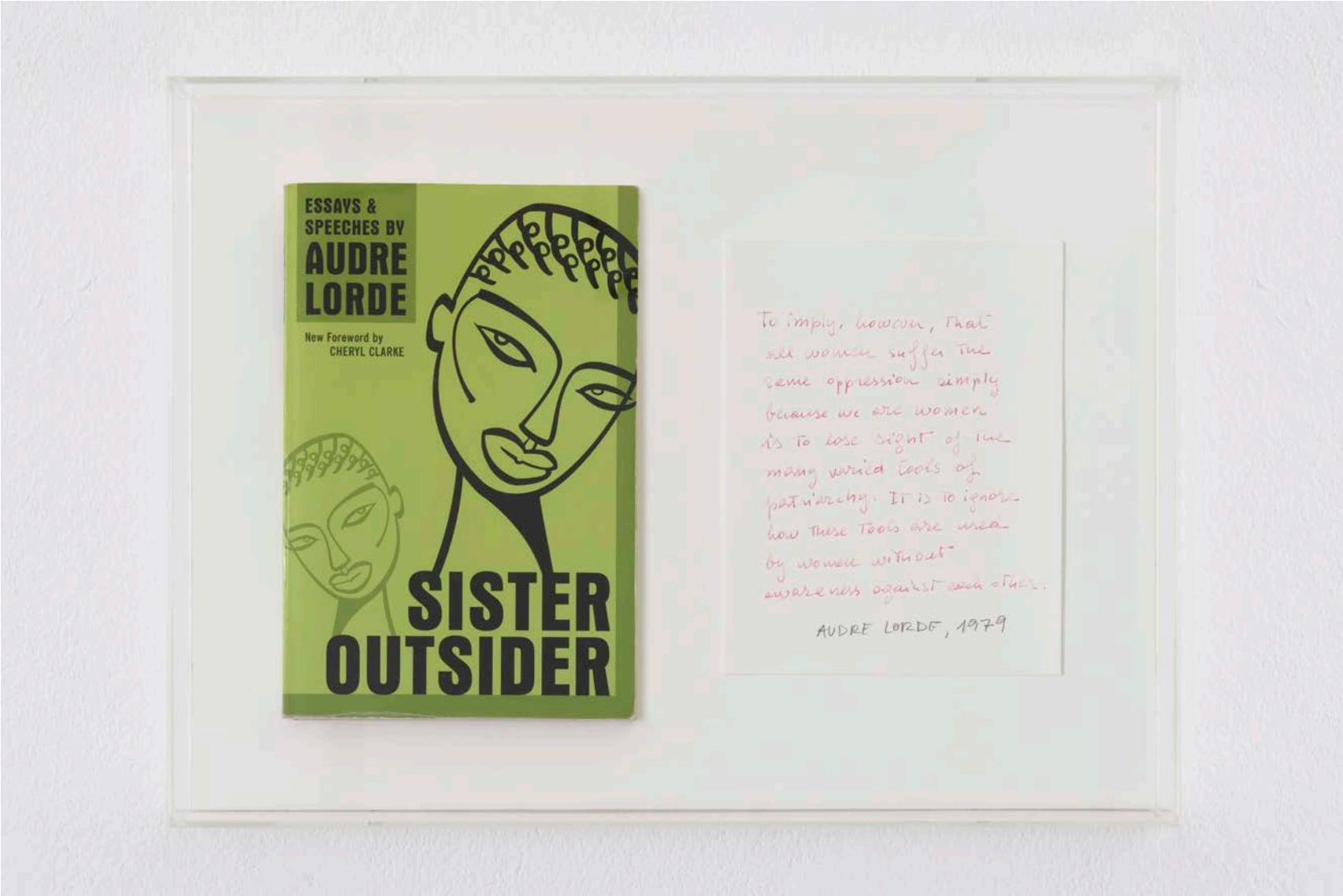
Letters of Disappointment (Nº 2), 2022-2023
Detalle: libro y carta de Angela Y. Davis
Detail: book and letter letter Angela Y. Davis



Dora García

Letters of Disappointment (Nº 2), 2022-2023

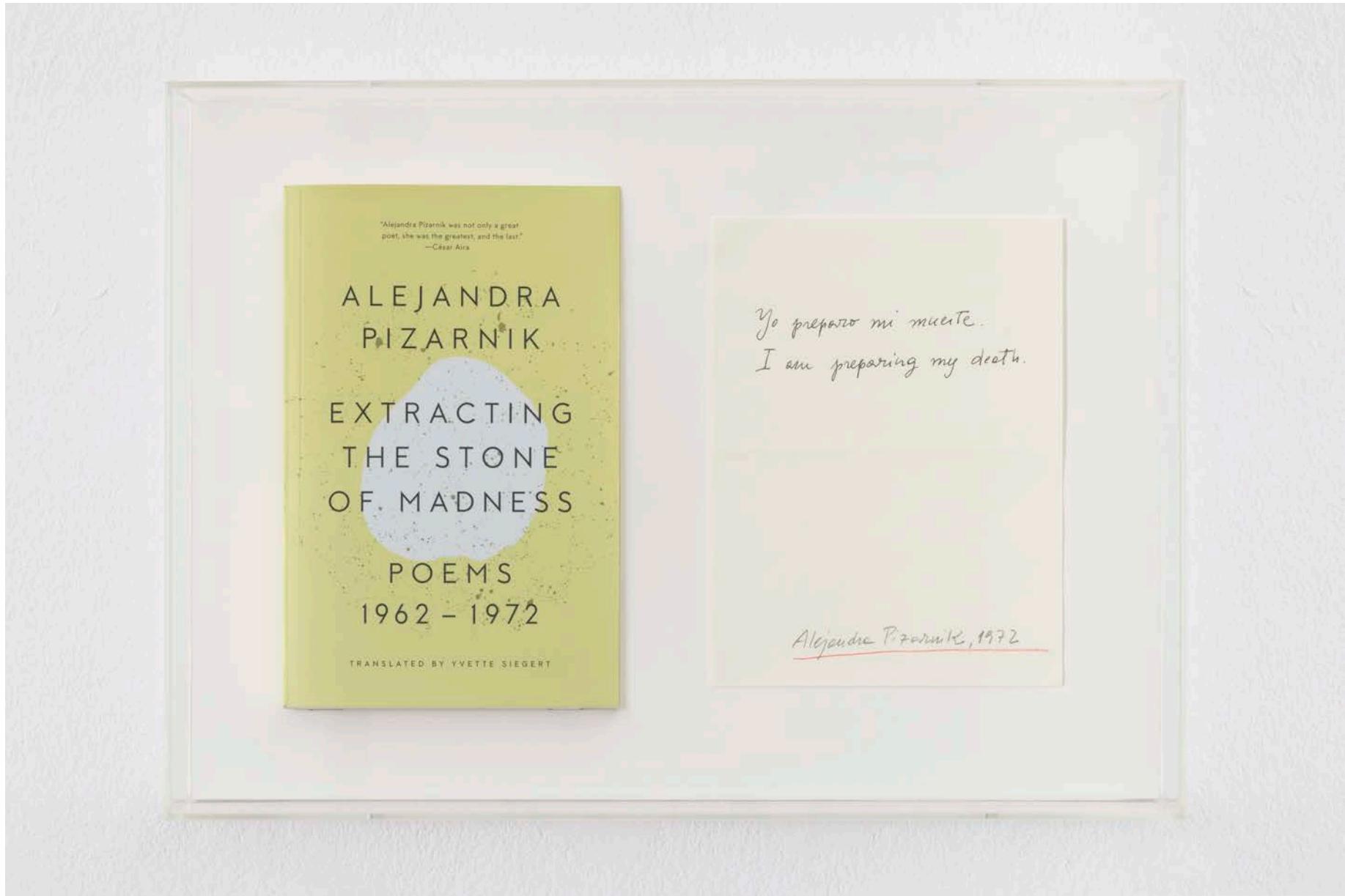
Detalle: libro y carta de Gloria Anzaldúa
Detail: book and letter Gloria Anzaldúa



Dora García

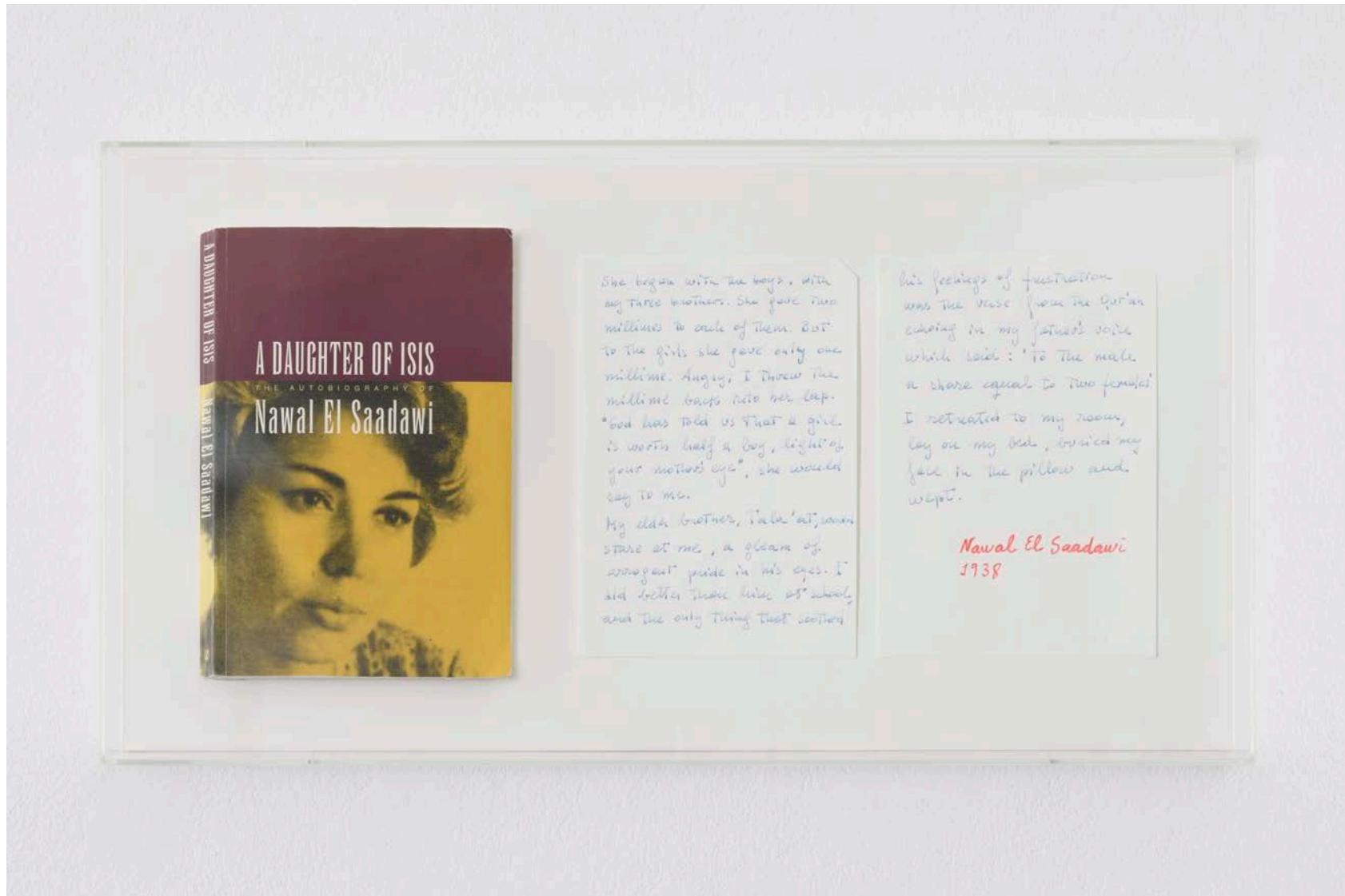
Letters of Disappointment (Nº 2), 2022-2023

Detalle: libro y carta de Audre Lorde
Detail: book and letter Audre Lorde



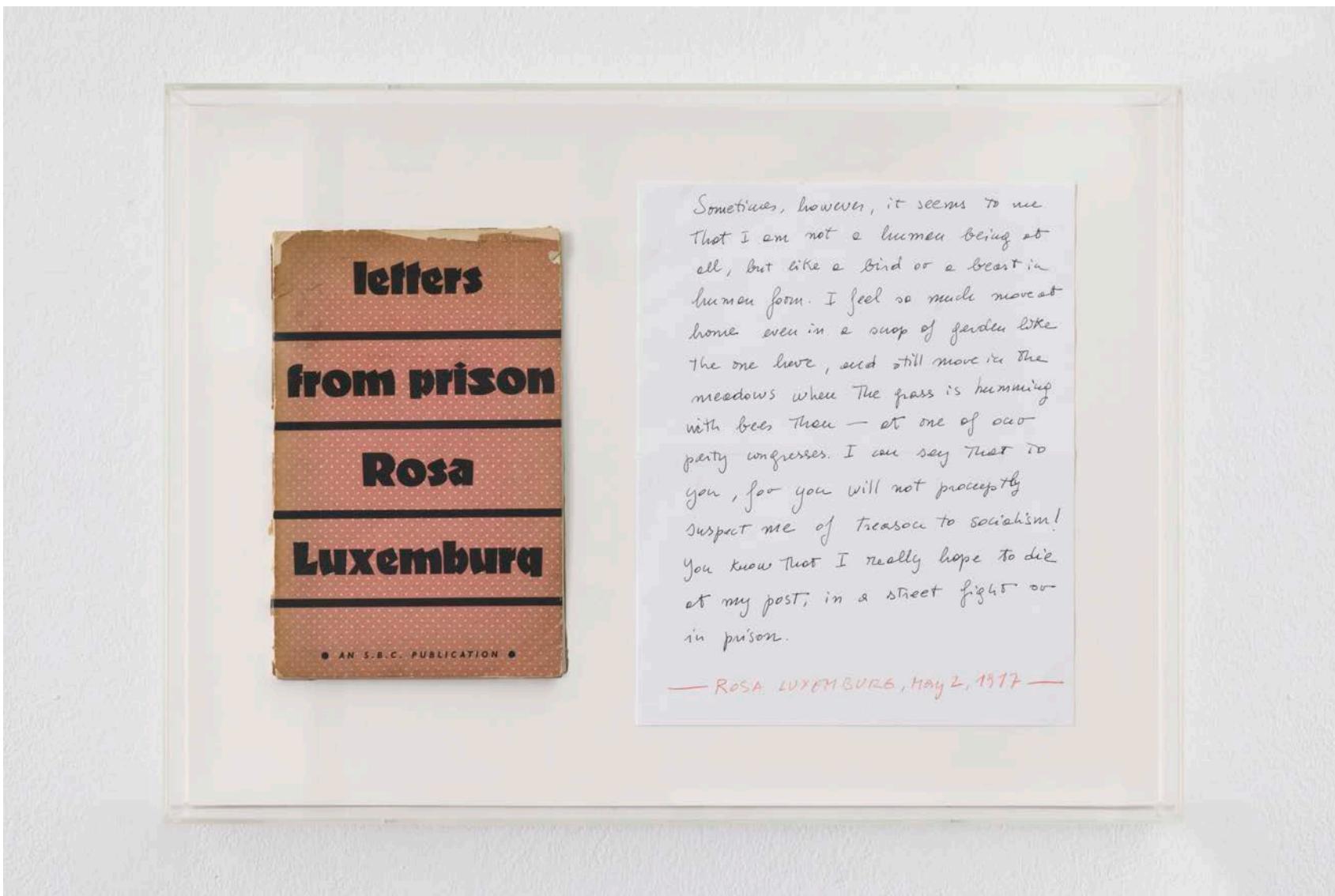
Dora García

Letters of Disappointment (Nº 2), 2022-2023
Detalle: libro y carta de Alejandra Pizarnik
Detail: book and letter Alejandra Pizarnik



Dora García

Letters of Disappointment (Nº 2), 2022-2023
Detalle: libro y carta de Nawal El Saadawi
Detail: book and letter Nawal El Saadawi



Dora García

Letters of Disappointment (Nº 2), 2022-2023

Detalle: libro y carta de Rosa Luxemburg
Detail: book and letter Rosa Luxemburg



Dora García

Letters of Disappointment (Nº 2), 2022-2023
Detalle: libro y carta de Clara Zetkin
Detail: book and letter Clara Zetkin

XAVIER RIBAS

Sin título (Flores). De la serie Domingos, 1994

Impresión digital sobre papel / Pigment print on paper. Medidas con marco / measures with frame: 122,5 x 142,5 x 5 cm

Ed. 4/6

XAVIER RIBAS (1960, Barcelona). Vive y trabaja en Londres. (BIO)

La obra de XAVIER RIBAS seleccionada para Arco forma parte de una de las series más icónicas del autor. Se trata de una de las fotografías de su celebrada serie *Domingos* de mediados de la década de 1990 en las que el autor captó la ocupación espontánea de las periferias urbanas de Barcelona. Hemos escogido concretamente *Sin Título (Flores)* por ser quizá una de las menos reconocidas de las 31 fotografías que conforman la serie. La obra tiene además un bello classicismo que la vincula a la tradición del bodegón, sin por ello perder su sutil pero incisiva mirada hacia una realidad social concreta. Flores encima de una mesa con mantel en primer plano. Detrás un solar baldío con un paisaje de contenedores amontonados de fondo.

Como señala Álvaro de los Ángeles*: “Ribas encuentra en *Domingos* su lugar en el fino equilibrio entre la expectación del ritual conocido y lo inesperado del encuentro fortuito”.

*Cita extraída del catálogo *Flores y frutos*, Colección Banco de España, 2022, pág. 132.

XAVIER RIBAS (1960, Barcelona). Lives and works in London. (BIO)

The work by XAVIER RIBAS selected for Arco is part of one of the author's most iconic series, the celebrated series Sundays from the mid-1990s in which the author captured the spontaneous occupation of the urban peripheries of Barcelona. We have specifically chosen *Sin Título (Flores)* because it is perhaps one of the least known of the 31 photographs that make up the series. The work also has a beautiful classicism that links it to the still life tradition, without losing its subtle but incisive gaze towards a specific social reality. Flowers on top of a table with tablecloth in the foreground. Behind, an empty lot with a landscape of stacked containers in the background.

As Álvaro de los Ángeles* points out: “Ribas finds his in Sundays the fine balance between the expectation of the well-known ritual and the unexpected of the fortuitous encounter”.

*Quote from the catalog *Flores y frutos*, Colección Banco de España, 2022, p. 132.



ASIER MENDIZABAL

VARIAS OBRAS EN SHOWROOM / SEVERAL WORKS IN SHOWROOM

ASIER MENDIZABAL (Ordizia, España, 1973) vive y trabaja entre Bilbao y Estocolmo. ([BIO](#))

Asier Mendizabal ha desarrollado un notable cuerpo de trabajo centrado principalmente en las relaciones entre forma, discurso e ideología. La cuestión del signo y su materialidad e identificación como emblema social y político ocupan un lugar central entre sus intereses. Siendo la escultura abstracta su registro más representativo, la obra de Mendizabal se despliega en muchos otros medios, desde el formato fílmico a la serigraffía, en banderas, series fotográficas o collages, siempre con un sentido intuitivo por lo gráfico y lo escultórico.

Para Arco 2024 se presentan dos esculturas de la serie Condensar (2021) con collages únicos de las series *Trama* e *Illustration* expuestos en nuestro Showroom.

.....

ASIER MENDIZABAL (Ordizia, 1973, Spain) lives and works in Bilbao and Stockholm. ([BIO](#))

Asier Mendizabal has been constructing a remarkable body of work over the past fifteen years, in which he pays most attention to the relations between form, discourse and ideology. The question of the sign and its materiality and identification as a social and political emblem has a central place among his interests. Even though abstract sculpture is his most representative register, Mendizabal's work unfolds in any number of other mediums, from film to silkscreen, from flags to photographic series and collages, always with an instinctive feel for sculptural and graphic form.

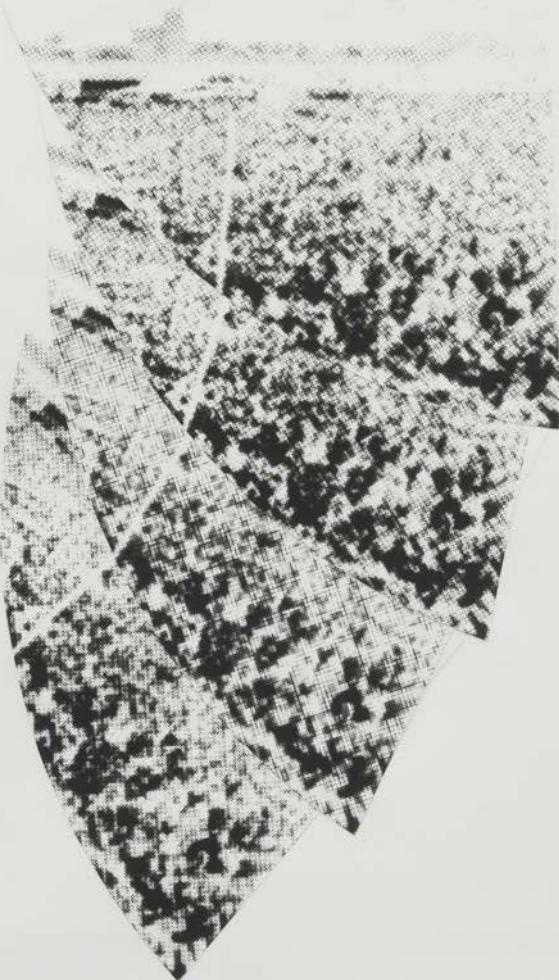
For Arco 2024 two sculptures from the *Condensar* series (2021) and some unique collages from the *Trama* and *Illustration* series will be on view in our showroom.



Asier Mendizabal. *Condensar #1*, 2021
Cadena metálica y bridas blancas Metal
chain and white zip ties
ca. 17 x 20 x 20 cm
Única / Unique



Asier Mendizabal. *Condensar #3*, 2021
Cadena metálica y bridas negras Metal chain and black zip ties
ca. 18 x 22 x 13,5 cm
Única / Unique



Asier Mendizabal
Sin Título (Trama #9), 2019
Recortes de serigrafía / Silkscreen cut-outs
Enmarcado / Framed: 76,5 x 55 cm
Única / Unique



Asier Mendizabal. *Illustration (comitiva)*, 2015
Impresión xilográfica de prensa ilustrada / Woodblock print from illustrated press
Enmarcado / Framed: 61 x 46 cm
Única / Unique



Asier Mendizabal. *Illustration (Illuminations du Trocadero)*, 2015

Impresión xilográfica de prensa ilustrada / Woodblock print from illustrated press. Enmarcado / Framed: 46 x 61 cm. Única / Unique



Asier Mendizabal. *Illustration (A Turin)*, 2015
Impresión xilográfica de prensa ilustrada / Woodblock print from illustrated press
Enmarcado / Framed: 46 x 31 cm
Única / Unique

GILDA MANTILLA & RAIMOND CHAVES

DIBUJOS/DRAWINGS

GILDA MANTILLA & RAIMOND CHAVES (1967 Los Ángeles, EE.UU; 1963, Bogotá, Colombia). Viven y trabajan en Lima, Perú. ([BIO](#))

Mantilla & Chaves utilizan las imágenes como herramientas de confrontación dialéctica con los contextos en los que éstas se inscriben. A través de dibujos, instalaciones, carteles, material de archivo, proyectos colectivos y talleres, (re)interpretan géneros y tradiciones asociadas al dibujo, la cartografía, el paisaje, el retrato o los pasatiempos, e ironizan sobre los diferentes imaginarios involucrados. Su trabajo tanto se enfoca en los procesos de representación e identificación que, mediante imágenes, permiten la construcción de un determinado territorio; como en utilizarlas para que éstas, las imágenes, hablen de sí mismas, de cómo están hechas, de su propia condición, de sus alcances y limitaciones.

Para Arco 24 hemos seleccionado un grupo de dibujos de ambos artistas, algunos parte de su reciente exposición en ProjecteSD *Dibujos de Prisioneros*, otros anteriores. Aunque realizados por cada uno de los artistas por separado, siempre surgen de proyectos y cuerpos de obras concebidos por los dos artistas en común.

.....

GILDA MANTILLA & RAIMOND CHAVES (1967 Los Ángeles, USA; 1963, Bogotá, Colombia). Live and work in Lima, Peru. ([BIO](#))

Mantilla & Chaves use images as tools for dialectical confrontation with the contexts in which they are inscribed. Through drawings, installations, posters, archival material, collective projects and workshops, Mantilla and Chaves (re)interpret genres and traditions associated with drawing, cartography, landscape, portraiture or passtimes, and ironize the different imaginaries involved. Their work focuses both on the processes of representation and identification that, through images, allow the construction of a certain territory; and on using them so that these images speak of themselves, of how they are made, of their own condition, of their scope and limitations

For Arco 24 we have selected a group of drawings by both artists, some part of their recent exhibition at ProjecteSD *Drawings of Prisoners*, others from earlier series. Although made by each of the artists separately, they always arise from projects and bodies of works conceived by the two artists together.



Raimond Chaves

País portátil, 2005

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

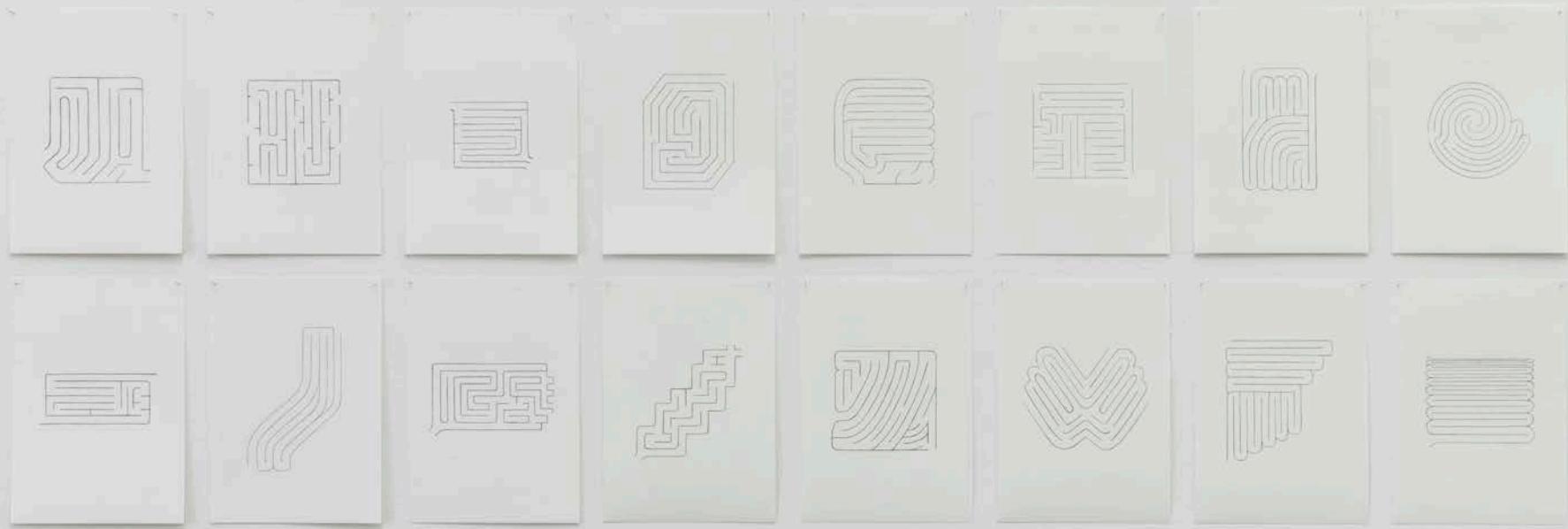
Enmarcado / framed: 100,2 x 52 x 3,5 cm

Obra única / Unique

País Portátil pertenece al monumental proyecto *Dibujando América*, de Gilda Mantilla y Raimond Chaves, resultado de su viaje por varios países latinoamericanos, entre 2005 y 2009. El título proviene del libro de Adriano González León, escritor reconocido dentro del ámbito de las vanguardias venezolanas de los años 60. A su paso por Caracas, los artistas consiguieron el libro y reconocen la influencia de su lectura, que les recordaba constantemente el paisaje que iban atravesando, como si el pasado o la ficción del texto se fueran entrelazando con su misma experiencia de viaje. En el dibujo se unen una iconografía muy simple, asociada a la abstracción geométrica venezolana, casi un emblema de la cultura visual de este país, con textos copiados del propio libro de González León.

.....

País Portátil belongs to Gilda Mantilla and Raimond Chaves's monumental and most emblematic project *Drawing America*, the result of a trip through several Latin American countries, between 2005 and 2009. The title comes from Adriano González León's book, a well-known writer associated to the Venezuelan avant-garde of the 1960s. On their way through Caracas, the artists got the book and recognized the influence of reading it. The words in the old book constantly reminded them of what they were seeing and encountering, as if the past or the fictional text was interweaving with their same travel experience. In the drawing, a very simple iconography, associated with Venezuelan geometric abstraction, almost an emblem of the visual culture of this country, is combined with texts copied from González León's own book.



Raimond Chaves. *Laberints*, 2023

14 dibujos, lápiz sobre papel / 14 drawings, pencil on paper, 29,7 x 21 cm c-u / each. Única / Unique

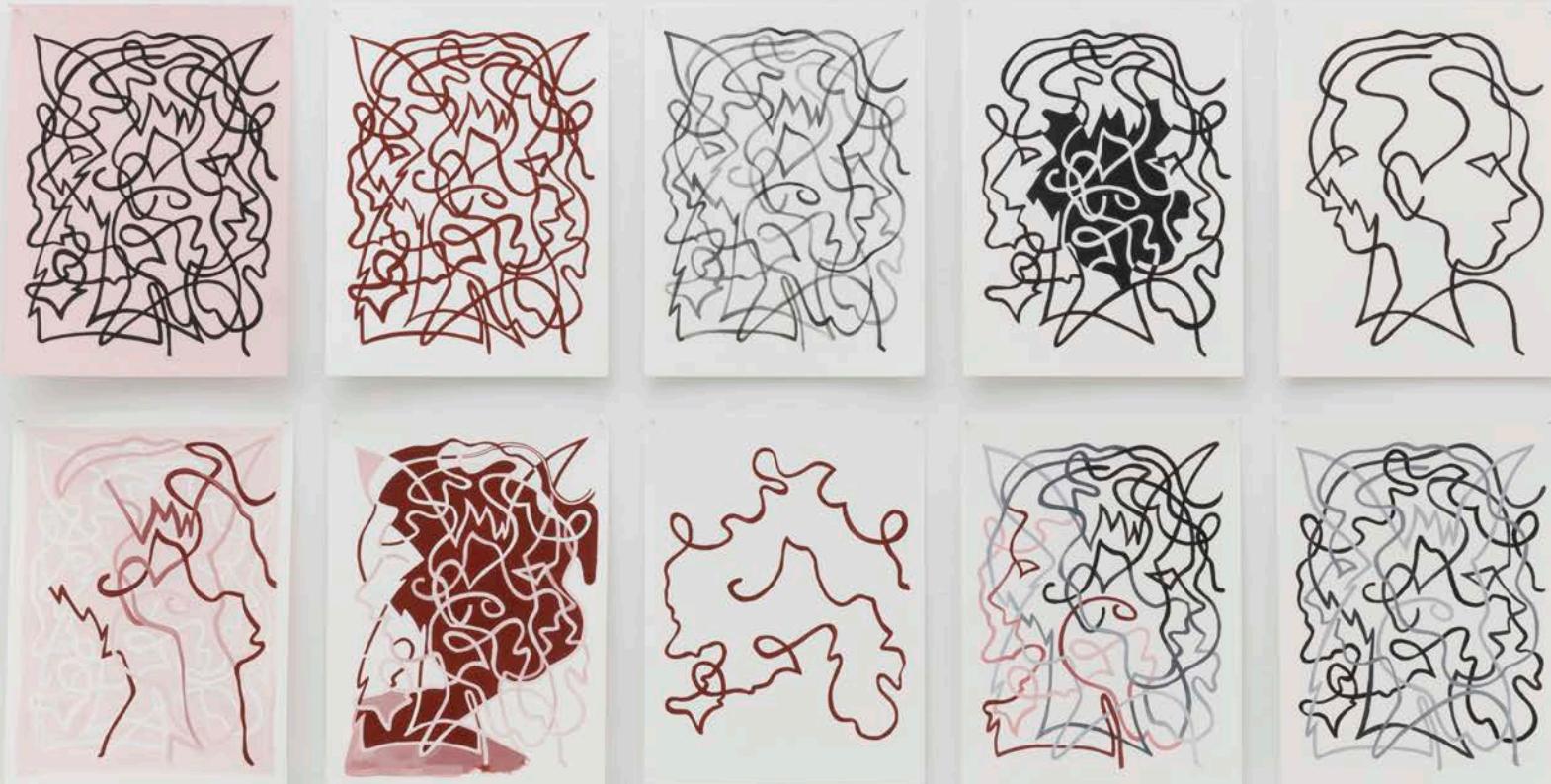


Raimond Chaves. *Laberints*, 2023 (detalle de cuatro dibujos / detail of four drawings)



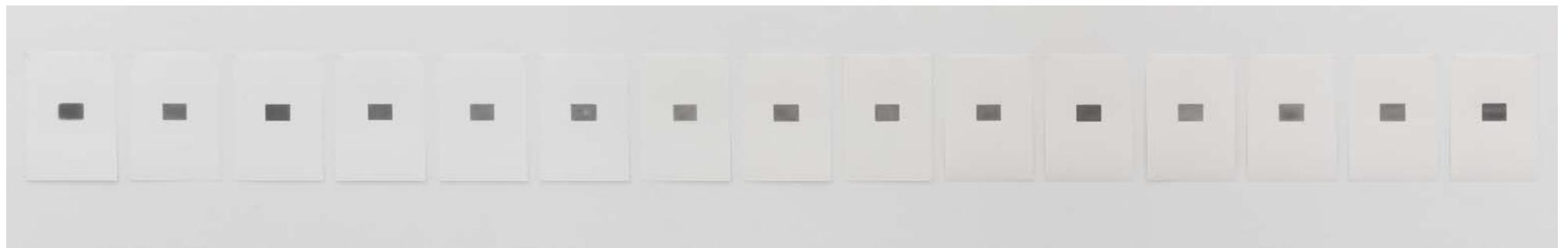
Gilda Mantilla. *Who is working?*, 2023

Triptico. Témpera a la caseína y grafito sobre papel / Triptych. Casein tempera and graphite on paper, 31 x 23 cm c/u-each. Obra única /Unique



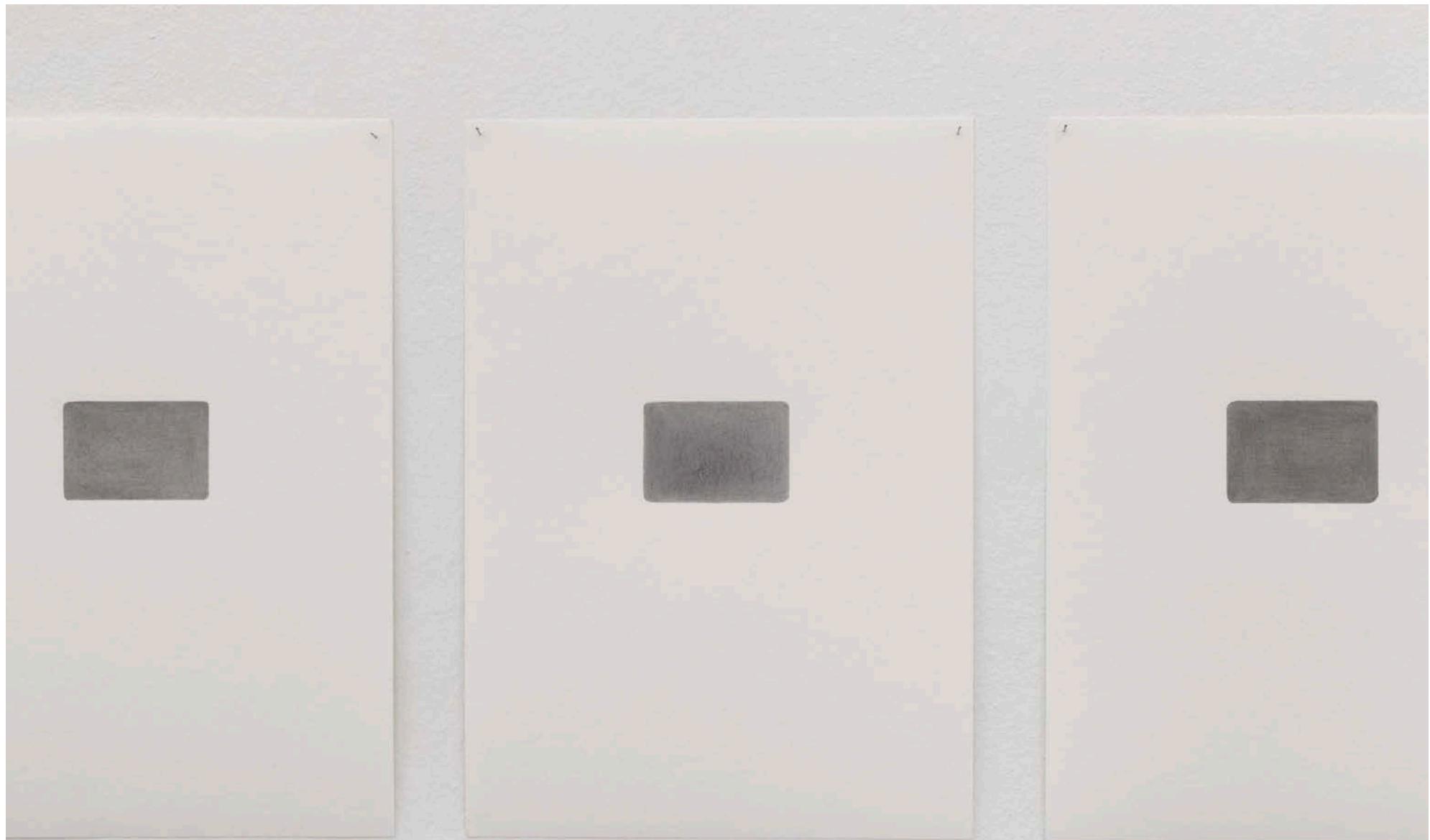
Gilda Mantilla. *El juego de las cintas*, 2023

10 dibujos, tempera a la caseína sobre papel / 10 drawings, casein tempera on paper, 31 x 23 cm c/u - each. Obra única / Unique

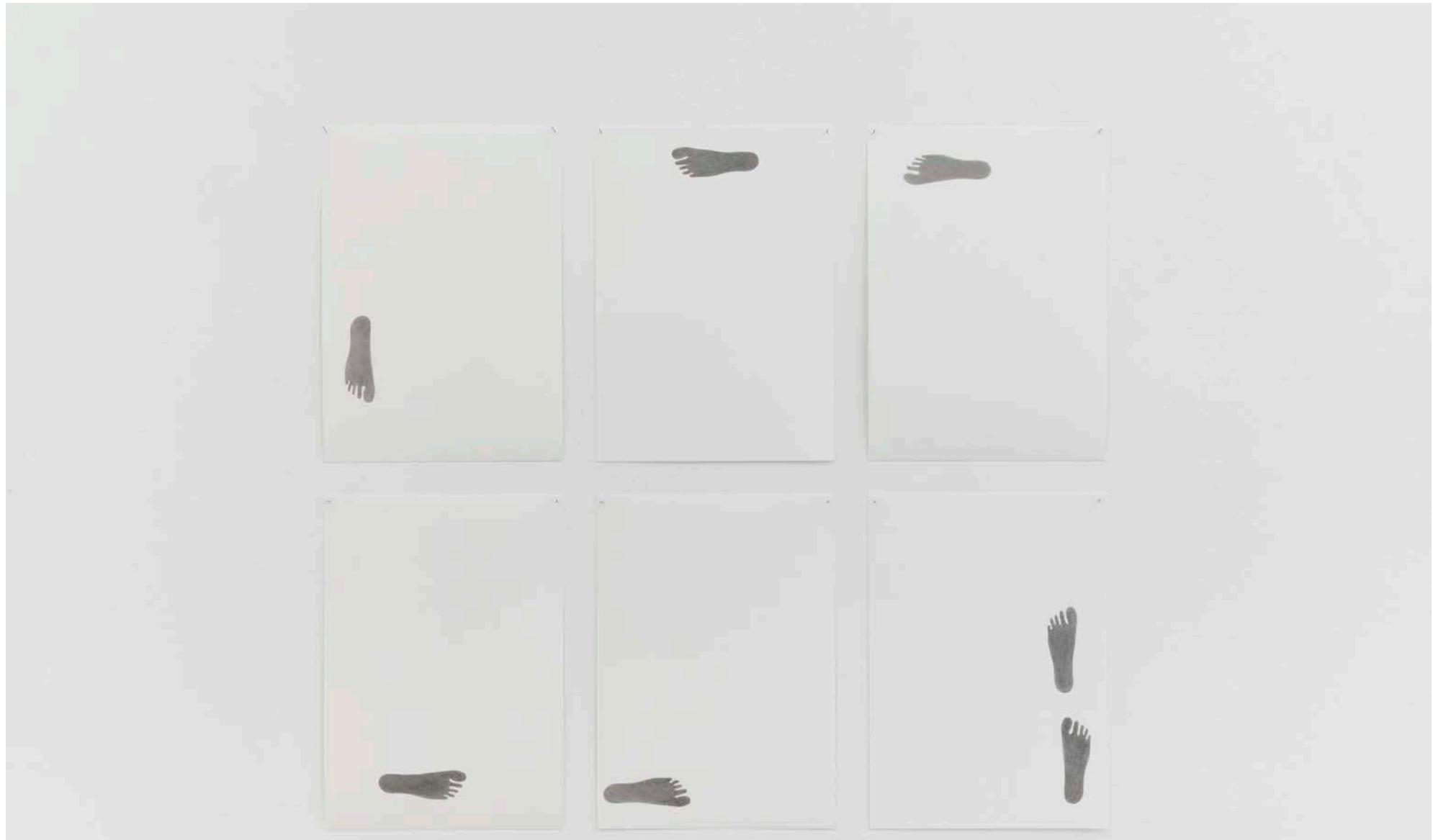


Raimond Chaves. *S/T (Negre+)*, 2023

15 dibujos, lápiz sobre papel / 15 drawings, pencil on paper, 29,7 x 21 cm c-u / each. Única / Unique



Raimond Chaves. *S/T(Negre+)*, 2023 (detalle de 3 dibujos / (detail of three drawings)



Raimond Chaves. *Tancats*, 2023

6 dibujos, lápiz sobre papel / 6 drawings, pencil on paper, 29,7 x 21 cm c/u - each. Obra única / Unique

IÑAKI BONILLAS

OBRAS EN SHOWROOM / WORKS IN SHOWROOM

Libro de horas: Miércoles [“Book of Hours: Wednesday”] / *Libro de horas: Domingo* [“Book of Hours: Sunday”]

Conjunto de 8 Impresiones en tinta pigmentada sobre papel Hahnemühle / Set of 8 digital prints, pigmented ink on Hahnemühle Photo Rag 308 paper
126 x 93 cm x 3 cm c/u - each. Ed. 3 + 1 AP

IÑAKI BONILLAS (Ciudad de México, México, 1981) vive y trabaja en Ciudad de México. (BIO)

Combinando enfoques fotográficos conceptuales, personales y de archivo, Iñaki Bonillas investiga la materialidad y la profundidad semiótica del medio. Bonillas aborda la historia cultural de la fotografía para resaltar el comportamiento estructural del medio y su relación con la creación de identidad.

Libro de horas: Miércoles y *Libro de horas: Domingo* son parte de la serie *Diario de sucesos poco notables*, un cuerpo de obra que el artista creó durante la pandemia en 2020. Las obras utilizan un conjunto de imágenes del archivo personal del artista, las fotografías amateur que él mismo tomó hace unos 25 años. Lo que le interesó a Bonillas fue que, debido a la disposición de los negativos en sucesión cronológica, la película o la bobina se convierte en una matriz múltiple, que porta todas esas imágenes separadas por barras negras. Decidió, entonces, saltarse esas fronteras, subvertir el uso canónico del negativo y construir nuevas narrativas visuales basadas precisamente en la idea de proximidad. El resultado es una colección de imágenes ordinarias fragmentadas, los bordes de la imagen, lo que no pretendía ocupar el centro de la fotografía. Imágenes que funcionan como ventanas que giran en torno a un vacío, como si fueran grandes relojes de pared, en los que cada hora es una apertura al mundo.

IÑAKI BONILLAS (Mexico City, Mexico, 1981) lives and works in Mexico City. (BIO)

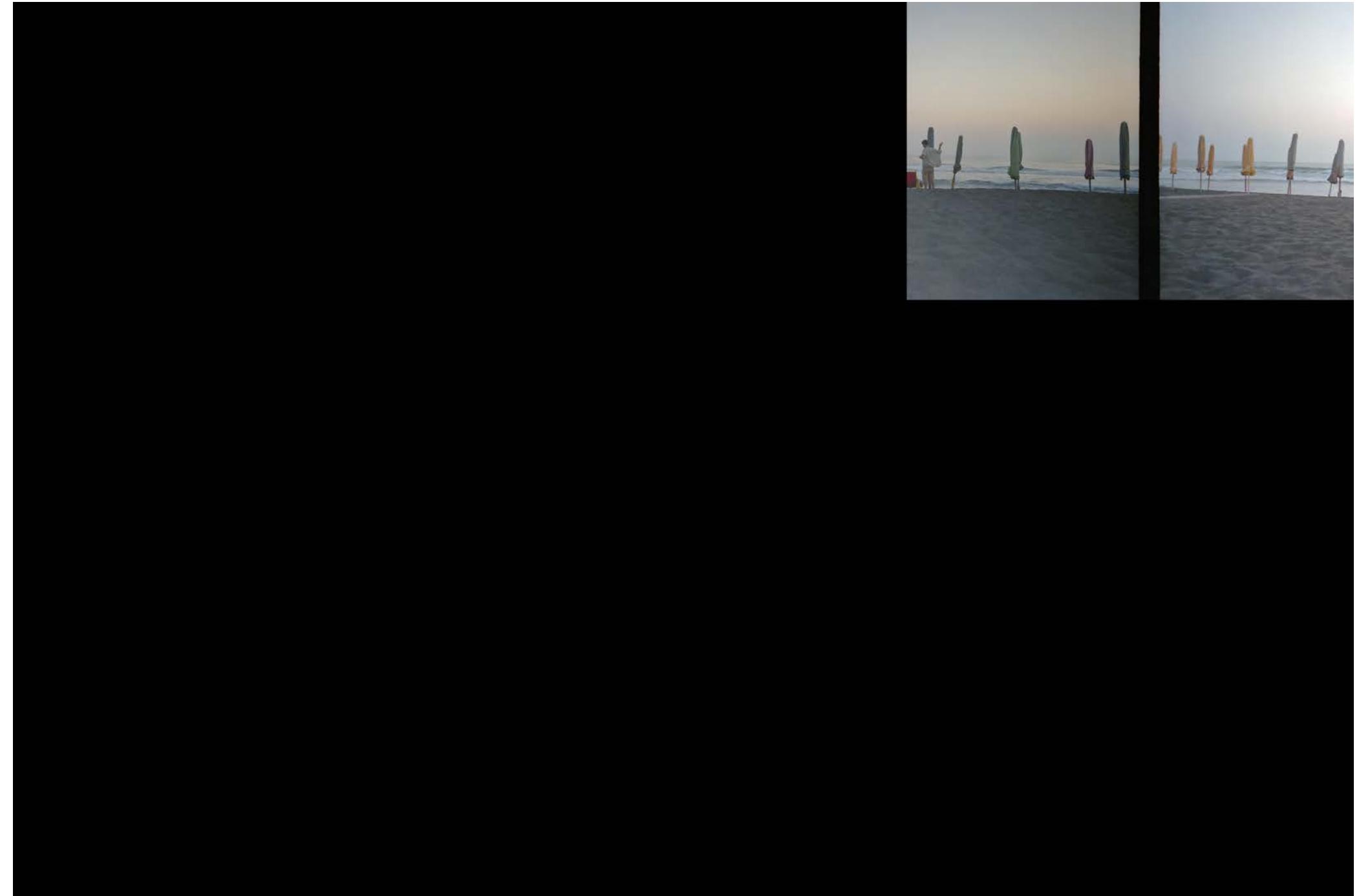
Combining conceptual, personal and archival photographic approaches, Iñaki Bonillas investigates the materiality and semiotic depth of the medium. Bonillas addresses the cultural history of photography to highlight the medium's structural behavior and its relationship to the creation of identity.

Book of Hours: Wednesday and *Book of Hours: Sunday* are part of the series *Journal of (Un)remarkable events*, a suite that he created during the pandemic in 2020. The source of these photographic compositions is Bonillas' personal archive, the amateur photographs that he took 25 years ago. What interested Bonillas was that, due to the arrangement of the negatives in chronological succession, the film or the reel becomes a multiple matrix, which carries all those images separated by black bars. He, then, decided to skip those borders, to subvert the canonical use of negative strips of film and generate new narratives. The result is a collection of fragmented ordinary images, the edges of the image, what was not intended to occupy the center of the photograph. Images that work like windows that revolve around a void, as if they were large wall clocks, in which each hour is an opening to the world.

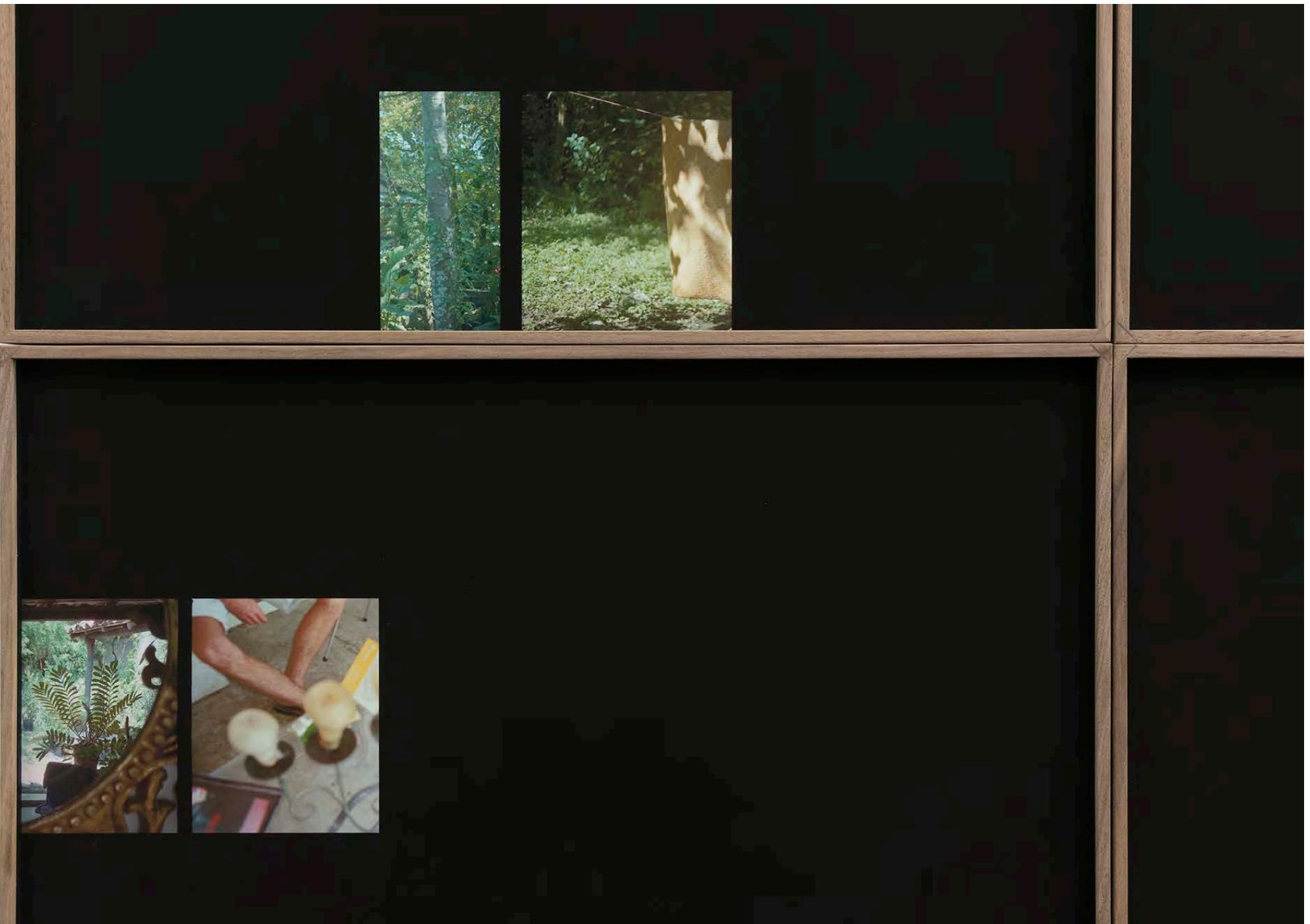


Iñaki Bonillas

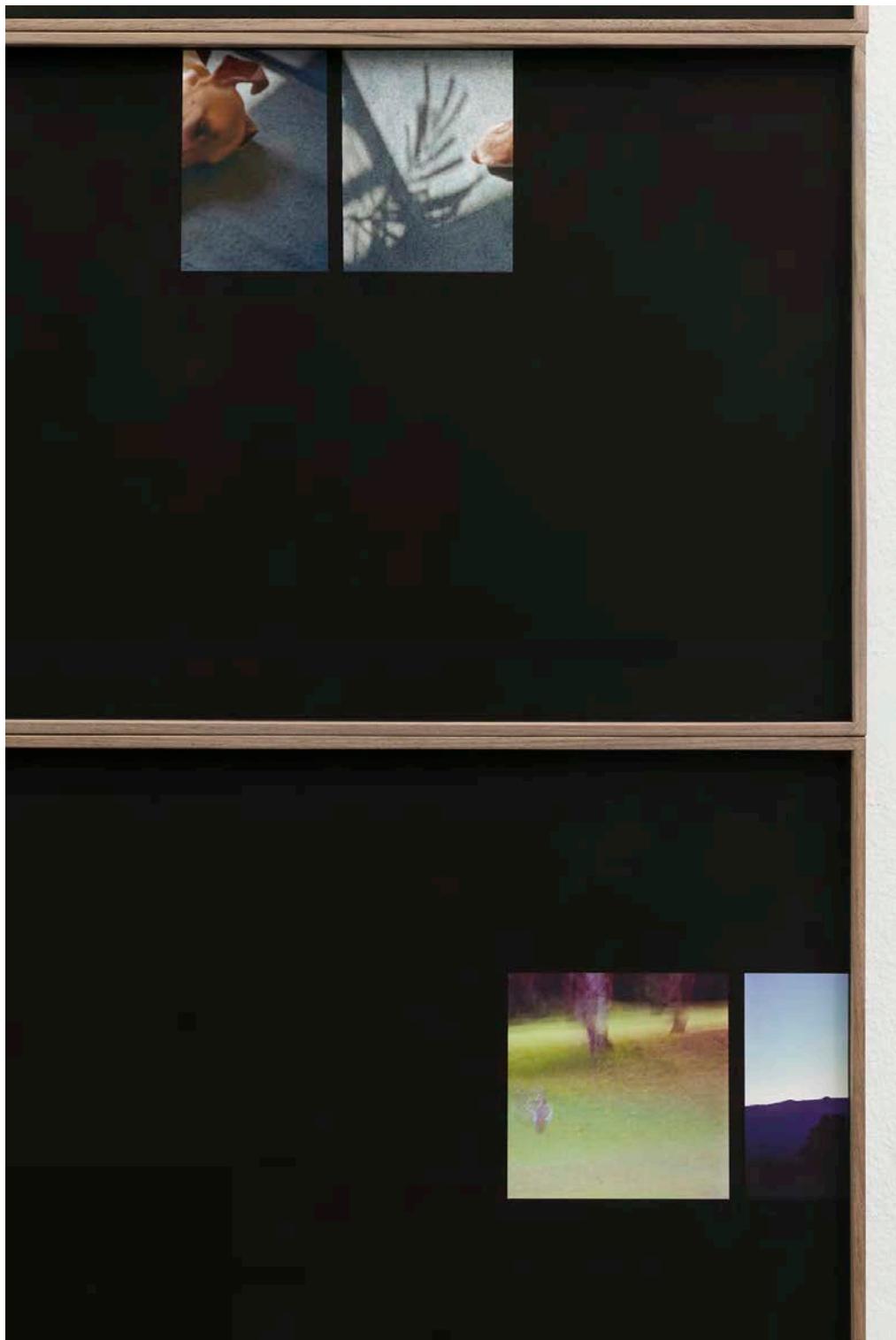
Libro de horas: Miércoles [“Book of Hours: Wednesday”], 2020



Iñaki Bonillas. *Libro de horas: Miércoles* ["Book of Hours: Wednesday"], 2020. (Detalle / Detail)



Iñaki Bonillas. *Libro de horas: Miércoles* ["Book of Hours: Wednesday"], 2020. (Detalle / Detail)

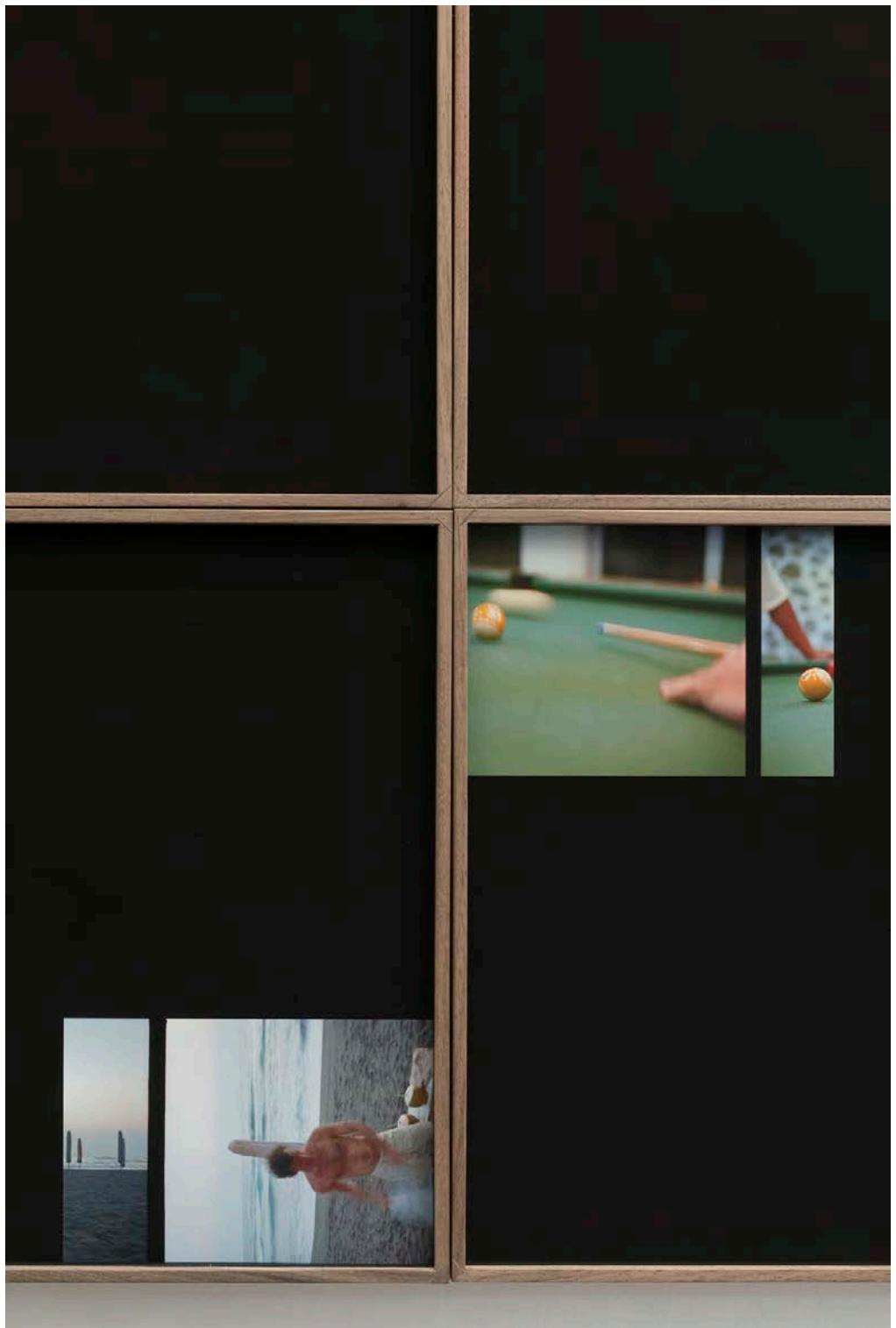


Iñaki Bonillas

Libro de horas: Miércoles [“Book of Hours: Wednesday”], 2020. (Detalle / Detail)

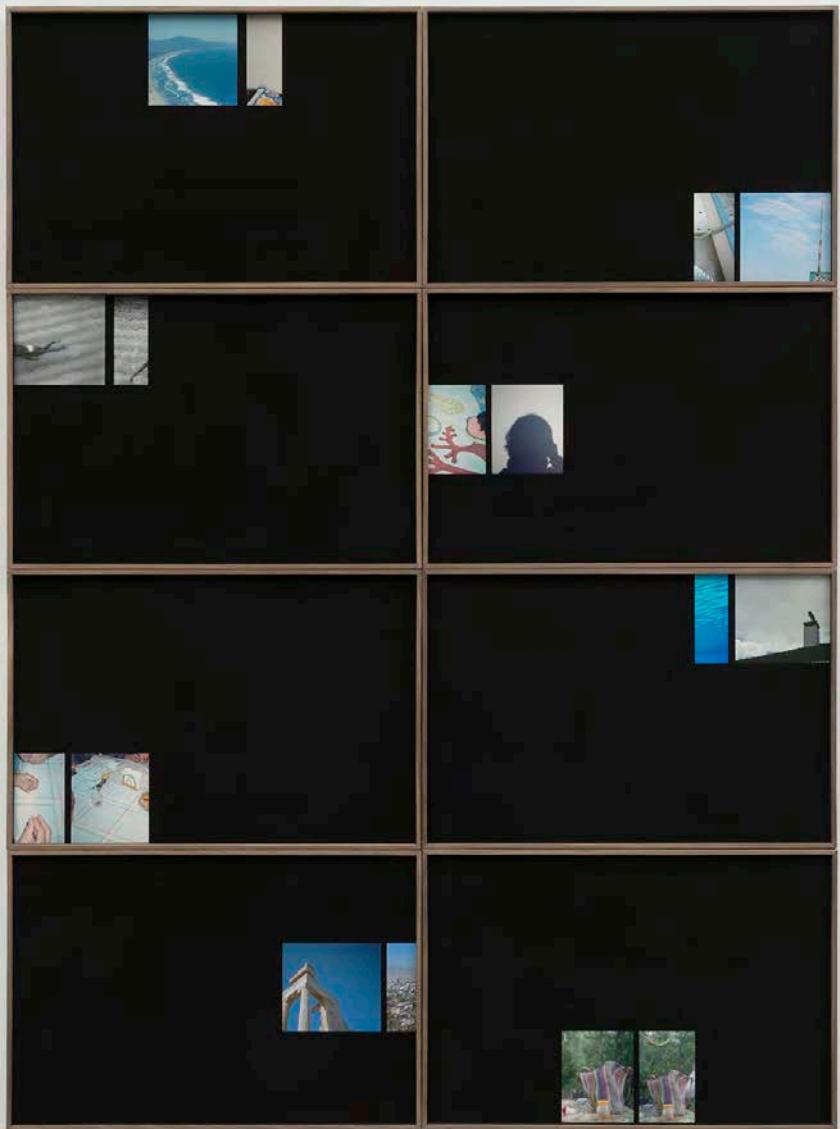


Iñaki Bonillas. *Libro de horas: Miércoles* [“Book of Hours: Wednesday”], 2020. (Detalle / Detail)



Iñaki Bonillas

Libro de horas: Miércoles [“Book of Hours: Wednesday”], 2020. (Detalle / Detail)



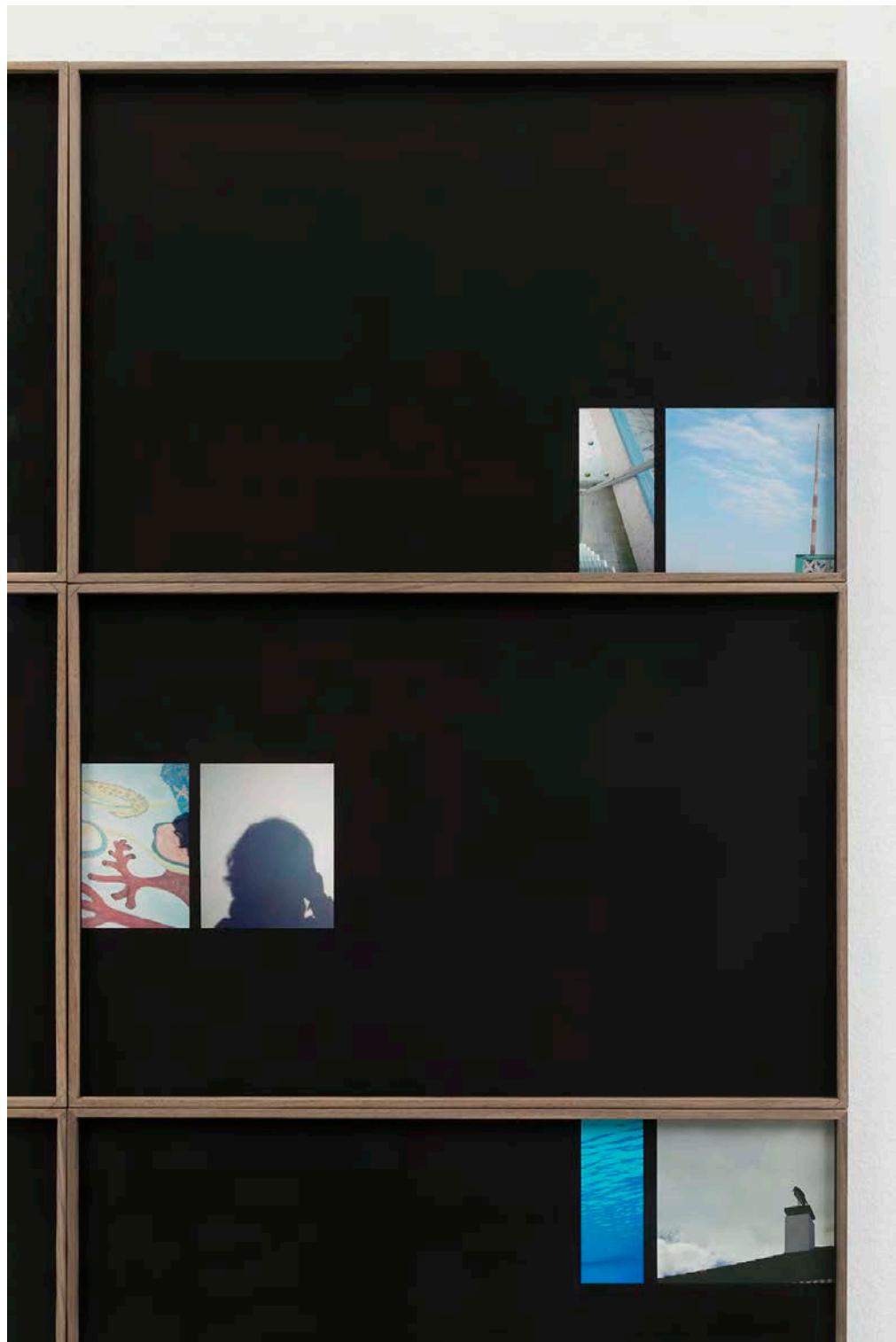
Iñaki Bonillas

Libro de horas: Domingo ["Book of Hours: Sunday"], 2020



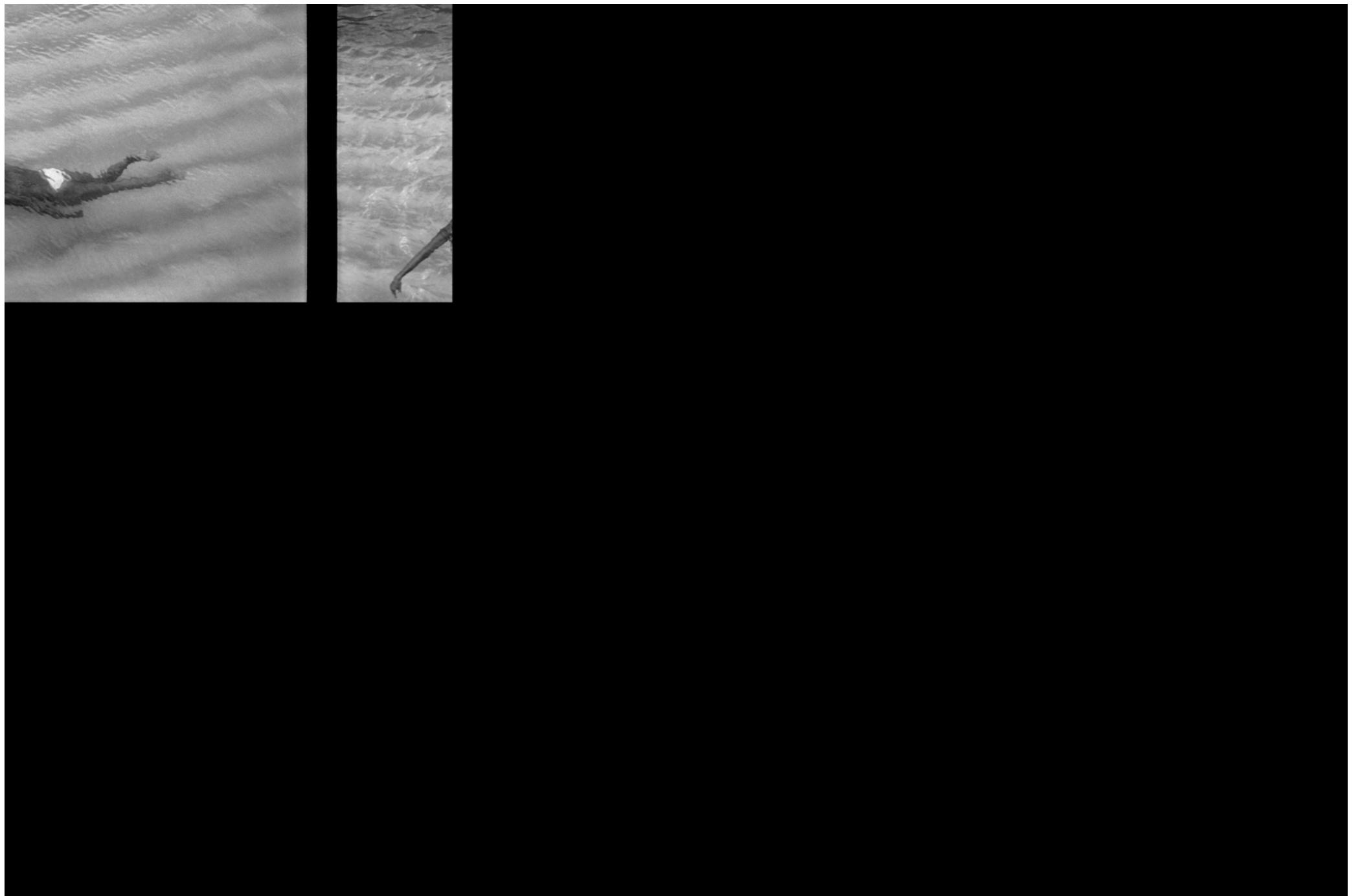
Iñaki Bonillas

Libro de horas: Domingo [“Book of Hours: Sunday”], 2020 (detalle / detail)

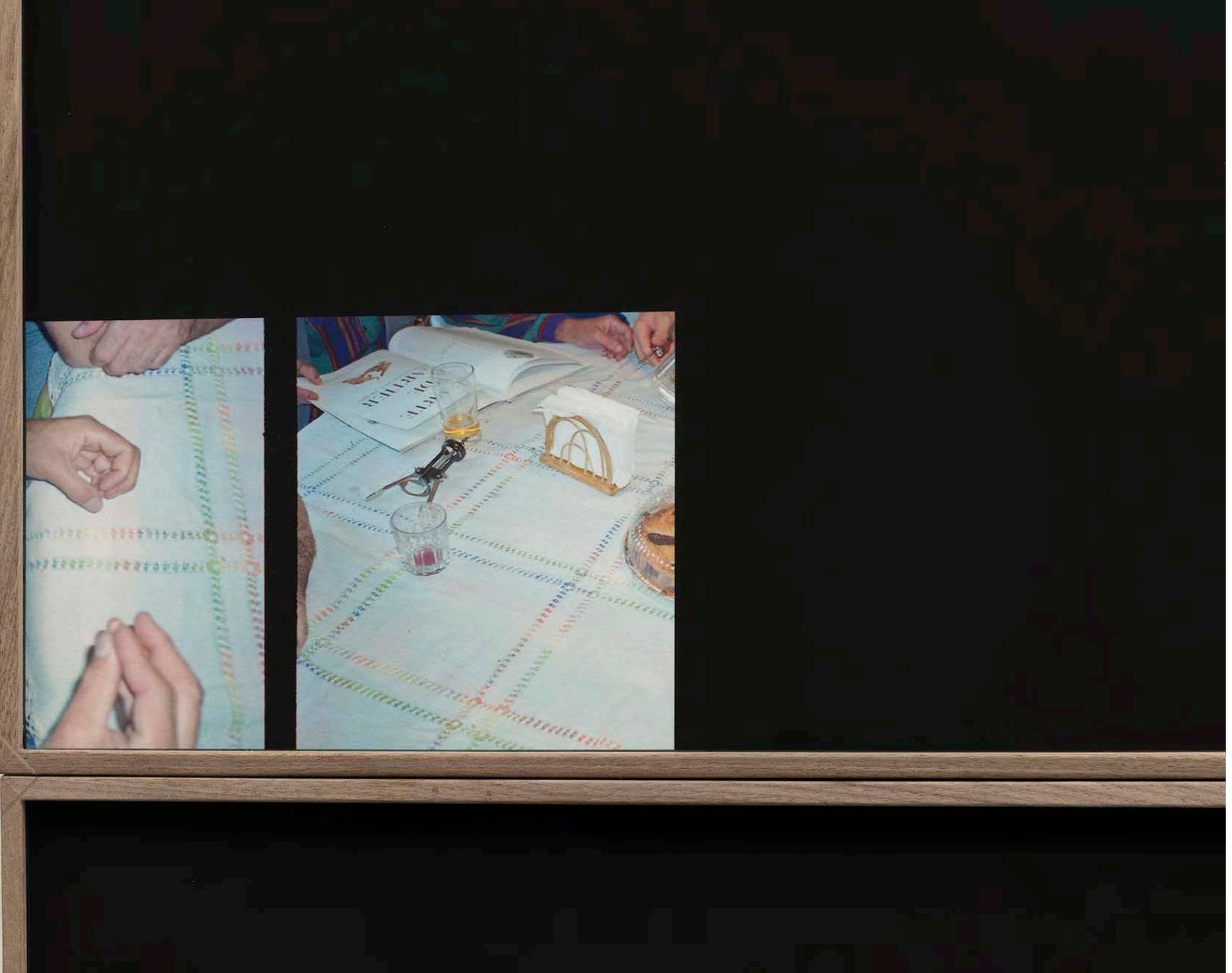


Iñaki Bonillas

Libro de horas: Domingo [“Book of Hours: Sunday”], 2020 (detalle / detail)



Iñaki Bonillas. *Libro de horas: Domingo* [“Book of Hours: Sunday”], 2020 (detalle / detail)



Iñaki Bonillas. *Libro de horas: Domingo* [“Book of Hours: Sunday”], 2020 (detalle / detail)



Iñaki Bonillas. *Libro de horas: Domingo* [“Book of Hours: Sunday”], 2020 (detalle / detail)

MARC NAGTZAAM

DIBUJOS/DRAWINGS - SHOWROOM

MARC NAGTZAAM (Helmond, Países Bajos, 1968) vive y trabaja en Sluiskil, Países Bajos. ([BIO](#))

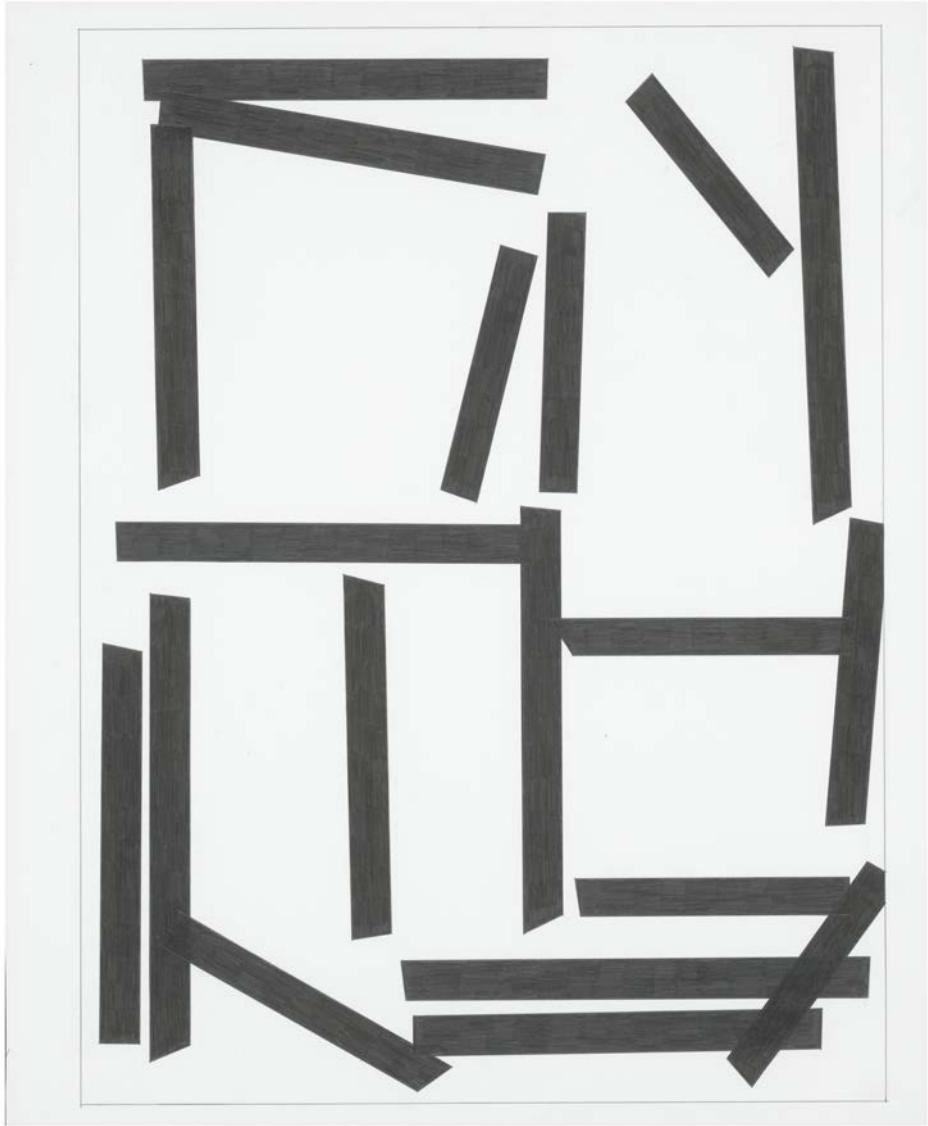
Su obra se centra en la producción de un cuerpo de trabajo basado en un tema principal: la idea del patrón, la repetición. Su medio es el dibujo. La mayoría de los dibujos de Marc Nagtzaam consisten en superficies de grafito, en blanco y negro. Los elementos abstractos de la arquitectura, el diseño gráfico, los detalles de las fotografías encontradas o partes de dibujos anteriores son puntos de partida para cada serie de obras. Partiendo de este material de referencia, el artista lo reduce a la mínima expresión mediante medios básicos y elementales: puntos, líneas y superficies planas, para construir una especie de estructura derivada. Como el propio artista señala: "Busco representaciones de una realidad (aparentemente) concreta, así como también busco imágenes que solo puedan existir como un dibujo".

La repetición y la estructura gráfica de sus obras parecen recordar una estética minimalista y conceptual.

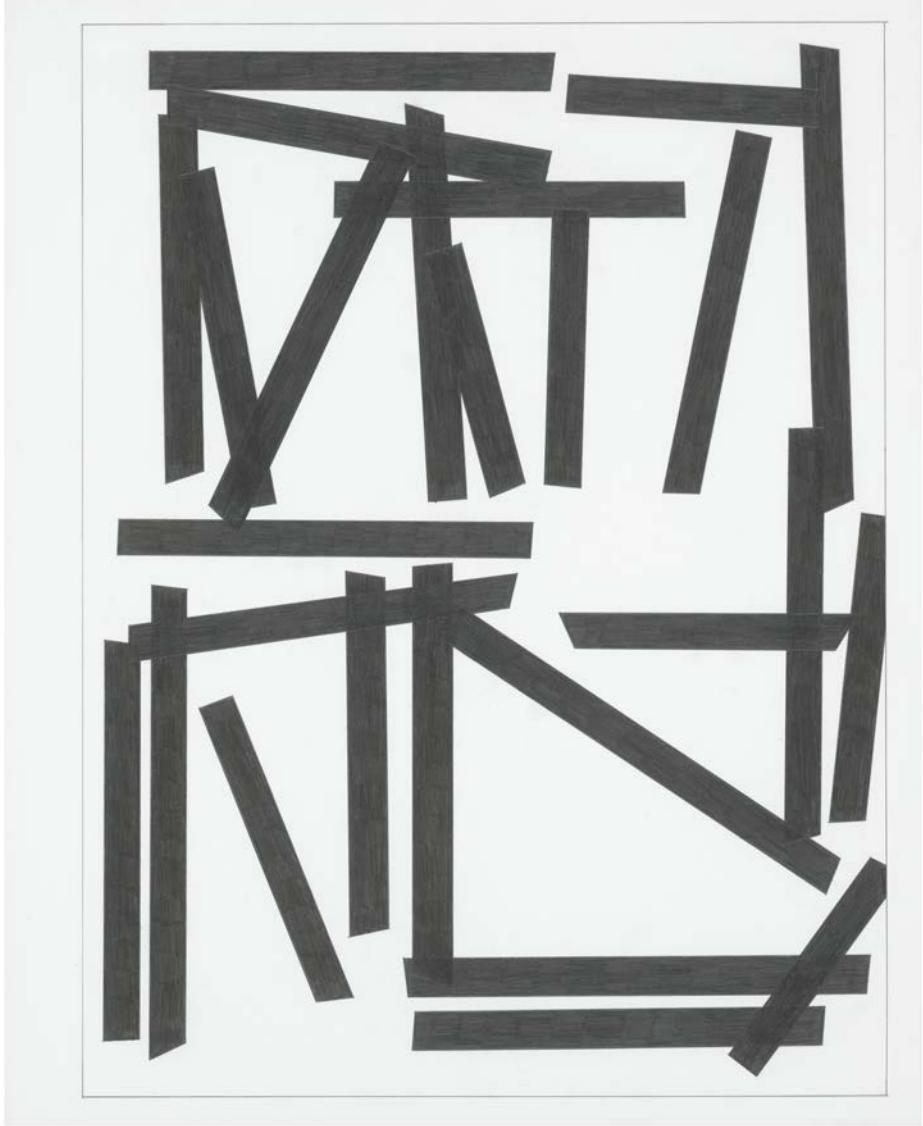
MARC NAGTZAAM (Helmond, The Netherlands, 1968) lives and works in Sluiskil, The Netherlands. ([BIO](#))

His work focuses on the production of a body of work based on a main theme: the idea of pattern, repetition. His medium is drawing. Most of Marc Nagtzaam's drawings consist of graphite surfaces, in black and white. Abstract elements of architecture, graphic design, details from found photographs or parts of previous drawings are starting points for each series of works. Starting from this reference material, the artist reduces it to its minimum expression using basic and elemental means: points, lines and flat surfaces, to build a kind of derived structure. As the artist himself points out: "I'm looking for representations of a (seemingly) concrete reality as well as I search for images which can only exist as a drawing."

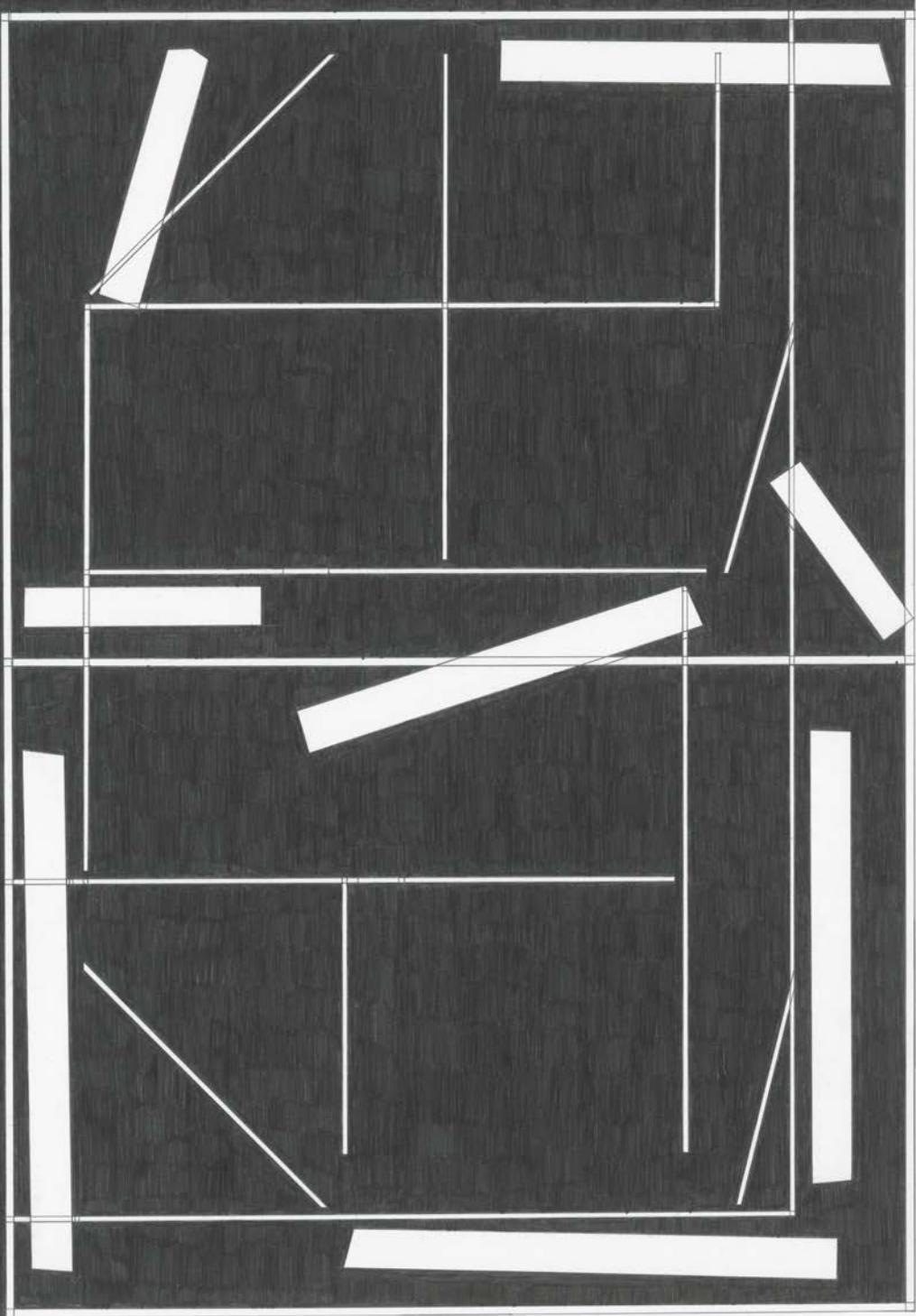
The repetition and graphic structure of his works remind of a minimalist and conceptual aesthetics.



Marc Nagtzaam. *The Undoing*, 2023 (izquierda / left)
Grafito sobre papel / Graphite on paper, 46,8 x 37,8 cm. Obra única / Unique.



Marc Nagtzaam. *An Unresolved Situation*, 2023 (derecha / right)
Grafito sobre papel / Graphite on paper, 46,3 x 37,2 cm. Obra única / Unique.



Marc Nagtzaam. *The Complete Works*, 2016
Grafito sobre papel / Graphite on paper, 45,6 x 35,4 cm. Obra única / Unique

GUILLAUME LEBLON

GUILLAUME LEBLON (Lille, Francia, 1971) vive y trabaja en Nueva York. ([BIO](#))

Tres obras de diferentes años y diversos medios se presentan en nuestro showroom en Arco. En todos ellas se encuentran las reflexiones en torno a conceptos duales como interior y exterior, superficie y volumen, modelo y objeto, movimiento y estancamiento, uso y falta de función. La obra de Leblon es una reconstrucción paradójica de la vida y el arte, que contiene referencias inherentes que nunca se articulan explícitamente.

La obra más reciente, *Precipitation (black)*, es un dibujo que formó parte del proyecto *América* de Leblon donde se representó sutilmente un paisaje a través de un conjunto de objetos escultóricos y obras sobre papel que fueron elaboradas a partir de paraguas rotos encontrados abandonados en las calles de la ciudad de Nueva York tras una tormenta.

Contact es una obra temprana compuesta por un par de zapatos usados, cuyas suelas desgastadas han sido reconstruidas minuciosamente y han recuperado su forma original. Sin embargo, si uno usara estos zapatos, las suelas remendadas se romperían. Al haber sido reparados con revestimiento de poliéster, no están hechos para llegar a destino.

En *Notes*, la cámara se desplaza por un espacio experimental, el estudio del artista, que tras ser invadido por arcilla y agua, se metamorfosea en un escenario donde paisaje y espacio interior se funden, mientras un conjunto de objetos y acciones fragmentadas se esbozan como si un intento performático. Manos y pies se sumergen en el barro y en la memoria enterrada del paisaje.

.....

GUILLAUME LEBLON (Lille, France, 1971) lives and works in New York. ([BIO](#))

Three works of different years and diverse media are brought to our showroom in Arco. In all of them the reflections around dual concepts such as inside and outside, surface and volume, model and object, movement and stagnancy, use and lack of function, are found. Leblon's work is a paradoxical reconstruction from life and art, that contains inherent references that are never clearly articulated.

The most recent one, *Precipitation (black)*, is a drawing that was part of Leblon's project *America* where a landscape was subtly depicted through an ensemble of sculptural objects and works on paper that have been crafted after found broken umbrellas abandoned in the city streets of New York in the aftermath of a storm.

Contact is an early a work consisting of a pair of used shoes, whose worn-out soles have been reconstructed meticulously and have regained their original shape. However, if one were to wear these shoes, the mended soles would break. Having been repaired with polyester coating, they are not made to reach the destination.

In *Notes*, the camera moves around an experimental space, the artist's studio, that after being overrun with clay and water, is metamorphosed into an scenario where landscape and interior space blend, while a set of objects and fragmented actions are sketched as if a performative attempt. Hands and feet are plunged into the mud and into the landscape's buried memory.



Guillaume Leblon. *Precipitation (black)*, 2019
Pastel al óleo sobre papel / Oil pastel on paper
Enmarcado / Framed: 52,5 x 67,5 x 3,5 cm
Obra única / Unique



Guillaume Leblon. *Contact*, 2000
Par de zapatos, capa de poliéster
Pair of shoes, polyester
Talla 43 / Size 43
Obra única / Unique



Guillaume Leblon. *Notes*, 2007

Vídeo, color, sonido / Video, colour, sound,
7'22". Ed. 4 + 1 AP
Obra única / Unique