

PROJECTIONS

Manon de Boer, Dora García y Rosalind Nashashibi

Inauguración: 17.11.2023, a las 18h. Exposición: 18.11.2023 > 13.01.2023

+ info: Edgar Díaz, edg@projectesd.com

Es un honor para ProjecteSD presentar *Projections*, un programa de proyecciones de vídeo con obras de tres artistas de talla internacional con sobrada experiencia en la producción video-filmográfica: Manon de Boer, Dora García y Rosalind Nashashibi. No se trata de una exposición en la que se presentan las obras de forma simultánea, sino de un programa confeccionado en una única proyección monocal canal continua en la que cada obra sucederá a la siguiente. La idea es otorgar a cada pieza el espacio y tiempo necesario para que la audiencia interesada pueda visionarla con la concentración que cada una de las obras requiere.

MANON DE BOER

La obra cinematográfica de Manon de Boer no sigue las convenciones narrativas del medio. La experiencia del tiempo impregna todos sus trabajos. Sus filmaciones invitan a la ensoñación, a deambular por los recuerdos y a conectar con los ritmos del cuerpo y ofrecen puntos de acceso a nociones abstractas como el tiempo, el espacio mental y la subjetividad. La atención y la concentración del intérprete, del actor, de la persona grabada o filmada, así como del espectador, son elementos centrales en su práctica.

An Experiment in Leisure (2016-2019) presenta los testimonios de una serie de artistas, coreógrafos y teóricos que reflexionan en torno a la creación y sobre diferentes textos de la psicoanalista británica Marion Milner (1900-1998). Las citas, relacionadas con los conceptos de ocio y creación de Milner, con la idea de ensoñación, repetición, ritmo y maleabilidad, entrelazan escenas contemplativas de los lugares de trabajo de los creadores con paisajes marinos y costeros de Noruega. El concepto de “ocio” se plantea como una ruptura, no como algo opuesto al trabajo, sino como una escapatoria de la disyuntiva tradicional entre producción y no producción, entre hacer o no hacer. Es el lugar desde donde, según Milner, se debe entender la creación.

En la trilogía *From Nothing to Something to Something Else*, Manon de Boer habla de ese espacio-tiempo de posibilidad, de ese intervalo entre el antes y el después, la nada y el “algo”.

Caco, João, Mava and Rebecca. From nothing to something to something else, part 2 (2019), la segunda parte de esta trilogía, se adentra en el mundo del baile y del movimiento. Manon de Boer filma a cuatro jóvenes bailarines mientras improvisan. La pieza se compone de largos planos secuencia que muestran su proceso creativo y exploran las formas, las posibilidades del cuerpo y su movimiento en el espacio. El estar y permanecer en un lugar, en un tiempo que está libre de dirección o expectativas obvias. Los cuerpos respiran, se hacen oír desde



Manon de Boer, *An Experiment in Leisure* (detalle), 2016-2019



Manon de Boer, *Caco, João, Mava and Rebecca. From nothing to something to something else, part 2* (detalle), 2019

dentro, sin palabras. La mirada de Manon de Boer es poética e intrínsecamente honesta y fiel a la verdad del momento filmado. Trata de mostrar simplemente el proceso de improvisación y de creación, las posibilidades y los mismos límites de los cuerpos de los protagonistas. Aquello que nos da pistas de algo que está por suceder o, quizás, por imaginar.

DORA GARCÍA

La obra de Dora García se engloba en la escritura, el cine, la instalación y la performance, y se centra en torno a historias que ella organiza y escenifica, evocando situaciones pensadas para captar al visitante y desencadenar experiencias únicas e introspectivas. El resultado de este atlas multidisciplinar es un discurso conceptual y metafórico que aborda temas como la dimensión artística de la ficción, la marginalidad como forma de resistencia o las lógicas simbólicas que condicionan nuestra relación con los espacios y productos culturales.

Las dos obras que se presentan de Dora García están estrechamente relacionadas y recogen las investigaciones de la autora en los últimos cuatro años sobre la idea y genealogía del feminismo. *Love with Obstacles* (2020) se centra en el legado de la extraordinaria teórica marxista y revolucionaria soviética, exiliada política y diplomática Alexandra Kollontai (San Petersburgo, 1872– Moscú, 1952), quien abogó por la emancipación sexual de las mujeres y la igualdad radical. La película nos sumerge en la conservación de su legado en los archivos de Moscú, aquello que se ha contado y que no se ha contado, y su visión futura de una revolución feminista socialista.

La figura de Alexandra Kollontai es de nuevo central en el largometraje *Amor Rojo*. Su legado se utiliza aquí como guía para recorrer el laberinto de la libertad femenina, la emancipación sexual y el amor como arma. La película busca hacer las conexiones necesarias en una narrativa compleja que viaja de Moscú hasta México, desde el feminismo socialista del siglo XX hasta los transfeminismos latinoamericanos del siglo XXI, desde la promesa de la revolución hasta el cumplimiento final de esa promesa. Dentro del programa *Projections*, esta película de 95 minutos, se proyectará solo durante la semana del 9 al 13 de enero como pieza única a modo de cierre del ciclo.

ROSALIND NASHASHIBI

La obra fílmica de Nashashibi combina observaciones cotidianas con exploraciones del propio medio cinematográfico. Adoptando un enfoque caracterizado por el ritmo lento, la cámara estática y una mirada muy dirigida, sus películas revelan las sutilezas y singularidades que residen en lo cotidiano. Las obras de Nashashibi invitan a los espectadores a participar en una forma distinta de mirar el mundo, hallando inspiración y belleza en los aspectos aparentemente mundanos de la vida diaria y reintroduciendo una sensación de tranquilidad y contemplación.



Dora García, *Love with obstacles* (detalle), 2020



Dora García, *Amor Rojo* (detalle)

En *Electrical Gaza* (2015), Rosalind Nashashibi nos ofrece una serie de imágenes cotidianas de la Ciudad de Gaza que contrastan con lo que se muestra habitualmente en los medios de comunicación. En los casi 18 minutos de película, podemos observar diferentes escenas: la muchedumbre en las calles, niños jugando en un callejón, un hombre preparando falafel o unos caballos refrescándose en las aguas del Mar Mediterráneo. Todas ellas grabadas minuciosamente con una cierta distancia documental, sin voz en off, sin subtítulos y con una sutil atmósfera musical que aparece y desaparece. Estas imágenes se encadenan, en algunos momentos, con animaciones digitales que parecen quebrar el relato documental y contemplativo. Dibujos que nos cuentan aquello que no se pudo grabar y que hacen más evidentes las connotaciones y los conflictos políticos del sitio, aunque sea desde el lenguaje de la ficción.

University Library (2004) retrata el interior de la biblioteca de la Universidad de Glasgow. En ella vemos espacios vacíos, imágenes de libros, de estanterías o de pasillos. Estudiantes que pasan las hojas de las libretas, que teclean algo en el ordenador o que conversan detrás de una estantería. Se trata de otro ejemplo del interés de la artista por describir lo cotidiano, lo anodino. Mostrar el individuo dentro de la atmósfera colectiva. Dar importancia a lo rutinario y poetizar los tiempos muertos y banales, aquellos gestos a veces imperceptibles que forman parte de nuestro entorno y de nuestra vida social.

BIOGRAFÍAS

Manon de Boer (1966, India) completó su educación artística en la Akademie Van Beeldende Kunsten de Rotterdam y la Rijksakademie van Beeldende Kunsten de Amsterdam. En la actualidad enseña en la École de Recherche Graphique de Bruselas, ciudad en la que reside.

Sus trabajos se han expuesto internacionalmente en la Bienal de Venecia (2007), la Bienal de Berlín (2008), São Paulo Biennial (2010), Documenta (2012), Taipei Biennial (2016), así como en numerosos festivales de cine como el de Hong Kong, Marsella, Rotterdam y Viena. Entre las exposiciones individuales que ha realizado destacan las celebradas en Witte de With en Rotterdam (2008), Frankfurter Kunstverein (2008), South London Gallery (2010), Contemporary Art Museum of St Louis (2011), Museum of Art Philadelphia (2012), Van Abbe Museum, NL (2013), Secession Vienna (2016), Museo Gulbenkian de Lisboa (2020), Museo Dhondt-Dhaenens Gante (2022) y Kunstmuseum St.Gallen (2022), entre otros.

Su trabajo está incluido en importantes colecciones públicas, entre ellas, Museo Calouste Gulbenkian, Lisboa; KANAL, Centro Pompidou, Bruselas; SMAK, Gante; MUHKA, Amberes; Van Abbemuseum, Eindhoven; Museum of Modern Art, Nueva York; Museum of Modern Art, Chicago; Macba, Barcelona; Mudam Luxembourg; The Israel Museum, Jerusalén.



Rosalind Nashashibi, *Electrical Gaza*, 2015



Rosalind Nashashibi, *University Library*, 2004

Dora García (Valladolid, 1965) vive y trabaja en Oslo. Desde 2014 es profesora en la Kunsthøgskolen de Oslo. Ha formado parte del PEI Macba Barcelona (2015-2020) y ha sido profesora invitada en numerosas instituciones educativas como ENSBA Lyon, HEAD Ginebra, y Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Francia. En 2021 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura.

Dora García ha participado en importantes exposiciones internacionales: Manifesta (1998), Bienal de Estambul (2003), Münster Sculpture Projects (2007), Bienal de Venecia (2013, 2015), Bienal de Sydney (2008), Bienal de São Paulo (2010), dOCUMENTA 13 (2012), Gwangju Bienal (2016) y AICHI Triennale, Japón (2019). Representó a España en la Bienal de Venecia de 2011. En 2021 desarrolló proyectos en la Fotogalleriet Oslo, Netwerk Aalst (B) y en el festival Colomboskope, Sri Lanka. Entre sus exposiciones individuales recientes destacamos las realizadas en: Es Baluard, Palma de Mallorca (2023), MUHKA, Museum of Contemporary Art, Amberes (2023); Amant Foundation, Nueva York (2022 y 2023); Patio Herreriano, Valladolid (2021); Rose Art Museum, Waltham (2020); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2018).

Su obra forma parte de colecciones públicas como las del Reina Sofía (Madrid), MACBA, Barcelona, MoMA de San Francisco, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), CNAP (París), Colección de Arte Contemporáneo La Caixa (Barcelona), FRAC (Borgoña, Franche-Comté, Île-de-France, Languedoc-Rosellón, Lorena), Henry Art Foundation (Seattle), Kadist Foundation (París, San Francisco), entre muchas otras.

Rosalind Nashashibi (Croydon 1973, Reino Unido) vive y trabaja en Londres. Se graduó en pintura por la Sheffield Hallam University, Sheffield en 1995. Completó sus estudios en The Glasgow School of Art y en CalArts de California en el año 2000. Nashashibi representó a Escocia en la 52ª Bienal de Venecia (2007) y su trabajo fue incluido en la Trienal Nórdica (2006), Manifesta 7 (2008), Sharjah 10 (2011) y Documenta 14 (2017). Fue la primera mujer en ganar el premio Beck's Futures en 2003 y fue nominada al Premio Turner en 2017. En 2020, Nashashibi fue la primera artista residente en la National Gallery de Londres.

Entre sus exposiciones individuales recientes destacamos las realizadas en: The Art Institute of Chicago (2018); Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam (2018); Secession, Viena (2019); Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (2019); Museo Artium, Vitoria-Gasteiz (2020); National Gallery, Londres (2020); Musée Art Contemporain Carré d'Art, Nîmes (2022).

Su trabajo está incluido en importantes colecciones públicas, entre ellas, el British Arts Council, Reino Unido; Centre Pompidou, París; Museum of Modern Art, Nueva York; Metropolitan Museum of Art, Nueva York; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Macba, Barcelona y Tate Britain, Londres.

PROGRAMACIÓN

Del 17 de noviembre de 2023 al 5 de enero de 2024

Horario de la galería: 11h a 19h de martes a viernes. Sábado de 10h a 15h

Proyección continua de las obras en el siguiente orden:

1. **Dora García**, *Love with obstacles*, 2020. 57 min.
2. **Manon de Boer**, *An Experiment in Leisure*, 2016. 32 min.
3. **Rosalind Nashashibi**, *University Library*, 2004. 7 min. 25 seg.
4. **Rosalind Nashashibi**, *Electrical Gaze*, 2015. 17 min. 53 seg.
5. **Manon de Boer**, *Caco, João, Mava and Rebecca. From nothing to something to something else, part 2*, 2019. 49 min.

Del 9 al 13 de enero de 2024

6. **Dora García**, *Amor Rojo*. 91 min.

ACTIVIDADES

- 30 de noviembre de 2023 a las 18:30h

Charla con Francisco Salas (Fundador de la galería PM8/Francisco Salas) sobre las obras de Rosalind Nashashibi

- 9 de enero a las 18.30h

Charla con Dora García, para presentar y comentar la película *Amor Rojo* con la audiencia.

Imprescindible confirmar asistencia a edg@projectesd.com para ambas actividades. Aforo limitado.

Agradecimientos a Manon de Boer, Dora García, Galerie Jan Mot, Rosalind Nashashibi, Auguste Orts y Francisco Salas (PM8/Francisco Salas).

PROJECTESD

T 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA



Abe

Art Barcelona
Asociació de Galeries

