



FESTA  
PARTICULAR

## **ANA JOTTA & JORGE NESBITT: FESTA PARTICULAR**

Inauguración: 28.06.2024, 19h. Exposición: 28.06 > 07.09.2024

(cerrado por vacaciones del 3 al 31 de agosto)

+ info Edgar Díaz, [edg@projectesd.com](mailto:edg@projectesd.com)

A lo largo de las últimas cinco décadas, la artista portuguesa Ana Jotta (1946, Lisboa, Portugal) ha desarrollado un vocabulario artístico profundamente personal que rechaza e incluso antagoniza toda forma de clasificación e identificación. Así, su obra es heterogénea en cuanto a soporte, técnica y materiales. Para Jotta, todo encaja en la vida cotidiana, sin jerarquías. Le interesan «les petits morceaux», las pequeñas piezas que se recortan en la inmensidad de la cotidianidad, sin distinguir si esas piezas están relacionadas con el «trabajo», el «juego», el «arte», la «decoración» o cualquier otra cosa .

### ***Sobre Festa Particular***

---

Las 15 obras presentadas en *Festa particular* son el resultado de una colaboración especial entre Ana Jotta y el artista portugués Jorge Nesbitt.

Como apropiacionista omnívora que recicla y transforma las cosas más dispares, Jotta se unió a Nesbitt en la creación de un repertorio bastante idiosincrático de objetos de cerámica vidriada de pequeño formato. Mediante una sencilla economía de medios, con gran sentido de la inteligencia y perspicacia, el resultado de esta fructífera y lúdica colaboración artística se presenta ahora en ProjecteSD. El título de la exposición (que significa «fiesta privada» en portugués) está tomado de una frase de uno de los objetos de cerámica, y es, a su vez, bastante indicativo del espíritu de esta colaboración de trabajo entre los dos artistas.

La mayoría de los objetos están colocados sobre mesas, mientras que otros, los más planos, están expuestos en las paredes. Algunos incluyen frases cortas o palabras, y la mayoría de ellos están realizados en una estructura común, una especie de base redonda que se asemeja en forma y tamaño a un pastel, ornamentada con piezas más pequeñas de cerámica en la parte superior (algunas encontradas, otras hechas o transformadas) que no tienen necesariamente ningún significado específico, pero que sugieren una especie de paisaje disparatado de fantasía. Un vocabulario colorista de formas torpes que pueden parecer sacadas del universo infantil, que mezclan el humor con la extrañeza, y que se inserta en una especie de ambiente doméstico para celebrar el arte, la libertad, el goce y la falta de pretensiones en su realización. Sean bienvenidos a esta *Festa particular*.

...

Las primeras obras en colaboración de Jotta & Nesbitt se presentaron en la exposición «A primeira e a última cor» en la escuela de arte Ar.Co Centro de Arte e Comunicação Visual de Lisboa (octubre de 2023). Un conjunto diferente del mismo grupo de objetos se expone actualmente en el espacio Neither de Londres, presentado por la galería Greengrassi.



Ana Jotta & Jorge Nesbitt, *Untitled*, 2023



Ana Jotta & Jorge Nesbitt, *Untitled*, 2023



Ana Jotta & Jorge Nesbitt, *Untitled*, 2023

## BIOGRAFÍAS

**Ana Jotta** (1946, Lisboa, Portugal) vive y trabaja en Lisboa, Portugal.

En los años sesenta, Ana Jotta estudió en la Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa y en la École d'Architecture et d'Arts Visuels de l'Abbaye de la Cambre, en Bruselas. En la década siguiente trabajó en teatro y cine, como actriz y escenógrafa. No fue hasta la década de 1980 cuando Jotta comenzó a dedicarse exclusivamente a las artes visuales, destacando rápidamente en la escena artística portuguesa.

Ha recibido premios como el Grande Prémio Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portugal (2023); Rosa Schapire Art Prize, Freunde der Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania (2017); el Prémio AICA (2015) o el Grande Prémio EDP, Portugal (2013).

Su trabajo ha sido objeto de grandes retrospectivas en el Museu de Serralves, Oporto, Portugal (*Rua Ana Jotta*, 2005); en Culturgest Lisboa, Portugal (*A conclusão da precedente*, 2014); y en el Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, Francia (*Ti Re Li Re*, 2016). Entre sus exposiciones individuales cabe destacar también *Encore* en *Level One*, París, Francia (2014); *Décor en Au 8 rue saint bon*, París, Francia (2015); *Cassandra* en Culturgest Porto, Portugal (2016); *DAS - IST - DAS?*, Temporary Gallery, Colonia, Alemania (2018); *Inventória*, Casa São Roque - Centro de Arte, Oporto, Portugal (2019); *Ana Jotta: A Comme Encre*, Immanence, Espace d'Art Contemporain, París, Francia (2022); *Une chambre en ville*, Festival d'Automne à París, Cité International des Arts, París, Francia (2022); *Never The Less*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, USA (2023) y *Composição*, Kunsthalle Zürich (2024) actualmente en exposición.

Sus obras forman parte de las siguientes colecciones: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España; Col·lecció Banc de Sabadell, Barcelona, España; Caixa Geral de Depósitos, Lisboa, Portugal; Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal; Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Lisboa, Portugal; Fundação de Serralves, Oporto, Portugal; Fundación ARCO, Madrid, España; FRAC Corse, Corse, Francia y FRAC Île-de-France, Francia, entre otras.

**Jorge Nesbitt** (1972, Lisboa, Portugal) vive y trabaja en Lisboa.

Jorge Nesbitt terminó en 1995 el Curso Básico de Dibujo y Pintura de Ar.Co - Centro de Arte e Comunicação Visual, Lisboa. En 1998 completó, en la misma institución, el Curso Superior de Artes Plásticas.

La originalidad y el carácter muy personal de la obra de Jorge Nesbitt surgen de esta compleja combinación de afinidades artísticas y literarias, unidas a una notable versatilidad técnica. Hay una especial cercanía a la obra de Gertrude Stein, asociada a múltiples referencias, desde la pintura holandesa del siglo XVII hasta el modernismo de Picasso. Sus obras encajan en su tiempo, con la dosis justa de humor y poesía, necesarias para la condición de artista contemporáneo. O, como sugiere Manuel Castro Caldas «reconfigurar el futuro con imágenes o palabras -y ya no en imágenes o palabras- de eso se trata, tal vez».

Jorge Nesbitt expone regularmente desde 1999. Desde entonces ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas: Premio Ariane de Rothschild, Palácio das Galveias, Lisboa, 2005; Primavera Selections, Emerging Artists at the Drawing Center, Nueva York, 1998; The Grammercy International Contemporary Art Fair, Nueva York 1997.

Su obra se encuentra en colecciones como la Colección de la Fundación Carmona e Costa, la Colección Ar.Co Lisboa, la Colección Pedro Cabrita Reis, la Colección de la Fundación Joana Vasconcelos, entre otras.

Créditos fotográficos: Daniel Malhão

PROJECTESD  
T 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA



**Abe**

Art Barcelona  
Asociación de Galerias