



FESTA
PARTICULAR

ANA JOTTA & JORGE NESBITT: FESTA PARTICULAR

Inauguració: 28.06.2024, 19h. Exposició: 28.06 > 07.09.2024

(tancat per vacances del 3 al 31 d'agost)

+ info Edgar Díaz, edg@projectesd.com

Al llarg de les últimes cinc dècades, l'artista portuguesa Ana Jotta (1946, Lisboa, Portugal) ha desenvolupat un vocabulari artístic profundament personal que rebutja tota forma de classificació i identificació. Així, la seva obra és heterogènia quant a suport, tècnica i materials. Per Jotta, tot encaixa en la vida quotidiana, sense jerarquies. Li interessen «les petits morceaux», les petites peces que es retallen en la immensitat de la quotidianitat, sense distingir si aquestes peces estan relacionades amb el «treball», el «joc», l'«art», la «decoració» o qualsevol altra cosa.

Sobre Festa Particular

Les 15 obres presentades a *Festa particular* són el resultat d'una col·laboració especial entre Ana Jotta i l'artista portuguès Jorge Nesbitt.

Com a apropiacionista omnívora que recicla i transforma les coses més dispars, Jotta va unir-se a Nesbitt per crear d'un repertori bastant idiosincràtic d'objectes de ceràmica vidriada de petit format. Mitjançant una senzilla economia de mitjans, amb gran sentit de la intel·ligència i perspiciàcia, el resultat d'aquesta fructífera i lúdica col·laboració artística es presenta ara a ProjecteSD. El títol de l'exposició (que significa «festa privada» en portuguès) està pres d'una frase d'un dels objectes de ceràmica, i és, al seu torn, bastant indicatiu de l'esperit d'aquesta col·laboració de treball entre els dos artistes.

La majoria dels objectes estan col·locats sobre taules, mentre que uns altres, els més plans, estan exposats a les parets. Alguns inclouen frases curtes o paraules, i la majoria d'ells estan realitzats en una estructura comuna, una espècie de base rodona que s'assembla en forma i grandària a un pastís, ornamentada amb peces més petites de ceràmica en la part superior (algunes trobades, altres fetes o transformades) que no tenen necessàriament cap significat específic, però que suggereixen una espècie de paisatge absurd de fantasia. Un vocabulari colorista de formes maldestres que poden semblar tretes de l'univers infantil, que barregen l'humor amb l'estranyesa, i que s'insereix en una espècie d'ambient domèstic per celebrar l'art, la llibertat, el goig i la falta de pretensions en la seva realització. Sigueu benvinguts a aquesta *Festa particular*.

...

Les primeres obres en col·laboració de Jotta & Nesbitt es van presentar en l'exposició «A primeira e a última cor» a l'escola d'art Ar.Co Centro de Arte e Comunicação Visual de Lisboa (octubre de 2023). Un conjunt diferent del mateix grup d'objectes s'exposa actualment en l'espai Neither de Londres, presentat per la galeria Greengrassi.



Ana Jotta & Jorge Nesbitt, *Untitled*, 2023



Ana Jotta & Jorge Nesbitt, *Untitled*, 2023



Ana Jotta & Jorge Nesbitt, *Untitled*, 2023

BIOGRAFIES

Ana Jotta (1946, Lisboa, Portugal) viu i treballa a Lisboa, Portugal.

Als anys seixanta, l'Ana Jotta va estudiar a l'Escola Superior de Belas-Arts de Lisboa i a l'École d'Architecture et d'Arts Visuels de l'Abbaye de la Cambre, a Brussel·les. A la dècada següent va treballar al teatre i al cinema, com a actriu i escenògrafa. No va ser fins a la dècada de 1980 quan Jotta va començar a dedicar-se exclusivament a les arts visuals, destacant ràpidament a l'escena artística portuguesa.

Ha rebut premis com el Grande Prémio Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portugal (2023); Rosa Schapire Art Prize, Freunde der Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Alemanya (2017); el Prémio AICA (2015) o el Grande Prémio EDP, Portugal (2013).

El seu treball ha sigut objecte de grans retrospectives al Museu de Serralves, Porto, Portugal (Rua Ana Jotta, 2005); a Culturgest Lisboa, Portugal (*A conclusão da precedente*, 2014); i al Centre d'art contemporain d'Ivry – Le Crédac, França (*Ti Re Li Re*, 2016). Entre les seves exposicions individuals destaquem també *Encore a Level One*, París, França (2014); *Décor a Au 8 rue saint bon*, París, França (2015); *Cassandra* a Culturgest Porto, Portugal (2016); *DAS – IST- DAS?*, Temporary Gallery, Colònia, Alemanya (2018); *Inventoria*, Casa São Roque - Centro de Arte, Porto, Portugal (2019); *Ana Jotta: A Comme Encre*, Immanence, Espace d'Art Contemporain, París, França (2022); *Une chambre en ville*, Festival d'Automne à París, Cité International des Arts, París, França (2022); *Never The Less*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, USA (2023) i *Composição*, Kunsthalle Zürich (2024) actualment en exposició.

Les seves obres formen part de les següents col·leccions: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espanya; Col·lecció Banc Sabadell, Barcelona, Espanya; Caixa Geral de Depósitos, Lisboa, Portugal; Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal; Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Lisboa, Portugal; Fundação de Serralves, Porto, Portugal; Fundación ARCO, Madrid, Espanya; FRAC Corse, Corse, França i FRAC Île-de-France, França, entre altres

Jorge Nesbitt (1972, Lisboa, Portugal) viu i treballa a Lisboa.

Jorge Nesbitt va acabar en el 1995 el Curs Bàsic de Dibuix i Pintura d'Ar.co - Centre d'Art e Comunicação Visual, Lisboa. El 1998 va completar, en la mateixa institució, el Curs Superior d'Arts Plàstiques.

L'originalitat i el caràcter molt personal de l'obra de Jorge Nesbitt sorgeixen d'aquesta complexa combinació d'afinitats artístiques i literàries, unides a una notable versatilitat tècnica. Hi ha una especial proximitat a l'obra de Gertrude Stein, associada a múltiples referències, des de la pintura holandesa del segle XVII fins al modernisme de Picasso. Les seves obres encaixen en el seu temps, amb la dosi justa d'humor i poesia, necessàries per a la condició d'artista contemporani. O, com suggereix Manuel Castro Caldas «reconfigurar el futur amb imatges o paraules -i ja no en imatges o paraules- d'això es tracta, tal vegada».

Jorge Nesbitt exposa regularment des del 1999. Des de llavors ha participat en diverses exposicions individuals i col·lectives: Premi Ariane de Rothschild, Palácio dones Galveias, Lisboa, 2005; Primavera Selections, Emerging Artists at the Drawing Center, Nova York, 1998; The Grammercy International Contemporary Art Fair, Nova York 1997.

La seva obra es troba en col·leccions com la Col·lecció de la Fundació Carmona e Costa, la Col·lecció Ar.co Lisboa, la Col·lecció Pedro Cabrita Reis, la Col·lecció de la Fundació Joana Vasconcelos, entre altres.

Crèdits fotogràfics: Daniel Malhão

PROJECTESD
T 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA



Abe

Art Barcelona
Associació de Galeries