

PROJECTESD
T 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA

ART BASEL PARIS | 16.10 -20.10.2024
GRAND PALAIS, PARIS - BOOTH H02
(South Gallery, 1st Floor)

DORA GARCÍA
ANA JOTTA & JORGE NESBITT
GUILLAUME LEBLON
JOCHEN LEMPERT
PIETER VERMEERSCH

+ INFO:
SILVIA DAUDER, sd@projectesd.com · M +34 630 822 868
FRANCESCO GIAVERI, fairs@projectesd.com · M +34 617 595 313

DORA GARCÍA (Spain, 1965)

Dora García's work is based on organizing knowledge as a material in its own right. Using extensive documentary research, she delves into complex topics such as the history of the irrational and subconscious mind forging links with the great names of literature, among them, Joyce. The oeuvre of Dora García folds up into writing, film, installation, and performance, as is centered around stories which she organises and stages, conjuring situations designed to engage the visitor and trigger unique, introspective experiences. The result of this multidisciplinary atlas is a highly conceptual and metaphorical discourse that addresses issues like the artistic dimension of fiction, marginality as a form of resistance, or the symbolic logics that condition our relationship with cultural spaces and products.

The works at Art Basel Paris refer to concepts developed by writer Gloria Anzaldúa, feminist theorist to whom García has been referring in recent works. In her book *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*, Anzaldúa identifies with the Aztec deity Coyolxauhqui, murdered by her brother and whose body was cut into pieces. García's drawing, *Coyolxauhqui*, refers to a carved, circular relief stone that was used for a ritual re-enactment of the myth of the goddess's killing. Coyolxauhqui identifies with the moon and her killer with the Sun god. Scholars think of the dismembering of Coyolxauhqui as a metaphor for the phases of the moon, but García understands this association (dismembered body/moon phases) as a manifestation of atavistic violence against women and as a reference to "le corps morcelé", a concept developed by Lacan in the context of the mirror stage (mirror/moon).

The work *Dismembered (hand with coin)* presents a drawing notepad, and on its top page there is a handmade drawing of an open hand that holds a real golden coin, engraved with a feminine figure, dismembered, *Coyolxauhqui*. The drawing of the hand palm holding a golden relates also to the performance *Little Object*, first presented in the exhibition *I Know of a Labyrinth Which Is a Single Straight Line*, Mattatoio, Rome (2021).

DORA GARCÍA (España, 1965)

La obra de Dora García se basa en organizar el conocimiento como un material con derecho propio. A través de una investigación exhaustiva, García profundiza en temas complejos como la historia irracional y subconsciente de la mente forjando vínculos con los grandes nombres de la literatura, entre ellos, Joyce. La obra de Dora García se despliega a través de la escritura, el cine, la instalación y la performance, y se centra en historias que la misma artista organiza y escenifica, evocando situaciones diseñadas para involucrar al visitante y desencadenar experiencias únicas e introspectivas. El resultado de este atlas multidisciplinario es un discurso conceptual y metafórico que aborda cuestiones como la dimensión artística de la ficción, la marginalidad como forma de resistencia o las lógicas simbólicas que condicionan nuestra relación con los espacios y productos culturales.

Las obras en Art Basel Paris hacen referencia a conceptos desarrollados por la escritora Gloria Anzaldúa, teórica feminista a la que García viene refiriéndose en trabajos recientes. En su libro *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*, Anzaldúa se identifica con la deidad azteca Coyolxauhqui, asesinada por su hermano y cuyo cuerpo fue cortado en pedazos. El dibujo de García, *Coyolxauhqui*, se refiere a una piedra en relieve circular tallada que se utilizó para una recreación ritual del mito de la matanza de la diosa. Coyolxauhqui se identifica con la luna y su asesino con el dios Sol. Los estudiosos piensan en el desmembramiento de Coyolxauhqui como una metáfora de las fases de la luna, pero García entiende esta asociación (cuerpo desmembrado/fases lunares) como una manifestación de violencia atávica contra las mujeres y como una referencia a "le corps morcelé", un concepto desarrollado por Lacan en el contexto de la etapa del espejo (espejo/luna).

La obra *Dismembered (hand with coin)* presenta un cuaderno de dibujos, y en su primera página hay un dibujo hecho a mano de una mano abierta que sostiene una moneda de oro real, grabada con una figura femenina, desmembrada de Coyolxauhqui. El dibujo de la palma de la mano sosteniendo una moneda dorada se relaciona también con la performance *Little Object*, presentada por primera vez en la exposición *I Know of a Labyrinth Which Is a Single Straight Line*, Mattatoio, Roma (2021).

Dora García (Valladolid, Spain, 1965) lives and works in Oslo.

She is a professor at the National Academy of Arts in Oslo. She has been part of the PEI Macba Barcelona (2015-2020) and has been a guest professor at numerous educational institutions such as ENSBA Lyon, HEAD Geneva, and Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, France. In 2021, she received the National Plastic Arts Award from the Ministry of Culture.

She has participated in important international art exhibitions: Manifesta (1998), Istanbul Biennale (2003), Münster Sculpture Projects (2007), Venice Biennale (2013, 2015), Sydney Biennale (2008), São Paulo Biennale (2010), DOCUMENTA 13 (2012), Gwangju Biennale (2016), OsloBiennalen, Art Encounters Timisoara (Romania) and AICHI Triennale, Japan (2019). She represented Spain at the 2011 Venice Biennale. In 2021, she developed projects at the Fotogalleriet Oslo, Netwerk Aalst (B) and at the Colomboskope festival, Sri Lanka. Recent solo exhibitions include: Es Baluard, Palma de Mallorca (2023); MUHKA, Museum of Contemporary Art, Antwerp (2023); Reina Sofia National Art Center Museum, Madrid (2023); Amant Foundation, New York (2022 and 2023); Patio Herreriano, Valladolid (2021); Rose Art Museum, Waltham (2020); Reina Sofia National Art Center Museum, Madrid (2018).

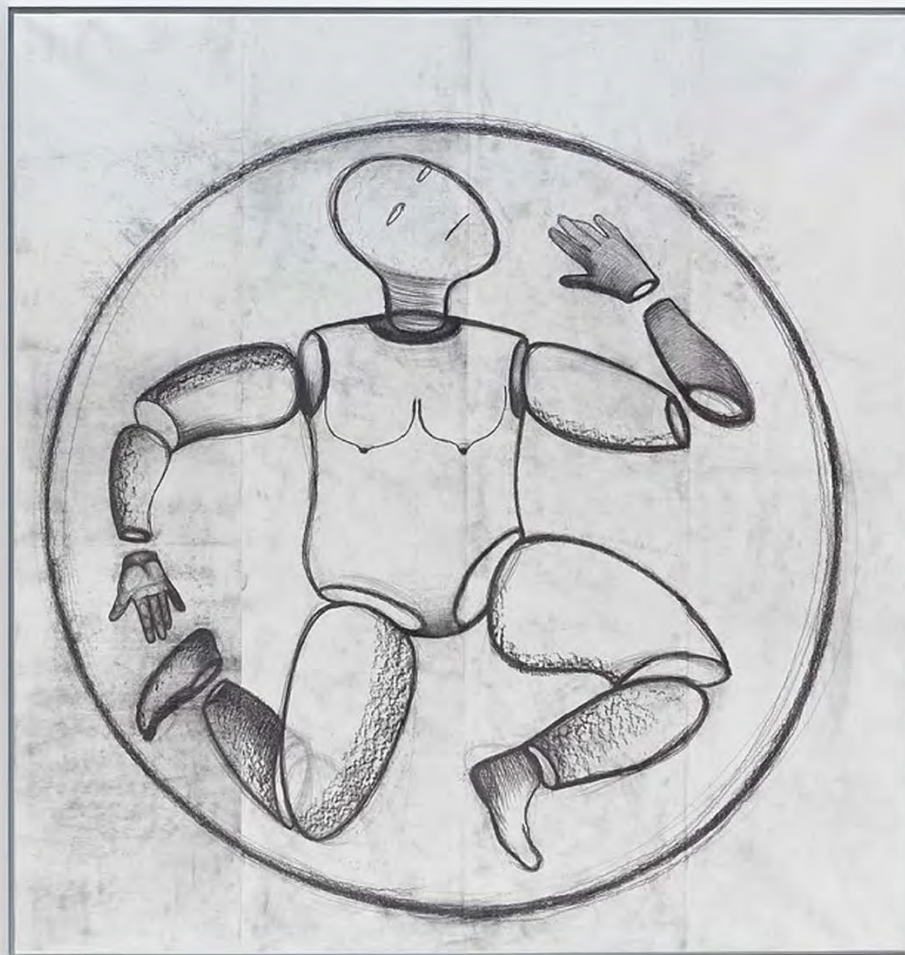
Her work is part of public collections such as Reina Sofia (Madrid), MACBA, Barcelona, MoMA of San Francisco, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Seville), CNAP (Paris), la Caixa Contemporary Art Collection (Barcelona), FRAC (Burgundy, Franche-Comté, Île-de-France, Languedoc-Roussillon, Lorraine), Henry Art Foundation (Seattle), Kadist Foundation (Paris, San Francisco), among many others.

Dora García (Valladolid, 1965) vive y trabaja en Oslo.

Desde 2014 es profesora en la Kunsthøgskolen de Oslo. Ha formado parte del PEI Macba Barcelona (2015-2020) y ha sido profesora invitada en numerosas instituciones educativas como ENSBA Lyon, HEAD Ginebra, y Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Francia. En 2021 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura.

Dora García ha participado en importantes exposiciones internacionales: Manifesta (1998), Bienal de Estambul (2003), Münster Sculpture Projects (2007), Bienal de Venecia (2013, 2015), Bienal de Sydney (2008), Bienal de São Paulo (2010), DOCUMENTA 13 (2012), Gwangju Bienal (2016) y AICHI Triennale, Japón (2019). Representó a España en la Bienal de Venecia de 2011. En 2021 desarrolló proyectos en la Fotogalleriet Oslo, Netwerk Aalst (B) y en el festival Colomboskope, Sri Lanka. Entre sus exposiciones individuales recientes destacamos las realizadas en: Es Baluard, Palma de Mallorca (2023), MUHKA, Museum of Contemporary Art, Amberes (2023); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (MNCARS) (2023); Amant Foundation, Nueva York (2022 y 2023); Patio Herreriano, Valladolid (2021); Rose Art Museum, Waltham (2020); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (MNCARS), Madrid (2018).

Su obra forma parte de importantes colecciones públicas como las del Reina Sofia (Madrid), MACBA, (Barcelona), MoMA de San Francisco, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), CNAP (París), Colección de Arte Contemporáneo la Caixa (Barcelona), FRAC (Borgoña, Franche-Comté, Île-de-France, Languedoc-Rosellón, Lorena), Henry Art Foundation (Seattle), Kadist Foundation (París, San Francisco), entre muchas otras.



Dora García *Coyolxauhqui*, 2020
Grafito y lápiz sobre papel, fijado sobre lienzo / Graphite and pencil on paper, fixed on canvas
220 x 210 cm. Obra única / Unique

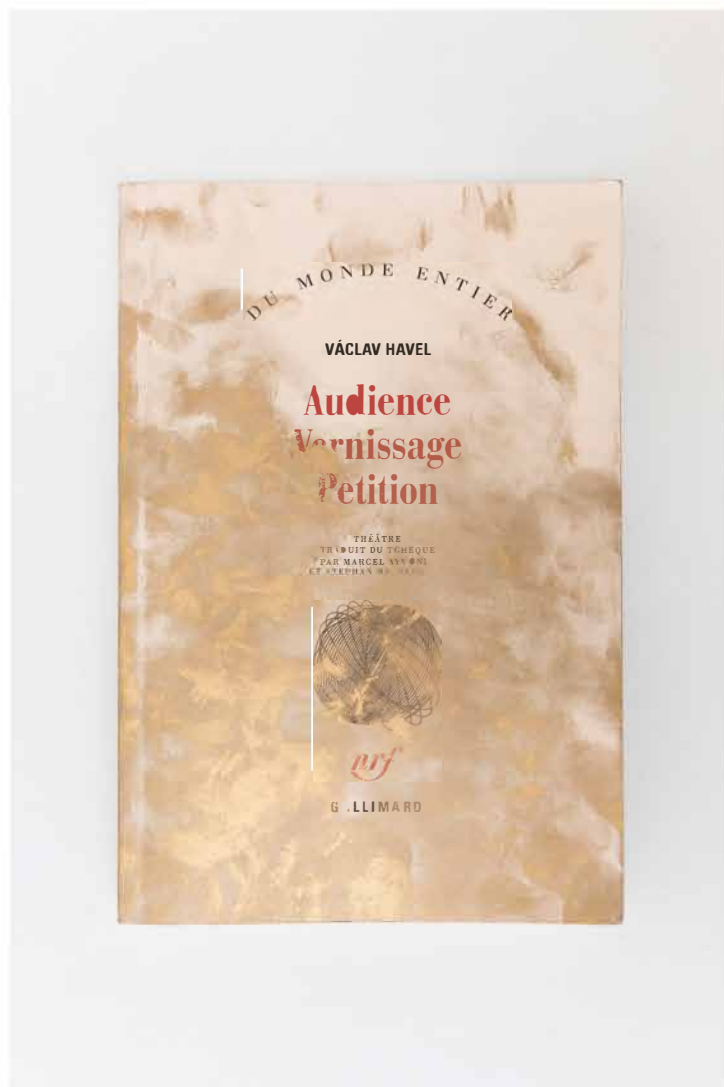


Dora García *Dismembered (hand with coin)*, 2021

Moneda de plata de ley 925 chapada en oro de 18 quilates / Coin, 925 Sterling silver, 18 carat gold plated, 3 x 2 cm

Libreta de dibujo con 1 dibujo original y páginas en blanco / Drawing notepad with 1 original drawing and blank pages, 25 x 35 cm

Medidas abierto / measures open notebook: 24,5 x 44 cm x 6,5 cm



Dora García *Read with golden fingers* (*Audience, Vernissage, Pétition* by Václav Havel), 2023
 Libro usado, polvo de oro / Used book, golden leaf powder, 20,5 x 14 x 1,5 cm
 Única / Unique



Dora García *Read with golden fingers* (*The End*, Aditi Machado), 2024
 Libro usado, polvo de oro / Used book, golden leaf powder, 20,2 x 12,8 x 0,3 cm
 Única / Unique



Dora García *Macedonio, Joyce*, 2024.
59 dibujos. Lápiz sobre papel / 59 drawings. Pencil on paper
158,5 x 123,5 x 4,5 cm. Obra única / Unique

Throughout Dora García's career, James Joyce appears at times as a central figure, at others as a source of inspiration or constant reference. This drawing is a set of study drawings of Macedonio Fernández, Argentinian writer, lawyer and philosopher, that García relates with Joyce through two of both authors' books: Joyce's *Finnegans Wake* and Fernández's *Museo de la Novela de la Eterna*. They are both very good examples of investigative literature and books that never reach and end.

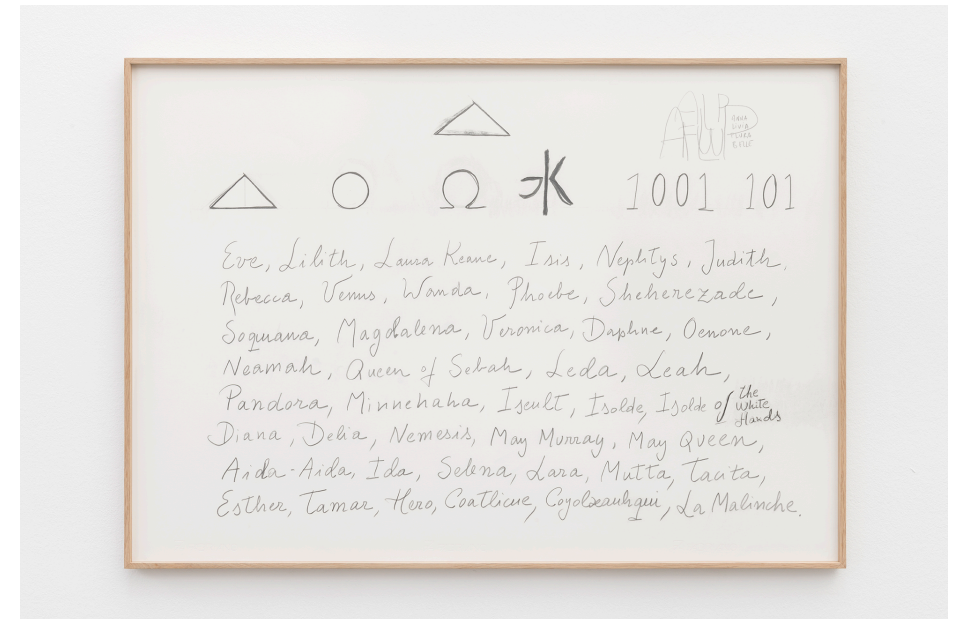
...

A lo largo de la trayectoria de Dora García, Joyce aparece a veces como figura central, otras como fuente de inspiración o referencia constantes. Este dibujo es un conjunto de dibujos a modo de estudio de Macedonio Fernández, escritor, abogado y filósofo argentino, que García relaciona con Joyce y a través de dos libros de ambos autores: *Finnegans Wake* de Joyce y el *Museo de la Novela de la Eterna* de Fernández. Ambos son ejemplos similares de literatura de investigación y libros que nunca terminan.

ALP (Anna Livia Plurabelle) is a drawing from the series *Mad Marginal Charts* that started in 2014. A series of reflections by García on her own work, using diagrams, photographs, lists, charts, schematic drawings, texts that she first compiles in her notebooks to later be translated into drawings. Anna Livia Plurabelle refers to a character in James Joyce's novel *Finnegans Wake*. The drawing gathers signs related to the meaning of Anna Livia Plurabelle in Joyce's book and a list of female names, goddesses from various cultures, literary, biblical, and historical characters, which, like Joyce's character, stand for the eternal and universal female.

...

ALP (Anna Livia Plurabelle) es un dibujo de la serie *Mad Marginal Charts*, serie que surge en 2014 de reflexiones de García sobre su propio trabajo, a través de diagramas, fotografías, listas, dibujos esquemáticos, textos que primero recopila en sus cuadernos de notas para luego ser traspasados a dibujos. Anna Livia Plurabelle es el personaje femenino de la novela *Finnegans Wake* de James Joyce. El dibujo reúne signos relacionados con el significado de Anna Livia Plurabelle en el libro de Joyce y una lista de nombres femeninos, de diosas de diversas culturas, personajes literarios, bíblicos, históricos, que, como el personaje de Joyce, pueden representar a la mujer eterna y universal.



Dora García *ALP (Anna Livia Plurabelle)*, 2020
Lápiz sobre papel / Pencil on paper, 71,5 x 101 x 3,5 cm. Única / Unique

ANA JOTTA (Portugal, 1946)

Over the course of the past five decades, Ana Jotta has developed a deeply personal artistic vocabulary that rejects and even antagonizes all forms of classification and identification. Thus, her work is heterogenic in terms of medium, technique, and materials. For Jotta, everything fits into daily life, without hierarchy. She is interested in “les petits morceaux”, the small pieces that are cut out of the vastness of the everyday, making no distinction between whether those pieces relate to “work”, “play”, “art”, “decoration”, or anything else in between.

The works presented at Art Basel Paris are the result of a special collaboration between **ANA JOTTA** and also Portuguese artist **JORGE NESBITT**. As an omnivorous appropriationist who recycles and transforms the most disparate things, Jotta engaged Nesbitt to create a quite idiosyncratic repertoire glazed ceramic objects. Using as a starting point parts of broken ceramic objects, through a simple economy of means, with great sense of intelligence and insight, the result is a number of objects laid on a table, most of them made in a common structure, a sort of round base resembling in shape and size a cake, ornated with smaller pieces of ceramic objects on top that do not necessarily have any specific meaning, but that suggest a kind of nonsensical landscape of fantasy. A colourful vocabulary of clumsy forms that may seem to be taken from a children’s universe, in an interesting combination of humour and strangeness.

ANA JOTTA (Portugal, 1946)

A lo largo de las últimas cinco décadas Ana Jotta ha desarrollado un vocabulario artístico profundamente personal que rechaza e incluso antagoniza toda forma de clasificación e identificación. Así, su obra es heterogénea en cuanto a soporte, técnica y materiales. Para Jotta, todo encaja en la vida cotidiana, sin jerarquías. Le interesan "les petits morceaux", las pequeñas piezas que se recortan en la inmensidad de la cotidianidad, sin distinguir si esas piezas están relacionadas con el "trabajo", el "juego", el "arte", la "decoración" o cualquier otra cosa.

Las obras presentadas en Art Basel Paris son el resultado de una colaboración especial entre **ANA JOTTA** y el también artista portugués **JORGE NESBITT**. Como apropiacionista omnívora que recicla y transforma las cosas más dispares, Jotta se unió a Nesbitt en la creación de un repertorio bastante idiosincrático de objetos de cerámica esmaltada. Utilizando como punto de partida partes de objetos cerámicos rotos, mediante una sencilla economía de medios, con gran sentido de la inteligencia y la perspicacia, el resultado son una serie de objetos colocados sobre una mesa, la mayoría elaborados en una estructura común, una especie de base redonda que recuerda en forma y tamaño a una tarta, adornada con piezas más pequeñas de objetos cerámicos en la parte superior que no necesariamente tienen un significado específico, pero que sugieren una especie de paisaje de fantasía sin sentido. Un vocabulario colorido de formas torpes que puede parecer sacado de un universo infantil, en una interesante combinación de humor y extrañeza.

Ana Jotta (1946, Lisbon, Portugal) lives and works in Lisbon.

After studying at the Lisbon School of Fine Arts and the École d'Arts Visuels de l'Abbaye de la Cambre, in Brussels. In the following decade she worked in theater and film, as an actress and set designer. It was not until the 1980s that she began to dedicate herself exclusively to the visual arts, quickly standing out in the Portuguese art scene.

Ana Jotta has received international awards such as Grande Prémio Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portugal (2023); Rosa Schapire Art Prize, Freunde der Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany (2017); Prémio AICA (2015) or Grande Prémio EDP, Portugal (2013).

Her work has been the subject of major retrospectives at the Serralves Museum, Porto, Portugal (Rua Ana Jotta, 2005); Culturgest Lisbon, Portugal (A conclusão da precedente, 2014); and Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, France (Ti Re Li Re, 2016). Some solo exhibitions also include Cassandra at Culturgest Porto, Portugal (2016); DAS - IST- DAS?, Temporary Gallery, Colonia, Alemania (2018); Inventória, Casa São Roque - Centro de Arte, Porto, Portugal (2019); Ana Jotta: A Comme Encre, Immanence, Espace d'Art Contemporain, Paris, France (2022); Une chambre en ville, Festival d'Automne à Paris, Cité International des Arts, Paris, France (2022); Never The Less, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, USA (2023), Composição, Kunsthalle Zürich (2024) and On peut...On peut encore at WIELS, Brussels, currently on view.

Her works are part of the following collections: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain; "la Caixa" Collection, Barcelona, Spain; Comunidad de Madrid, Spain; Col·lecció Banc de Sabadell, Barcelona, Spain; Caixa Geral de Depósitos, Lisbon, Portugal; Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal; Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Lisbon, Portugal; Fundação de Serralves, Porto, Portugal; Fundación ARCO, Madrid, Spain; FRAC Corse and FRAC Île-de- France, France, among others.

Ana Jotta (1946, Lisboa, Portugal) vive y trabaja en Lisboa, Portugal.

En los años sesenta, Ana Jotta estudió en la Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa y en la École d'Architecture et d'Arts Visuels de l'Abbaye de la Cambre, en Bruselas. En la década siguiente trabajó en teatro y cine, como actriz y escenógrafa. No fue hasta la década de 1980 cuando Jotta comenzó a dedicarse exclusivamente a las artes visuales, destacando rápidamente en la escena artística portuguesa.

Ha recibido premios como el Grande Prémio Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portugal (2023); Rosa Schapire Art Prize, Freunde der Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania (2017); el Prémio AICA (2015) o el Grande Prémio EDP, Portugal (2013).

Su trabajo ha sido objeto de grandes retrospectivas en el Museu de Serralves, Oporto, Portugal (Rua Ana Jotta, 2005); en Culturgest Lisboa, Portugal (A conclusão da precedente, 2014); y en el Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, Francia (Ti Re Li Re, 2016). Entre sus exposiciones individuales cabe destacar también Encore en Level One, París, Francia (2014); Décor en Au 8 rue saint bon, París, Francia (2015); Cassandra en Culturgest Porto, Portugal (2016); DAS - IST - DAS?, Temporary Gallery, Colonia, Alemania (2018); Inventória, Casa São Roque - Centro de Arte, Oporto, Portugal (2019); Ana Jotta: A Comme Encre, Immanence, Espace d'Art Contemporain, París, Francia (2022); Une chambre en ville, Festival d'Automne à Paris, Cité International des Arts, París, Francia (2022); Never The Less, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, USA (2023), Composição, Kunsthalle Zürich (2024) y On peut...On peut encore en WIELS, Bruselas, actualmente en curso.

Sus obras forman parte de las siguientes colecciones: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España; Colección "la Caixa", Barcelona, España; Comunidad de Madrid, España; Col·lecció Banc de Sabadell, Barcelona, España; Caixa Geral de Depósitos, Lisboa, Portugal; Centro de Arte Moderna-Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal; Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Lisboa, Portugal; Fundação de Serralves, Oporto, Portugal; Fundación ARCO, Madrid, España; FRAC Corse, Corse, Francia y FRAC Île-de-France, Francia, entre otras.





Ana Jotta & Jorge Nesbitt *Untitled*, 2023
 Cerámica esmaltada / glazed ceramics, 20 x 15 x 12 cm
 Única / Unique



Ana Jotta & Jorge Nesbitt *Untitled*, 2023
 Cerámica esmaltada / glazed ceramics, 7,5 x 27 x 25 cm
 Única / Unique



Ana Jotta & Jorge Nesbitt *Untitled*, 2023
 Cerámica esmaltada / glazed ceramics 10 x 33 Ø cm
 Única / Unique



Ana Jotta & Jorge Nesbitt *Untitled*, 2023
 Cerámica esmaltada / glazed ceramics 27,5 x 36 x 1 cm
 Única / Unique



Ana Jotta & Jorge Nesbitt *Untitled*, 2023
 Cerámica esmaltada / glazed ceramics 32 x 28 x 1 cm
 Única / Unique



Ana Jotta & Jorge Nesbitt *Untitled*, 2023
 Cerámica esmaltada / glazed ceramics 3,9 x 44 Ø cm
 Única / Unique



Ana Jotta & Jorge Nesbitt *Untitled*, 2023
Cerámica esmaltada / glazed ceramics 17,5 x 31 Ø cm
Única / Unique

GUILLAUME LEBLON (France, 1971)

Leblon's work offers a vast repertoire of sculptural vocabularies from statuary to assemblage, from organic forms to architectural construction, whilst at the same time deploying mystery and ellipsis.

For Art Basel Paris we propose to show two sculptures that sort of evoke the human figure. *Cara martillada* (*Hammered face*) is a compact steel abstract sculpture that refers to “face”. *8 ball* is an assembly of wooden elements, between geometric abstraction and the evocation of a tool or maybe a dislocated limb?

Both works create uncertainty for the viewer. It is striking that the human body in the oeuvre of Guillaume Leblon is always present in pieces or often as an empty husk or shape. As if the artist wants to remind us that a jacket is a carapace, a leg a shape, and every body something temporary that can bring to mind a sculpture.

GUILLAUME LEBLON (Francia, 1971)

La obra de Leblon ofrece un vasto repertorio de vocabularios escultóricos, desde estatuas hasta ensamblajes, desde formas orgánicas hasta construcciones arquitectónicas, al mismo tiempo que despliega misterio y elipsis.

Para Art Basel Paris proponemos mostrar dos esculturas que en cierto modo evocan la figura humana. *Cara martillada* es una escultura abstracta compacta de acero que hace referencia a la “cara”. *8 ball* es un conjunto de elementos de madera, que oscilan entre la abstracción geométrica y la evocación de una herramienta o ¿tal vez de un miembro dislocado?

Ambas obras crean incertidumbre en el espectador. Llama la atención que el cuerpo humano en la obra de Guillaume Leblon esté siempre presente en pedazos o, a menudo, como una cáscara o forma vacía. Como si el artista quisiera recordarnos que una chaqueta es un caparazón, una pierna una forma y cada cuerpo algo temporal que puede recordarnos a una escultura.

Guillaume Leblon (1971, Lille, France) lives and works in New York.

Guillaume Leblon studied at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Lyon from which he graduated in 1997. He subsequently completed a residency at the Rijksakademie in Amsterdam.

In Fall 2022, the artist had a solo exhibition at the Palais de Tokyo (Paris, France). Other important solo exhibitions in prestigious institutions, include Guillaume Leblon | There is a man, and more at S.M.A.K. (Ghent, Belgium) in 2018; Le poids que la main supporte, Panorama at Friche Belle de Mai (Marseille, France) in 2015; A dos de cheval avec le peintre at IAC Villeurbanne (Villeurbanne, France) in 2014; Under my shoe at Mass Moca (North Adams, USA) in 2013; Une appropriation de la nature at the Musée de Sérignan (Sérignan, France) in 2012; Black Apple falls at the Fondation Paul Ricard (Paris, France) in 2011; Site of confluence at MUDAM (Luxembourg) in 2009; Augmentation and dispersion at the Culturgest Contemporary Art Centre in Porto (Portugal) in 2008; National Monument at the Centre d'art contemporain d'Ivry-sur-Seine (France) in 2006, and AZIMUT at the FRAC Bourgogne (Dijon, France) in 2004.

Guillaume Leblon's works have been included in prestigious collections around the world: Fonds National d'Art Contemporain (Paris, France), Centre Pompidou (Paris, France), Carré d'Art (Nîmes, France), Musée d'Art Contemporain de Sérignan (France), IAC Villeurbanne (France), Musée d'Art Contemporain de Rochechouart (France), Nouveau Musée National de Monaco (Monaco), S.M.A. K (Ghent, Belgium), MUDAM (Luxembourg), MAK Museum (Vienna, Austria), MCA (Chicago, USA), CGAC (Santiago de Compostela, Spain), Kadist (France, USA), as well as the Fonds Régionaux d'Art Contemporain in France: Les Abattoirs de Toulouse, FRAC Île-de-France, FRAC Bourgogne, FRAC Bretagne, and private collections: the François Pinault Collection (Italy), the Laurent Dumas Collection (France), the Fondation d'entreprise Galeries Lafayette (Paris, France).

Guillaume Leblon (1971, Lille, Francia) vive y trabaja en Nueva York.

Guillaume Leblon estudió en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Lyon, donde se graduó en 1997. Posteriormente completó una residencia en la Rijksakademie de Ámsterdam.

En otoño de 2022, el artista realizó una exposición individual en el Palacio de Tokio (París, Francia). Otras exposiciones individuales importantes en instituciones prestigiosas incluyen Guillaume Leblon | Hay un hombre y más en S.M.A.K. (Gante, Bélgica) en 2018; Le poids que la main supporte, Panorama en Friche Belle de Mai (Marsella, Francia) en 2015; A dos de cheval avec le peintre en IAC Villeurbanne (Villeurbanne, Francia) en 2014; Debajo de mi zapato en Mass Moca (North Adams, EE. UU.) en 2013; Une appropriation de la Nature en el Musée de Sérignan (Sérignan, Francia) en 2012; Black Apple cae en la Fundación Paul Ricard (París, Francia) en 2011; Lugar de confluencia en MUDAM (Luxemburgo) en 2009; Ampliación y dispersión en el Centro de Arte Contemporáneo Culturgest de Oporto (Portugal) en 2008; Monumento Nacional en el Centre d'art contemporain d'Ivry-sur-Seine (Francia) en 2006, y AZIMUT en el FRAC Bourgogne (Dijon, Francia) en 2004.

Las obras de Guillaume Leblon son parte de prestigiosas colecciones de todo el mundo: Fonds National d'Art Contemporain (París, Francia), Centre Pompidou (París, Francia), Carré d'Art (Nîmes, Francia), Musée d'Art Contemporain de Sérignan (Francia), IAC Villeurbanne (Francia), Musée d'Art Contemporain de Rochechouart (Francia), Nouveau Musée National de Monaco (Mónaco), S.M.A. K (Gante, Bélgica), MUDAM (Luxemburgo), MAK Museum (Viena, Austria), MCA (Chicago, EE.UU.), CGAC (Santiago de Compostela, España), Kadist (Francia, EE.UU.), así como el Fonds Régionaux d 'Art Contemporain in France: Les Abattoirs de Toulouse, FRAC Île-de-France, FRAC Bourgogne, FRAC Bretagne y colecciones privadas: Colección François Pinault (Italia), Colección Laurent Dumas (Francia), Fondation d'entreprise Galeries Lafayette (París, Francia).



Guillaume Leblon *8 ball*, 2017
Madera de arce, de nogal, de álamo y acero / Maple, walnut, poplar wood and steel
24 x 124 x 55 cm. Única / Unique



Guillaume Leblon *8 ball*, 2017 (détalle / detail)



Guillaume Leblon *8 ball*, 2017 (détalle / detail)



Guillaume Leblon *Cara martillada (Hammered face)*, 2019
Acero inoxidable y pintura electrostática / Stainless Steel and electrostatic paint
190 x 81 x 25,5 cm. Obra única / Unique



Guillaume Leblon *Precipitation (black)*, 2019
 Pastel al óleo sobre papel / Oil pastel on paper
 52,5 x 67,5 x 3,5 cm. Obra única / Unique



Guillaume Leblon *Precipitation (blue, pink and grey)*, 2019
 Pastel al óleo sobre papel / Oil pastel on paper
 67,5 x 52,5 x 3,5 cm. Obra única / Unique

JOCHEN LEMPert (Germany, 1958)

Lempert's analog photography captures natural phenomena in every sense, in any place, in any situation. The artist's deep knowledge of natural science, his sensitivity and his acute eye, together with his awareness for art and culture intersect so organically that it is impossible to restrict the contents of his work to one idea.

As Brian Sholis wrote: “[Jochen Lempert's work] suggests that nature is not defined by a place, or even by particular environmental characteristics. Instead, nature is a quality of attention.”(1) And it is in this way that our attention, usually directed towards very specific inertia, can be redirected in search of another sense. In Lempert, there is also a sense of wonder for the everyday and the ephemeral. Thus, his photographs drive us to create a different relationship with the world around us.

A constellation of new photographs will be displayed in Art Basel Paris, some based on Lempert's newer plant studies such as the ones presented at his solo show at the MACS Grand Hornu (2.11.23 > 12.05.24). Other, new, part of his current exhibition at ProjecteSD, on view until October 31st.

(1) Sholis, Brian. Two fields brought together in Relación. CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Comunidad de Madrid & Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln. 2018.

JOCHEN LEMPert (Alemania, 1958)

La fotografía analógica de Lempert capta los fenómenos naturales en todos los sentidos, en cualquier lugar, en cualquier situación. El profundo conocimiento del artista de las ciencias naturales, su sensibilidad y su ojo agudo, junto con su conciencia por el arte y la cultura, se cruzan de manera tan orgánica que es imposible restringir el contenido de su obra a una sola idea.

Como escribió Brian Sholis: “[La obra de Jochen Lempert] sugiere que la naturaleza no está definida por un lugar, ni siquiera por unas características ambientales concretas. Al contrario, la naturaleza tiene que ver con la calidad de la atención”(1). Y es así como nuestra atención, normalmente dirigida hacia unas inercias muy concretas, puede desviarse en busca de otro sentido, a mirar de otra forma. En Lempert, también existe un asombro por lo cotidiano y lo fugaz. Así, sus fotografías nos impulsan a crear otra relación con el mundo que nos rodea.

En Art Basel Paris se presentarán un conjunto de nuevas fotografías, algunas parten de los estudios de plantas más recientes de Lempert, como las presentadas en su exposición individual en el MACS Grand Hornu (2.11.23 > 12.05.24). Otras, nuevas, parte de su actual exposición en ProjecteSD, abierta hasta el 31 de octubre.

(1) Sholis, Brian. Dos campos unidos en Relación. CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Comunidad de Madrid & Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln. 2018.

Jochen Lempert (1958, Moers, Germany) lives and works in Hamburg.

In 1995, he received the Ars Viva 95/96 Photography Prize. He was a guest professor at the HFK in Hamburg and won a residency at the German Academy Villa Massimo in Rome (2009-2010). In 2014, he was nominated for the Deutsche Börse Photography Foundation Prize, and in 2017, he was awarded with the prestigious Camera Austria Award for Contemporary Photography.

Selected solo exhibitions: Culturgest Lisboa, Lisbon, Portugal (2009); Ludwig Museum in Cologne, Germany (2010); Rochester Art Center, Rochester; Midway Contemporary Art Center in Minneapolis, USA (2012); Hamburger Kunsthalle, Germany (2013); Cincinnati Art Museum, USA (2015); Contemporary Art Gallery in Vancouver, Canada (2016); Izu Photomuseum in Japan (2016-2017); Sprengel Museum in Hannover, Germany (2017); Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, France (2018); Bildmuseet, Umea University, Umea, Sweden (2018); CA2M, Centro de Arte dos de Mayo, Madrid, Spain (2018); Kunsthaus Wien, Vienna, Austria (2018); Camera Austria, Graz, Austria (2019); Le Crédac, Centre d'Art Contemporain d'Ivry, Ivry-sur-Seine, France (2020); Portikus, Frankfurt, Germany (2022); Centre Pompidou, Paris, France (2022); Huis Marseille, Amsterdam, Netherlands (2022); C/O Berlin, Berlin, Germany (2023); Kunstmuseum, Liechtenstein, Liechtenstein (2023); MAC's Musée des Arts Contemporains Grand-Hornu, Boussu, Belgium (2023-2024).

Works in public collections: MoMA in New York and the Cincinnati Art Museum (USA), "la Caixa" Collection in Barcelona, Comunidad de Madrid Collection, Fundación Arco in Madrid, Banco de España Collection in Madrid, Helga de Alvear Collection in Cáceres, Col·lecció per Amor a l'Art in Valencia (Spain); Museum Ludwig in Cologne, Museum Folkwang in Essen, Kunstmuseum Bonn; Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland Collection (Germany); Centre National des Arts Plastiques Centre Pompidou in Paris, Kadist Art Foundation in Paris, FRAC Bretagne in Rennes, Frac Île-de-France in Paris, Frac Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen (France); Huis Marseille, Museum voor Fotografie (Netherlands); the Nouveau Musée National de Monaco, among others.

Jochen Lempert (1958, Moers, Alemania) vive y trabaja en Hamburgo.

En 1995 recibió el Ars Viva 95/96 Photographie Prize. Fue professor invitado en la HFK de Hamburgo y ganó una residencia en la Academia Alemana Villa Massimo en Roma (2009-2010). En 2014, fue nominado para el Deutsche Börse Photography Foundation Prize y en 2017 fue galardonado con el prestigioso premio Camera Austria Award for Contemporary Photography.

Selección exposiciones individuales: Culturgest Lisboa, Portugal (2009); Ludwig Museum en Colonia, Alemania (2010); Rochester Art Center, Rochester y Midway Contemporary art Center en Minneapolis, Estados Unidos (2012); la Hamburger Kunsthalle, Alemania(2013); el Cincinnati Art Museum, Estados Unidos (2015); la Contemporary Art Gallery en Vancouver, Canada (2016); el Izu Photomuseum en Japón (2016-2017); el Sprengel Museum en Hannover, Alemania (2017); el Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Francia (2018); el Bildmuseet, Umea University, Umea, Suecia (2018); el CA2M, Centro de Arte dos de Mayo, Madrid, España (2018); la Kunsthaus Wien, Viena, Austria (2018); Camera Austria, Graz, Austria (2019); y Le Crédac, Centre d'Art Contemporain d'Ivry, en Ivry-sur-Seine, Francia (2020); Portikus, Frankurt, Alemania (2022); Centre Pompidou, París, Francia (2022). Huis Marseille, Amsterdam, Holanda (2022); C/O Berlin, Berlín, Alemania (2023); Kunstmuseum, Liechtenstein, Liechtenstein (2023); MAC's Musée des Arts Contemporains Grand-Hornu, Boussu, Bélgica (2023-2024).

Obra en colecciones públicas: MOMA de Nueva York y el Cincinnati Art Museum (E.E.U.U.), la Colección de "la Caixa" en Barcelona, Colección de la Comunidad de Madrid, Fundación Arco en Madrid, Colección Banco de España en Madrid, Colección Helga de Alvear en Cáceres y Col·lecció per Amor a l'Art, Valencia (España); el Museum Ludwig en Colonia, el Museum Folkwang en Essen, el Kunstmuseum Bonn y la colección Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland (Alemania); el Centre National des Arts Plastiques Centre Pompidou en París, la Kadist Art Foundation en Paris, el FRAC Bretagne en Rennes, el Frac Île-de-France en Paris y el Frac Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen (Francia); el Huis Marseille, Museum voor Fotografie (Países Bajos), y el Nouveau Musée National de Monaco, entre otros.



Jochen Lempert *Holunderblüte*, 2021
Fotografia, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print
64 x 87,5 cm. Ed. 5



Jochen Lempert *Untitled (Holunderblüte set)*, 2023
 Fotograma, copia a la gelatina de plata / Photogram, gelatin silver print
 47,5 x 38,5 cm. Única / Unique



Jochen Lempert *Untitled (Holunderblüte set)*, 2023
 Fotograma, copia a la gelatina de plata / Photogram, gelatin silver print
 29,5 x 24 cm. Única / Unique



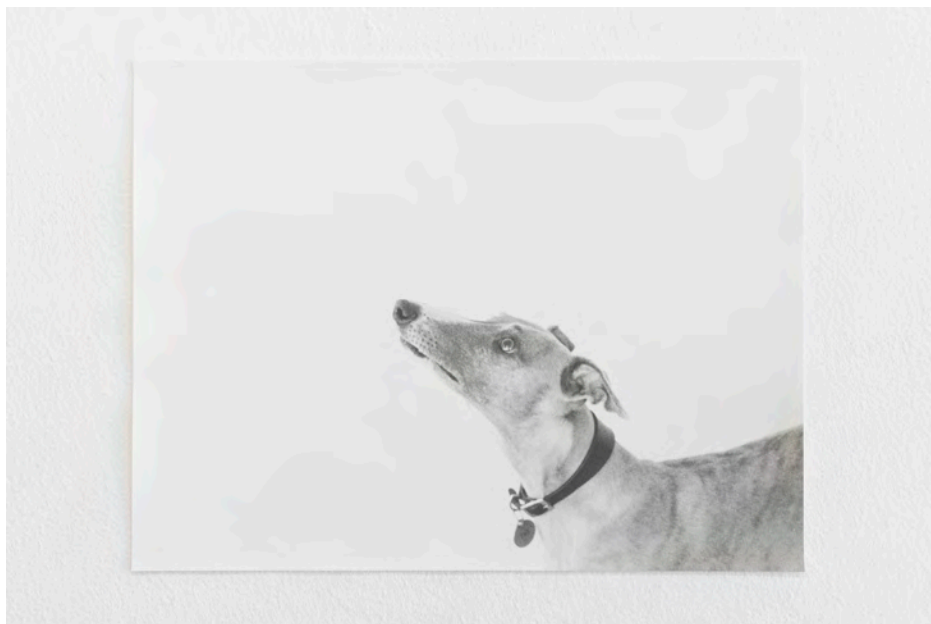
Jochen Lempert *Ivy (vitrine)*, 2023
Conjunto de 9 fotografías, copias a la gelatina de plata / Set of 9 photographs, gelatin silver prints
Varios tamaños / various sizes. Conjunto único / Unique as a set



Jochen Lempert *Untitled (Ivy vitrine)*, 2024
Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print
23 x 17 cm. Ed. 5



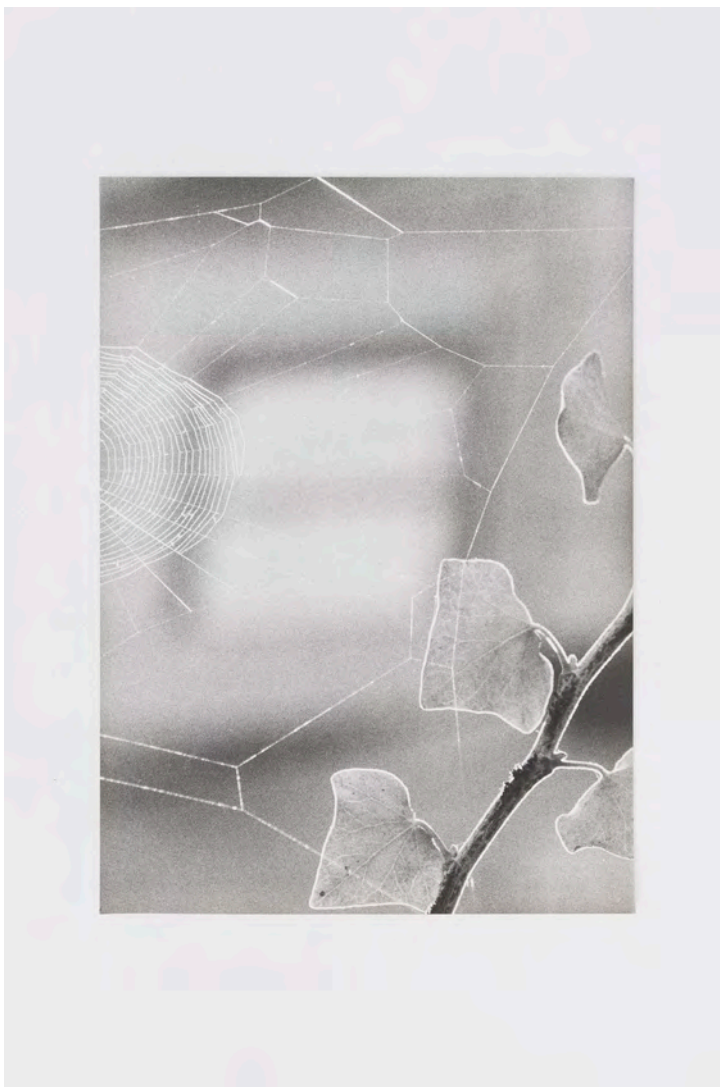
Jochen Lempert *Efeu (El Greco)*, 2023
Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print
22 x 27,5 cm. Ed. 5



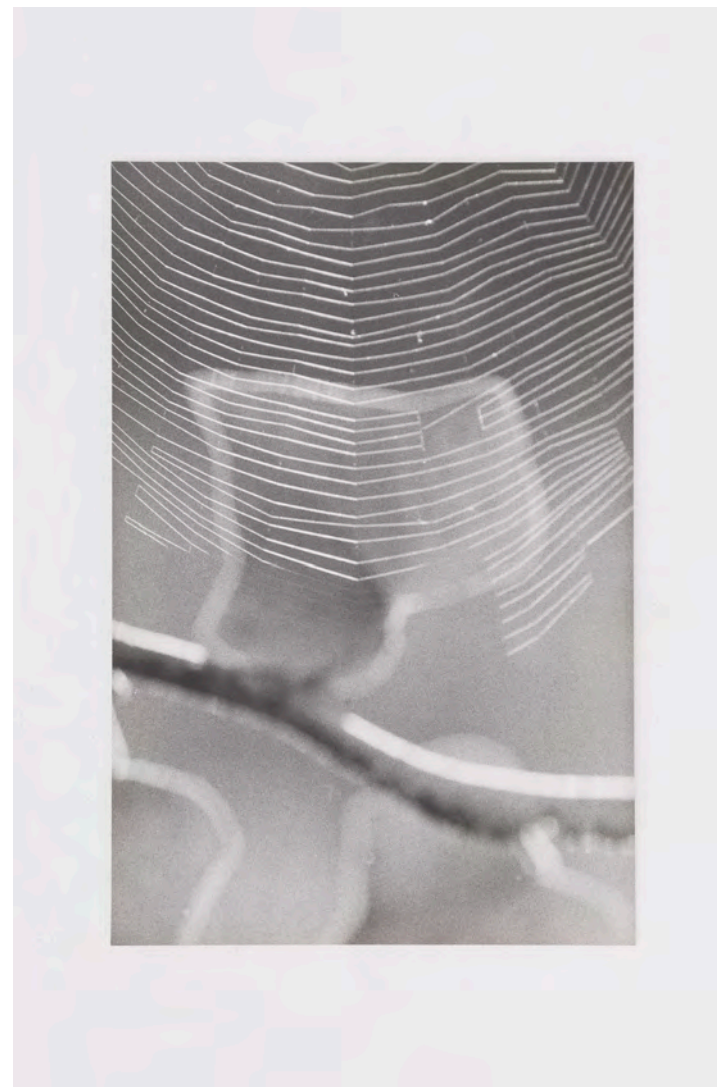
Jochen Lempert *Hund*, 2024
Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print
29,7 x 39,2 cm. Ed. 5



Jochen Lempert *Eulenschwalm*, 2024
Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print
88,3 x 59 cm. Ed. 5



Jochen Lempert *Winter-net*, 2024
Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print
36,5 x 26,2 cm. Ed. 5



Jochen Lempert *Light on spidernet and ivy*, 2024
Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print
27,9 x 18,6 cm. Ed. 5



Jochen Lempert *Schnecke*, 2024
Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print
21 x 27,5 cm. Ed. 5



Jochen Lempert *Rosa rugosa*, 2024
Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print
26 x 19,5 cm. Ed. 5



Jochen Lempert *Nymphéas*, 2024
Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print
32,7 x 43 cm. Ed. 5



Jochen Lempert *Nuphar*, 2024
Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print
59 x 46,5 cm. Ed. 5

PIETER VERMEERSCH (Belgium, 1973)

“To be immersed in colour. That is the experience proposed by Pieter Vermeersch”, points out French curator François Piron (1). And it is, indeed, an experience of complete immersion what the Flemish painter’s work offers. Either through mural paintings but also in his works on canvas, or other surfaces, Vermeersch manages to elicit a powerful relationship between the work and the viewer.

The three works presented at Art Basel Paris are two oil paintings of different sizes combined with one of his works on stone. The process implies screen-printing on the raw stone a photograph of itself turned into a grid of dots. The result is a blurred picture, or, we can still call it a painting, where the natural quality of the surface is, paradoxically, in tune with the screen-printing ink. By printing on the stone, Vermeersch activates its temporal dimension and adds a new layer, that of the present.

Colour fading into light and then into space. Matter becoming image. Vermeersch’s work and his exhibitions translate into a unique physical experience that cannot be encoded in any discourse.

(1) *To Be Immersed in Colour*. François Piron in Variations, Ludion Publishers, 2019

PIETER VERMEERSCH (Bélgica, 1973)

“Sumergirse en el color. Esa es la experiencia que propone Pieter Vermeersch”, señala el comisario francés François Piron (1). Y así es, efectivamente, una experiencia de inmersión total lo que ofrece la obra del pintor flamenco. Ya sea a través de sus pinturas murales, o en sus obras sobre lienzo u otras superficies, Vermeersch logra provocar una poderosa relación entre la obra y el espectador.

Las tres obras presentadas en Art Basel Paris son dos óleos de distintos tamaños combinados con una de sus obras sobre piedra. El proceso implica serigrafiar sobre la piedra en bruto una fotografía de sí misma convertida en una cuadrícula de puntos. El resultado es una imagen borrosa, o, quizá podemos llamarla, pintura, donde la calidad natural de la superficie está, paradójicamente, en sintonía con la tinta de serigrafía. Al imprimir sobre la piedra, Vermeersch activa su dimensión temporal y añade una nueva capa, la del presente.

Color fundiéndose en luz y luego en espacio. Materia convirtiéndose en imagen. El trabajo de Vermeersch y sus exposiciones se traducen en una experiencia física única que no puede codificarse dentro de ningún discurso.

(1) *To Be Immersed in Colour*. François Piron en Variations, Ludion Publishers, 2019

Pieter Vermeersch (1973 Kortrijk, Belgium). Lives and works between Turin, Italy and Antwerp, Belgium

A laureate of the HISK, Antwerp in 1999-2001, he was recipient of Jonge Belgische Schilderkunst (Young Belgian Painting Prize) in 2007. Pieter Vermeersch has produced exhibitions and site-specific installations at SMAK, Ghent; MUHKA, Antwerpen; Programa Art Center, Mexico City; STUK, Leuven; BOZAR, Brussels; Be PART Platform for aktuelle kunst, Waregem, Belgium; London Newcastle Project Space, London, UK; Casino Luxembourg; White Box, New York, and the Provinciaal Museum voor Moderne Kunst (PMMK) in Oostende, Belgium, to mention a few. His work was featured in Expanded Painting Prague Biennial 2 (2005), the first Brussels Biennial 2008, in London at the South London Gallery's (2009) and at Urdabaiarte (2012) in the Basque Country, Spain. His work was presented at the Blueproject Foundation in Barcelona (2016).

Recent solo exhibitions include: Museum M (2019), Leuven; Office Kersten Geers David Van Severen (2019), Brussels; NC-arte (2019), Bogota, Columbia; Palazzo Borromeo, Antonini Milano, Italy.

Recent group exhibitions include: "On the lookout" (2022) Fondation CAB, Brussels (Belgium); "Spring" (2021) Fondation Thalie, Brussels (Belgium); Everybody Talks About the Weather, Fondazione Prada, Venice, Italy (2023)

In 2019, Vermeersch received the "Best Exhibition Award" from AICA for his solo exhibition at Museum M in Leuven (Belgium).

His works is found in the following public collections: Colección Banco de España, Madrid, Spain; Dexia Art Collection Brussels; Flemish Parliament, Brussels; ING Art Collection, Brussels; M HKA, Antwerp; National Bank of Belgium, Brussels; S.M.A.K., Ghent; Flemish Community Art Collection. All these in Belgium; Rose Art Museum, Waltham, Massachusetts, USA; European Central Bank, Frankfurt am Main, Germany; Belgium; Fondation Louis Vuitton, Paris, France

Pieter Vermeersch (1973, Kortrijk, Bélgica). Vive y trabaja en Turín, Italia y Amberes, Bélgica.

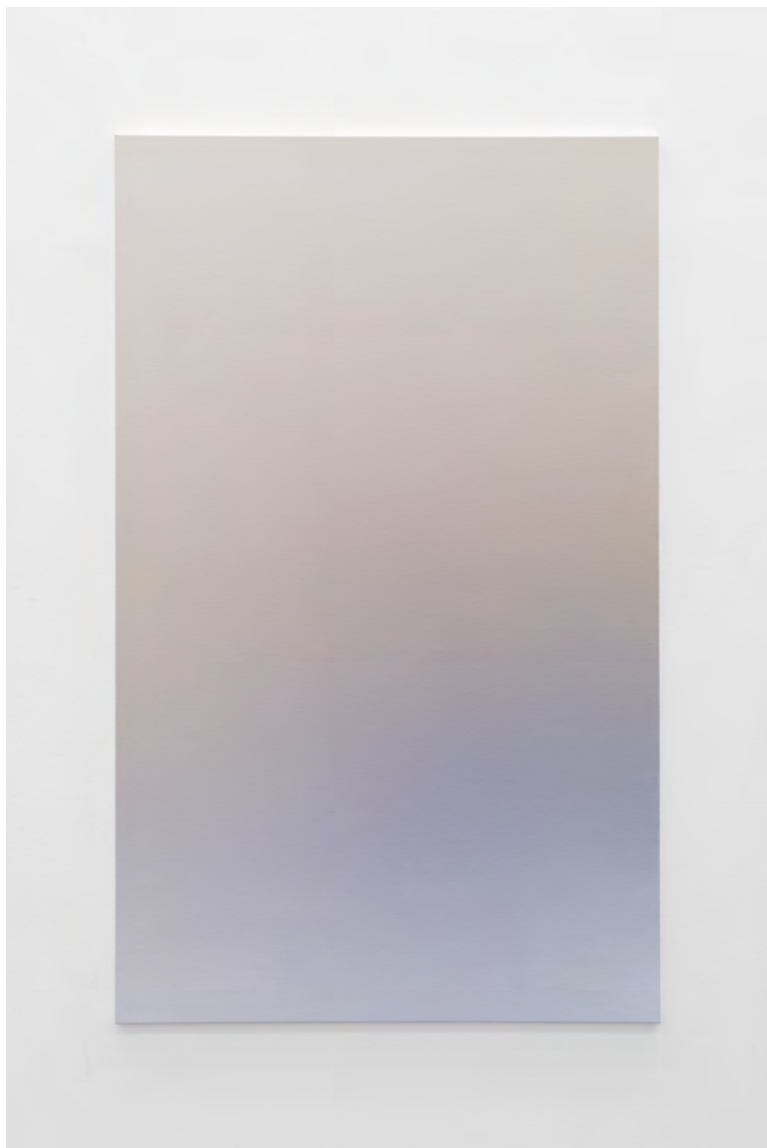
Graduado en el HISK, Amberes en 1999-2001, recibió el Jonge Belgische Schilderkunst (Premio de Pintura Belga Joven) en 2007. Pieter Vermeersch ha producido exposiciones e instalaciones site-specific installations en el SMAK, Gante; MUHKA, Amberes; Programa Centro de Arte, Ciudad de México; STUK, Lovaina; BOZAR, Bruselas; Plataforma Be PART para aktuelle kunst, Waregem, Bélgica; Londres Newcastle Project Space, Londres, Reino Unido; Casino Luxemburgo; White Box, Nueva York, y el Provinciaal Museum voor Moderne Kunst (PMMK) en Oostende, Bélgica, por mencionar algunos. Su trabajo se presentó en la Bienal de Pintura Expandida de Praga 2 (2005), la primera Bienal de Bruselas 2008, en la South London Gallery's (2009) en Londres y en Urdabaiarte (2012) en el País Vasco, España. Su obra fue presentada en la Fundación Blueproject de Barcelona (2016).

Las exposiciones individuales recientes incluyen: Museo M (2019), Lovaina; Oficina Kersten Geers David Van Severen (2019), Bruselas; NC-arte (2019), Bogotá, Colombia; Palazzo Borromeo, Antonini Milan, Italia (2022).

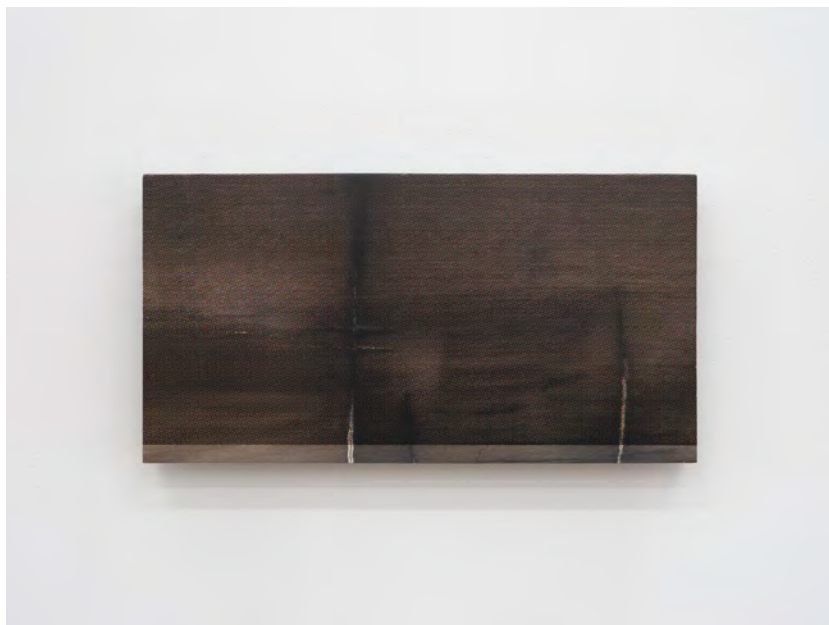
Entre sus exposiciones colectivas recientes se incluyen: "Al acecho" (2022) Fondation CAB, Bruselas (Bélgica); "Primavera" (2021) Fondation Thalie, Bruselas (Bélgica); Everybody Talks About the Weather, Fondazione Prada, Venecia, Italia.

En 2019, Vermeersch recibió el "Premio a la Mejor Exposición" de la AICA por su exposición individual en el Museo M de Lovaina (Bélgica).

Su obra se encuentra en las siguientes colecciones públicas: Colección Banco de España, Madrid, España; Dexia Art Collection, Bruselas; Parlamento Flamenco, Bruselas; Colección de Arte ING, Bruselas; M HKA, Amberes; Colección de Arte de la Comunidad Flamenca; Banco Nacional de Bélgica, Bruselas; SMAK, Gante. Todas estas en Bélgica; Rose Art Museum, Waltham, Massachusetts, EE.UU.; Banco Central Europeo, Frankfurt am Main, Alemania; Fundación Louis Vuitton, París, Francia.



Pieter Vermeersch *Untitled*, 2024
Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
180x 110 cm. Obra única / Unique



Pieter Vermeersch *Untitled*, 2021
 Serigrafía sobre madera petrificada / Silkscreen on petrified wood
 25 x 48 x 2 cm. Única / Unique



Pieter Vermeersch *Untitled*, 2023
 Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
 90 x 70 cm. Única / Unique

Photo credits / Créditos fotográficos: Roberto Ruiz

PROJECTESD
T 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA