

PROJECTESD
ARCO Madrid 2025

PABELLÓN 9, STAND C16
5 - 9.03.2025

PATRICIA DAUDER
HANS-PETER FELDMANN
DORA GARCÍA
ANA JOTTA
JOCHEN LEMPert
LUCE
ASIER MENDIZABAL
MATT MULLICAN
PIETER VERMEERSCH

Nuestro stand para Arco 2025 se ha concebido con el objetivo de enfatizar la noción de fluidez y libre asociación entre las obras de los siguientes artistas: Patricia Dauder, Hans-Peter Feldmann, Dora García, Ana Jotta, Jochen Lempert, LUCE, Asier Mendizabal, Matt Mullican y Pieter Vermeersch. Una exposición grupal completamente dinámica que muestra una gama diversa de obras de arte contemporáneo para orquestar un vocabulario rico, polimórfico e intuitivo de piezas. La presentación incluye obras de arte bidimensionales y tridimensionales, de distintos formatos.

Our proposal for Arco 2025 is conceived with the aim of emphasising the notion of fluidity and free association between the works of the following artists: Patricia Dauder, Hans-Peter Feldmann, Dora García, Ana Jotta, Jochen Lempert, LUCE, Asier Mendizabal, Matt Mullican and Pieter Vermeersch. A fully dynamic group exhibition presenting a diverse range of contemporary artworks to orchestrate a rich, polymorphic and intuitive vocabulary of pieces. The presentation includes two and three dimensional artworks in a variety of formats.

PROJECTESD
T 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA

PATRICIA DAUDER

La práctica artística de Patricia Dauder establece vínculos entre nociones tangibles o inmateriales, dando lugar a un cuerpo de trabajo orgánico y cohesivo que alude a un espacio mental frágil y vulnerable, articulado a través de realidades materiales cambiantes.

El fragmento y la huella, como evidencias de una existencia anterior, se han convertido en un rasgo distintivo de su obra. Dauder se siente más cómoda con la idea de dejar una marca en una superficie que potencialmente pueda evocar una sensación, que con imprimir un signo fuerte y definido.

Su obra se despliega en una variedad de medios, desde esculturas, objetos hasta dibujos y películas. Su práctica fluctúa entre la introspección del trabajo de estudio y la experimentación del trabajo de campo en un contexto específico, entre el exterior y el interior, entre la observación del mundo y una construcción mental.

Las obras presentadas en Arco formaron parte de su reciente exposición en Artium (abril-septiembre 2024) y se presentan ahora por primera vez fuera del contexto institucional. Ambas obras, *Vida primigenia #2* y *Protoforma*, son el resultado de largos procesos, manuales y mentales, a través de los cuales el artista reflexiona sobre la formalidad, sobre lo visible, sobre el tiempo, sobre los cuerpos orgánicos, sobre la decadencia y el desgaste.

Patricia Dauder (Barcelona, 1973) vive y trabaja en Barcelona. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y fue residente en Ateliers Arnhem, Holanda (1997-98); ISCP en Nueva York (2011); Terra incógnita, El Archipiélago - Centro de Arte Contemporáneo, San Miguel, Azores (2017); KUB BREGENZ / LAND VORARLBERG, Bregenz, Austria (2020).

Selección de exposiciones individuales: *Unform*, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz (2024); *Suelo y Subsuelo*, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona (2021); *Nadala*, Fundació Joan Miró, Barcelona, España (2018); *Introducing Patricia Dauder: Surface*, National Gallery, Praga, República Checa (2018); *The Second Image*, Museu de Serralves, Oporto (2012); y *Horitzontal - Orbital*, Espai Zero, Fundació Suñol, Barcelona (2009).

Selección de exposiciones colectivas: *Horizonte y límite. Visiones del paisaje*, CaixaForum (Madrid, Barcelona y Sevilla) (2024-2025); *El árbol de lo que aún no sabes*, CaixaForum Barcelona, (2023); *Bajo la superficie (miedos, monstruos, sombras)*, Centro de Cultura Contemporánea Condado, Madrid (2022); *Collecting Practices: 25 years of Itinerarios*, Centro Botín, Santander (2019); *Una dimensión ulterior*, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid (2019); *1979, un monumento a instantes radicales*, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona (2011); *Test Transmission*, Artspace, Auckland (2011).

Obra en colecciones institucionales: Artium Musea, Vitoria-Gasteiz (ES); Colección “La Caixa”, Barcelona (ES); Ministerio de Cultura de España (ES); Fundació Banc de Sabadell (ES); Museu d’Art Contemporani de Barcelona, MACBA, Barcelona (ES); Fundación Caja Madrid, España; Banco de España (ES); CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (ES); CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (ES); Fundación Marcelino Botín (ES); Coleção Fundação Serralves, Oporto (PT); Chartwell Collection, Auckland Art Gallery (NZ).

PATRICIA DAUDER

Patricia Dauder's artistic practice establishes links between tangible or immaterial notions, resulting in an organic and cohesive body of work that alludes to a fragile and vulnerable mental space articulated through changing material realities.

The fragment and the trace, as evidence of an earlier existence, have become a distinctive feature of her work. Dauder is more comfortable with the idea of leaving a mark on a surface that can potentially evoke a sensation, rather than making a strong and definitive mark.

She works in a variety of media, from sculpture and objects to drawing and film. Her practice oscillates between the introspection of studio work and the experimentation of fieldwork in a specific context, between exterior and interior, between observation of the world and mental construction.

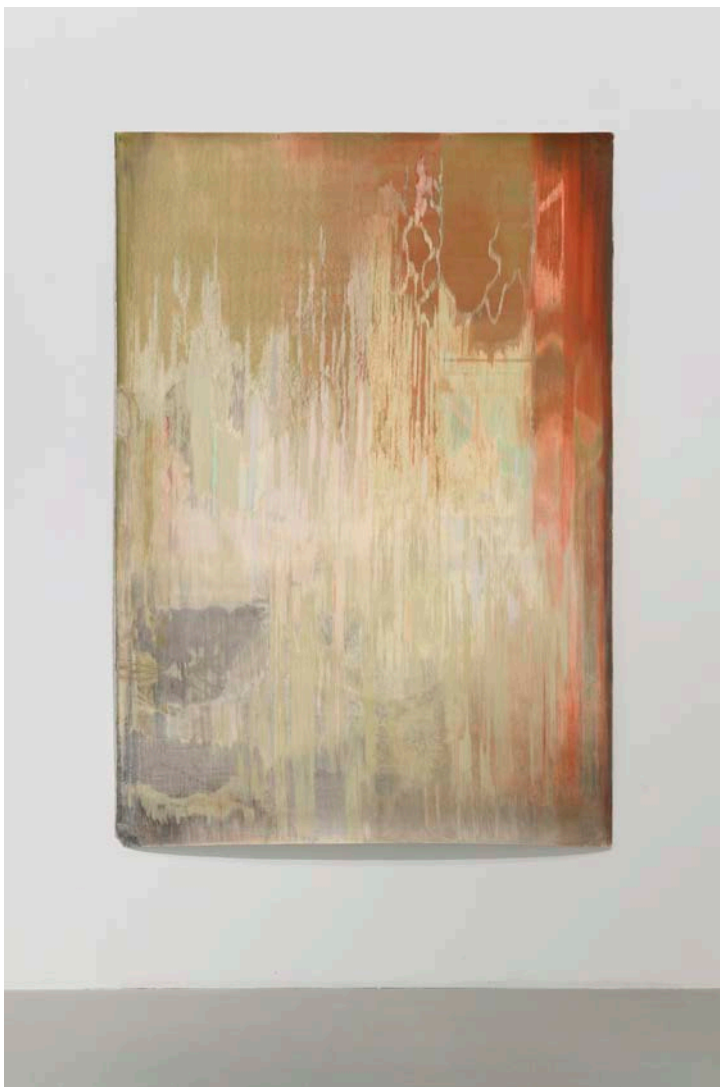
The works presented at Arco were part of her recent exhibition at Artium (April-September 2024) and are now being shown for the first time outside the institutional context. Both works, *Vida primigenia #2* and *Protoforma*, are the result of long manual and mental processes through which the artist reflects on formality, the visible, time, organic bodies, decadence and wear and tear.

Patricia Dauder (1973, Barcelona) lives and works in Barcelona. She studied at the Fine Arts School in Barcelona and was resident at Ateliers Arnhem, Holland (1997-98); ISCP in New York (2011); Terra incógnita, El Arquipélago – Contemporary Art Center, San Miguel, Azores (2017); KUB BREGENZ / LAND VORARLBERG, Bregenz, Austria (2020).

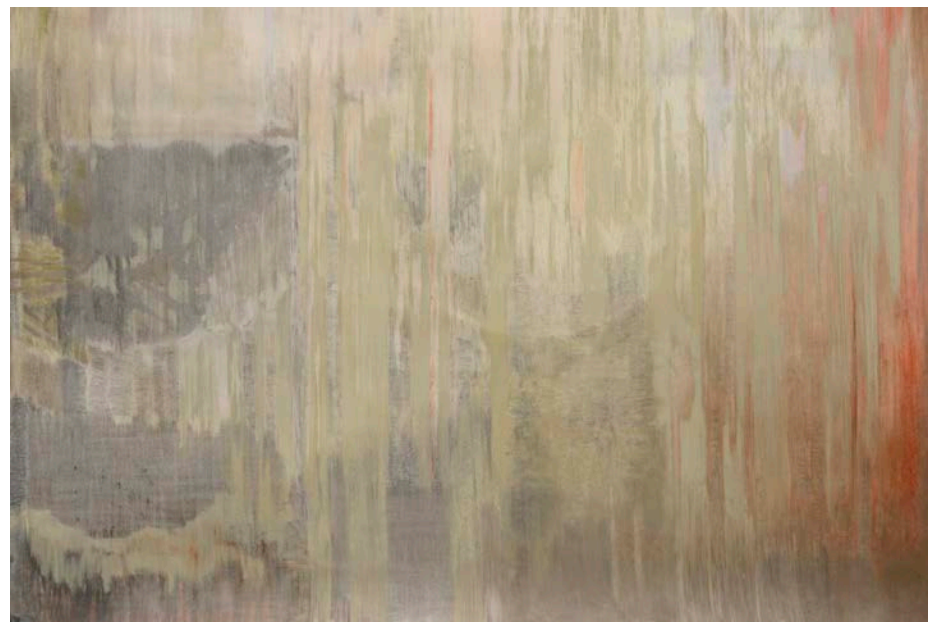
Selected solo exhibitions: *Unform*, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz; *Ground and Underground*, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona (2021); *Nadala*, Fundació Joan Miró, Barcelona (2018); *Introducing Patricia Dauder: Surface*, National Gallery, Prague (2018); *The Second Image*, Museu de Serralves, Porto (2012); *Horitzontal – Orbital*, Espai Zero, Fundació Suñol, Barcelona (2009).

Selected group exhibitions: *Horizonte y límite. Visiones del paisaje*, CaixaForum (Madrid, Barcelona and Sevilla) (2024-2025); *El árbol de lo que aún no sabes*, CaixaForum Barcelona (2023); *Bajo la superficie (miedos, monstruos, sombras)*, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Madrid (2022); *Collecting Practices: 25 years of Itinerarios*, Centro Botín, Santander (2019); *Una dimensión ulterior*, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid (2019); *1979, un monumento a instantes radicales* at La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona (2011); *Test Transmission* at Artspace, Auckland (2011).

Her works are part of public collections such as: Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz (ES); Colección “La Caixa”, Barcelona (ES); Ministerio de Cultura de España (ES); Fundació Banc de Sabadell (ES); Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, Barcelona (ES); Fundación Caja Madrid (ES); Banco de España (ES); CGAC, Cento Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela (ES); CAAC, Cento Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (ES); Fundación Marcelino Botín (ES); Coleção Fundação Serralves, Oporto (PT); Chartwell Collection, Auckland Art Gallery (NZ).



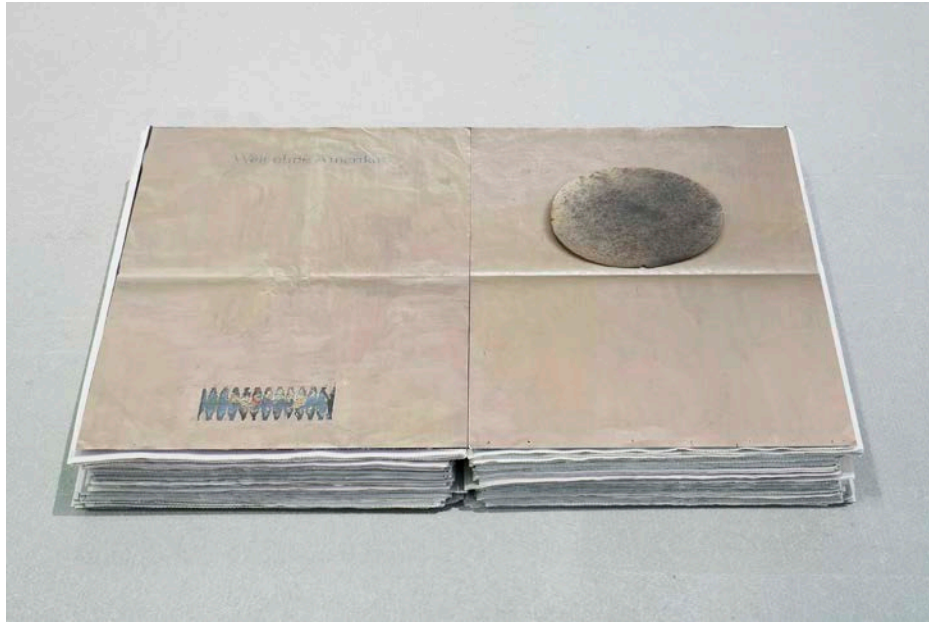
Patricia Dauder *Vida primigenia #2*, 2024
 Carbón y pastel sobre papel / Charcoal and pastel on paper
 220 x 153 cm. Única / Unique



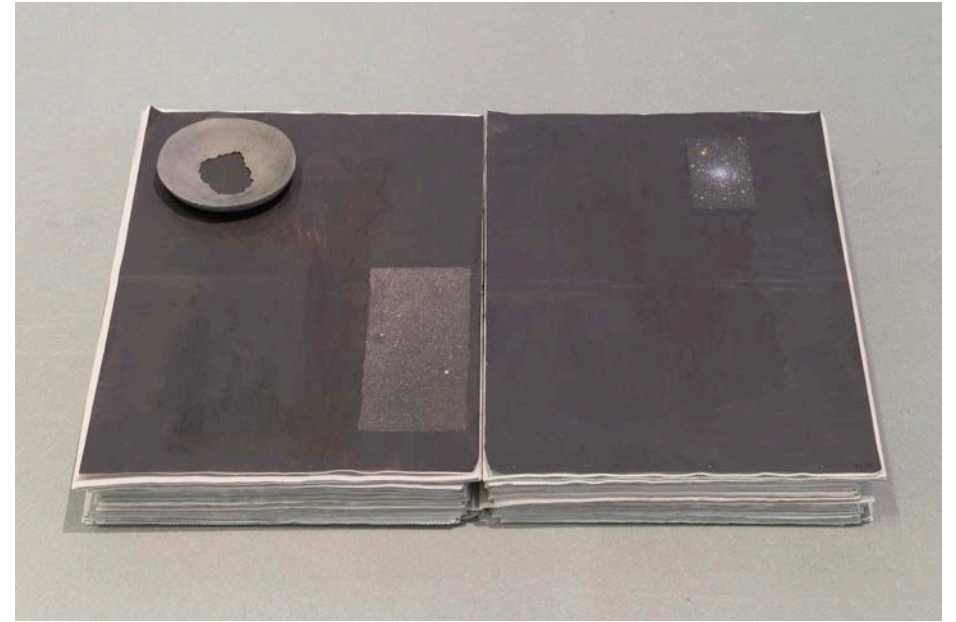
Patricia Dauder *Vida primigenia #2*, 2024
 Detalle / Detail



Patricia Dauder *Liaisons*, 2024
Acuarela sobre papel / Watercolor on paper
102 x 68 cm. Enmarcado / framed: 107,5 x 73 x 3,7 cm. Única / Unique



Patricia Dauder *Protoforma #3 (Welt Ohne Amerika)*, 2018-2024
 1 pieza de cerámica quemada sobre pila de papeles de periódico, la hoja superior pintada al óleo /
 1 piece of burnt ceramic on a base of newspapers, the top sheet painted with oil
 11 x 80 x 60 cm. Única / Unique



Patricia Dauder *Protoforma*, 2018-2024
 1 pieza de cerámica quemada sobre pila de papeles de periódico, la hoja superior pintada al óleo /
 1 piece of burnt ceramic on a base of newspapers, the top sheet painted with oil
 11 x 80 x 60 cm. Única / Unique



Patricia Dauder *Protoforma*, 2018-2024
Detalle / Detail



Patricia Dauder *Protoforma*, 2018-2024
Detalle / Detail

HANS-PETER FELDMANN

Ampliamente reconocido por su enfoque conceptual en libros, la fotografía y otros medios, Hans-Peter Feldmann, pionero de la apropiación artística, basó su trabajo en la recopilación y reordenación de imágenes y todo tipo de objetos que emanan de nuestra vida cotidiana, en un mezcla de ready-made e intervención artística. Ya sea lúdico, sentimental, voyeurista, kitsch, irreverente o poético, Hans-Peter Feldmann desnudó nuestras experiencias cotidianas. De una manera intuitiva y espontánea exploró el mundo, capturó e iluminó lo mundano de la vida cotidiana y siguió reinventándose. Todo esto lo convirtió en uno de los artistas más influyentes del mundo del arte, un artista admirado por Richard Prince, Fischli y Weiss y muchas otras figuras fundamentales.

Feldmann comenzó su carrera artística como pintor, pero rápidamente abandonó el medio, no satisfecho con su propia habilidad técnica. Ya sea un collage de fotografías, un conjunto de objetos cotidianos o una torre de sombreros, Hans-Peter Feldmann convirtió el presente en pasado y viceversa. Y al hacerlo, disfrutaba mirando el mundo a su manera única. El legado de Feldmann al arte contemporáneo es indiscutible.

En Arco presentamos obras significativas de Feldmann, que no necesitan explicación, básicas, sencillas y ancladas firmemente en el universo de lo cotidiano.

Hans-Peter Feldmann (Hilden, 1941 – Düsseldorf, 2023). Vivió y trabajó en Düsseldorf, Alemania. El trabajo de Feldmann ha sido expuesto ampliamente. En Documenta 5 y Documenta 6 (1972, 1976); Portikus, Frankfurt (1989); Guggenheim Museum Soho, Nueva York (1993, 2011); Musée d'Art Moderne de la Ville de París (1992); Museum Ludwig, Colonia, Alemania (2003); Venice Biennale 2003 and 2005; Contemporary Art gallery, Vancouver, Canadá (2006); Hamburger Bahnhof, Berlin, Alemania (2006); Kunsthalle Wien, Austria (2007); Sculptur Project 2007, Munster, Alemania; y exposiciones monográficas en el Sprengel Museum en Hannover, Alemania; Arnolfini gallery, Bristol, Reino Unido; Landesgalerie, Linz, Austria. (2007-2008); Serpentine Gallery en 2012; Sao Paulo Biennale, 2012; Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos (2017); Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Dinamarca (2019), y muchas otras prestigiosas instituciones y centros de arte.

Su primera exposición en España tuvo lugar en la Fundació Tàpies (2001-2002) comisariada por Helena Tatay. En 2011, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) le dedicó una gran exposición titulada *Hans Peter Feldmann. “Una exposición de Arte”* también comisariada por Helena Tatay. El mismo proyecto de exposición fue presentado en Malmö Ko y Parasol Unit, Londres también en 2011.

Hans-Peter Feldmann recibió el Hugo Boss Award en 2010 con una exposición complementaria en el Guggenheim Museum, Nueva York y el premio de la Fundación Otazu, España (2020).

HANS-PETER FELDMANN

Widely acclaimed for his conceptual approach to books, photography and other media, Hans-Peter Feldmann, a pioneer of artistic appropriation, based his work on collecting and rearranging images and objects of all kinds from our everyday lives in a mixture of ready-made and artistic intervention. Whether playful, sentimental, voyeuristic, kitsch, irreverent or poetic, Hans-Peter Feldmann stripped our everyday experience bare. In an intuitive and spontaneous way he explored the world, captured and illuminated the mundane of everyday life and kept reinventing himself. All this made him one of the most influential artists in the art world, an artist admired by Richard Prince, Fischli and Weiss and many other seminal figures.

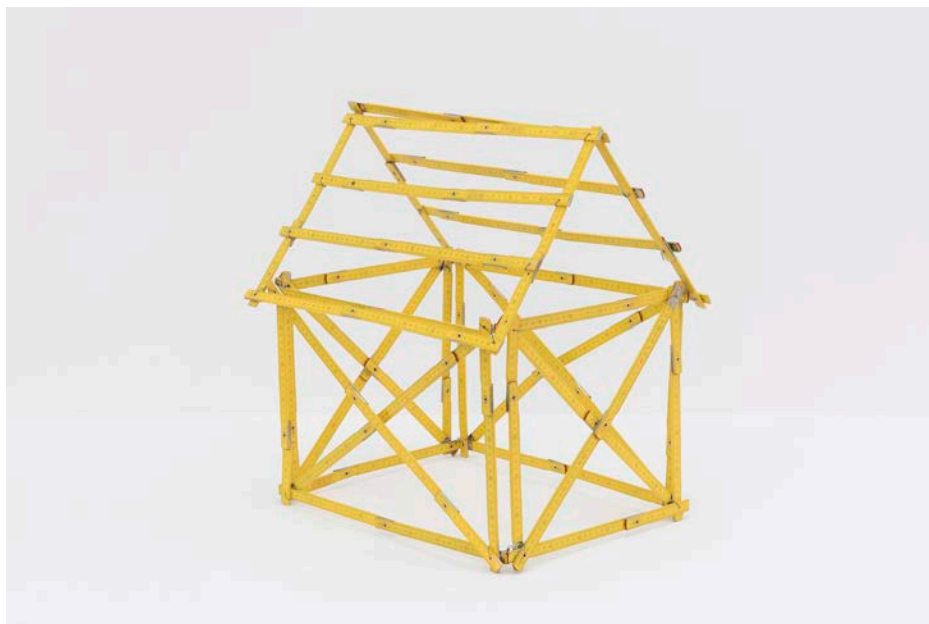
Feldmann began his artistic career as a painter, but soon abandoned the medium, dissatisfied with his own technical abilities. Whether it was a collage of photographs, a collection of everyday objects or a tower of hats, Hans-Peter Feldmann transformed the present into the past and vice versa. And in doing so, he enjoyed looking at the world in his own unique way. Feldmann's legacy to contemporary art is undeniable.

At Arco we present significant works by Feldmann, which need no explanation, basic, simple and firmly anchored in the universe of the everyday.

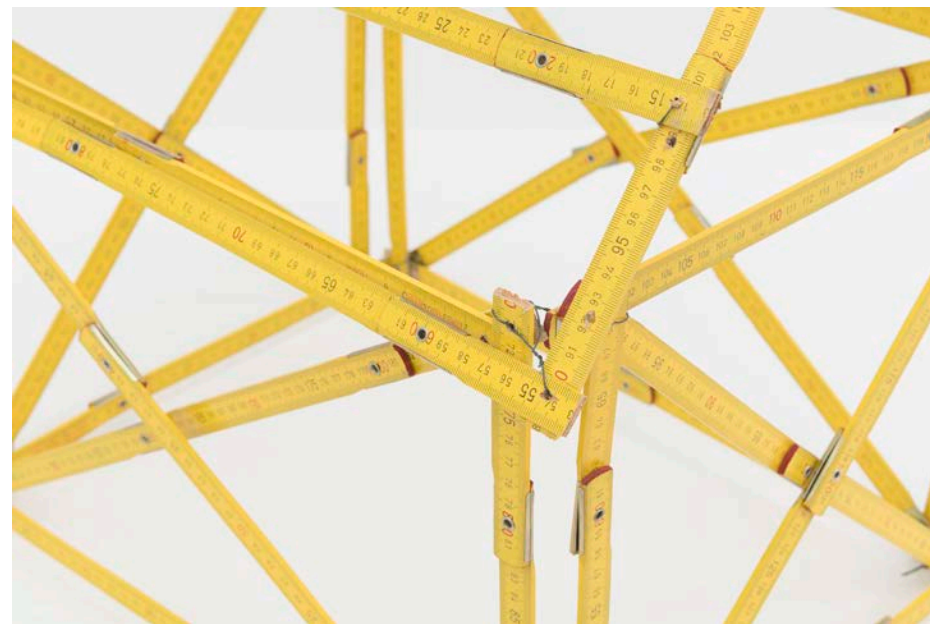
Hans-Peter Feldmann (Hilden, 1941 – Düsseldorf, 2023). He lived and worked in Düsseldorf, Germany. Feldmann's work has been exhibited widely. At Documenta 5 and Documenta 6 (1972, 1976); Portikus, Frankfurt (1989); Guggenheim Museum Soho, New York (1993, 2011); Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1992); Museum Ludwig, Cologne, Germany (2003); Venice Biennale 2003 and 2005; Contemporary Art gallery, Vancouver, Canada (2006); Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany (2006); Kunsthalle Wien, Austria (2007); Sculptur Project 2007, Munster, Germany; and monographic exhibitions at the Sprengel Museum in Hannover, Germany; Arnolfini gallery, Bristol, UK; Landesgalerie, Linz, Austria. (2007-2008); Serpentine Gallery in 2012; Sao Paulo Biennale, 2012; Museum of Modern Art, New York, USA (2017); Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark (2019), and many other prestigious institutions and art centres.

His first exhibition in Spain was held at the Fundació Tàpies (2001-2002) curated by Helena Tatay. In 2011, the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) dedicated a major exhibition to him entitled *Hans Peter Feldmann. 'An Art Exhibition'* also curated by Helena Tatay. The same exhibition project was presented at Malmö Ko and Parasol Unit, London also in 2011.

Hans-Peter Feldmann received the Hugo Boss Award in 2010 with a complementary exhibition at the Guggenheim Museum, New York and the Otazu Foundation Award, Spain (2020).



Hans-Peter Feldmann *Zollstockhaus*, 2007
 Varas de medir de plástico / Plastic measuresticks
 60 x 50 x 40 cm. No única / Not Unique



Hans-Peter Feldmann *Zollstockhaus*, 2007
 Detalle / Detail

DORA GARCÍA

La obra de Dora García se basa en organizar el conocimiento como un material con derecho propio. A través de una investigación exhaustiva, García profundiza en temas complejos como la historia irracional y subconsciente de la mente forjando vínculos con los grandes nombres de la literatura, entre ellos, Joyce. La obra de Dora García se despliega a través de la escritura, el cine, la instalación y la performance, y se centra en historias que la misma artista organiza y escenifica, evocando situaciones diseñadas para involucrar al visitante y desencadenar experiencias únicas e introspectivas. El resultado de este atlas multidisciplinario es un discurso conceptual y metafórico que aborda cuestiones como la dimensión artística de la ficción, la marginalidad como forma de resistencia o las lógicas simbólicas que condicionan nuestra relación con los espacios y productos culturales.

Las obras en Arco Madrid hacen referencia a conceptos desarrollados por la escritora Gloria Anzaldúa, teórica feminista a la que García viene refiriéndose en trabajos recientes. En su libro *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*, Anzaldúa se identifica con la deidad azteca Coyolxauhqui, asesinada por su hermano y cuyo cuerpo fue cortado en pedazos. El dibujo de García, *Coyolxauhqui*, se refiere a una piedra en relieve circular tallada que se utilizó para una recreación ritual del mito de la matanza de la diosa. *Coyolxauhqui* se identifica con la luna y su asesino con el dios Sol. Los estudiosos piensan en el desmembramiento de *Coyolxauhqui* como una metáfora de las fases de la luna, pero García entiende esta asociación (cuerpo desmembrado/fases lunares) como una manifestación de violencia atávica contra las mujeres y como una referencia a „le corps morcelé“, un concepto desarrollado por Lacan en el contexto de la etapa del espejo (espejo/luna).

La obra se presentó en la monográfica que Dora García tuvo en el museo MUHKA de Amberes en 2023. Esta es la primera vez que se presenta en una feria.

Dora García (Valladolid, 1965) vive y trabaja en Oslo. Desde 2014 es profesora en la Kunsthøgskolen de Oslo. Ha formado parte del PEI Macba Barcelona (2015-2020) y ha sido profesora invitada en numerosas instituciones educativas como ENSBA Lyon, HEAD Ginebra, y Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Francia. En 2021 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura.

Dora García ha participado en importantes exposiciones internacionales: Manifesta (1998), Bial de Estambul (2003), Münster Sculpture Projects (2007), Bial de Venecia (2013, 2015), Bial de Sydney (2008), Bial de São Paulo (2010), DOCUMENTA 13 (2012), Gwangju Bial (2016) y AICHI Triennale, Japón (2019). Representó a España en la Bial de Venecia de 2011. En 2021 desarrolló proyectos en la Fotogalleriet Oslo, Netwerk Aalst (B) y en el festival Colomboskope, Sri Lanka. Entre sus exposiciones individuales recientes destacamos las realizadas en: Es Baluard, Palma de Mallorca (2023), MUHKA, Museum of Contemporary Art, Amberes (2023); Amant Foundation, Nueva York (2022 y 2023); Patio Herreriano, Valladolid (2021); Rose Art Museum, Waltham (2020); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid (2018).

Su obra forma parte de importantes colecciones públicas como las del Reina Sofía (Madrid), MACBA, (Barcelona), MoMA de San Francisco, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), CNAP (París), Colección de Arte Contemporáneo la Caixa (Barcelona), FRAC (Borgoña, Franche-Comté, Île-de-France, Languedoc-Rosellón, Lorena), Henry Art Foundation (Seattle), Kadist Foundation (París, San Francisco), entre muchas otras.

DORA GARCÍA

Dora García's work is based on the organisation of knowledge as a material in its own right. Through exhaustive research, García explores complex themes such as the irrational and subconscious history of the mind, making connections with the great names of literature, including Joyce. Dora García's work unfolds through writing, film, installation and performance, focusing on stories that the artist herself organises and stages, evoking situations designed to engage the visitor and trigger unique and introspective experiences. The result of this multidisciplinary atlas is a conceptual and metaphorical discourse that addresses issues such as the artistic dimension of fiction, marginality as a form of resistance, or the symbolic logics that condition our relationship with cultural spaces and products.

The works in Arco Madrid refer to concepts developed by the writer Gloria Anzaldúa, a feminist theorist to whom García has referred in recent works. In her book *Borderlands/ La Frontera: The New Mestiza*, Anzaldúa identifies with the Aztec deity Coyolxauhqui, who was murdered by her brother and whose body was cut into pieces. García's drawing, *Coyolxauhqui*, refers to a carved circular relief stone that was used for a ritual re-enactment of the myth of the goddess's murder. *Coyolxauhqui* is identified with the moon and her killer with the sun god. Scholars think of *Coyolxauhqui*'s dismemberment as a metaphor for the phases of the moon, but García understands this association (dismembered body/moon phases) as a manifestation of atavistic violence against women and as a reference to 'le corps morcelé', a concept developed by Lacan in the context of the mirror stage (mirror/moon).

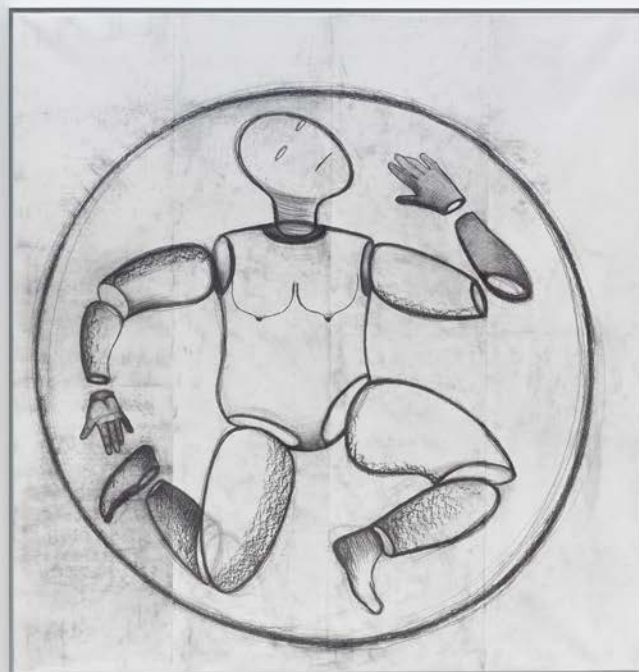
The work was presented in Dora García's monographic exhibition at the MUHKA Museum in Antwerp in 2023. This is the first time it has been presented at a fair.

Dora García (Valladolid, 1965) lives and works in Oslo. Since 2014 she has been teaching at Kunsthøgskolen Oslo. She has been part of the PEI Macba Barcelona (2015-2020) and has been a guest lecturer at numerous educational institutions such as ENSBA Lyon, HEAD Geneva, and Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, France. In 2021 she received the Premio Nacional de Artes Plásticas from the Ministry of Culture.

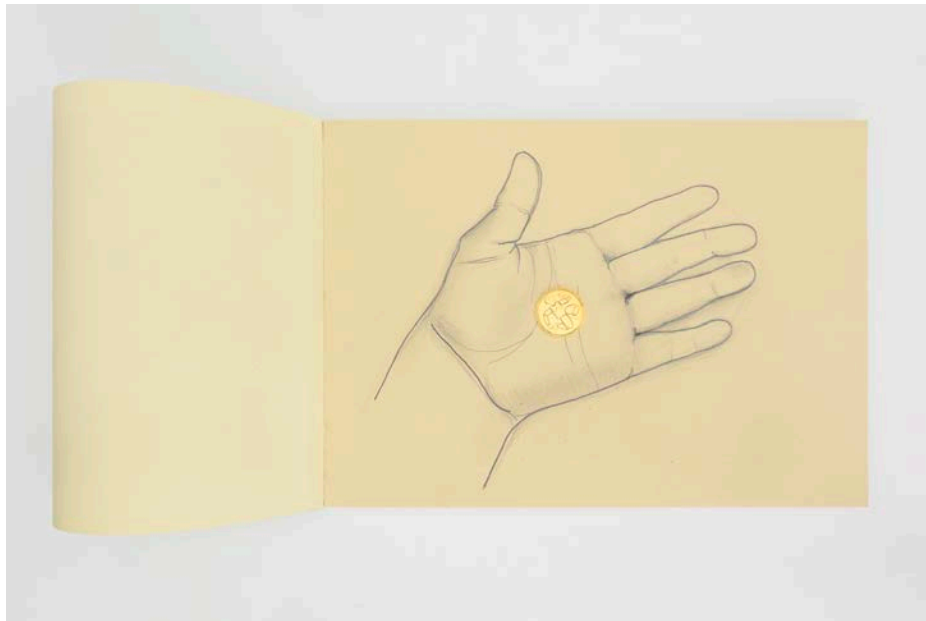
Dora García has participated in important international exhibitions: Manifesta (1998), Istanbul Biennial (2003), Münster Sculpture Projects (2007), Venice Biennale (2013, 2015), Biennale of Sydney (2008), São Paulo Biennial (2010), DOCUMENTA 13 (2012), Gwangju Biennale (2016) and AICHI Triennale, Japan (2019). He represented Spain at the Venice Biennale in 2011. In 2021 he developed projects at Fotogalleriet Oslo, Netwerk Aalst (B) and at the Colomboskope festival, Sri Lanka.

Her recent solo exhibitions include those held at: Es Baluard, Palma de Mallorca (2023), MUHKA, Museum of Contemporary Art, Antwerp (2023); Amant Foundation, New York (2022 and 2023); Patio Herreriano, Valladolid (2021); Rose Art Museum, Waltham (2020); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid (2018).

Her work is part of important public collections such as those of the Reina Sofía (Madrid), MACBA, (Barcelona), MoMA San Francisco, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Seville), CNAP (Paris), Colección de Arte Contemporáneo la Caixa (Barcelona), FRAC (Burgundy, Franche-Comté, Île-de-France, Languedoc-Roussillon, Lorraine), Henry Art Foundation (Seattle), Kadist Foundation (Paris, San Francisco), among many others.



Dora García *Coyolxauhqui*, 2020
Grafito y lápiz sobre papel, fijado sobre lienzo / Graphite and pencil on paper, fixed on canvas
220 x 210 cm. Única / Unique



La obra *Dismembered (hand with coin)* presenta un cuaderno de dibujos, y en su primera página hay un dibujo hecho a mano de una mano abierta que sostiene una moneda de oro real, grabada con una figura femenina, desmembrada de *Coyolxauhqui*. El dibujo de la palma de la mano sosteniendo una moneda dorada se relaciona también con la performance *Little Object*, presentada por primera vez en la exposición *I Know of a Labyrinth Which Is a Single Straight Line*, Mattatoio, Roma (2021).

The work *Dismembered (hand with coin)* presents a drawing notepad, and on its top page there is a handmade drawing of an open hand that holds a real golden coin, engraved with a feminine figure, dismembered, *Coyolxauhqui*. The drawing of the hand palm holding a golden relates also to the performance *Little Object*, first presented in the exhibition *I Know of a Labyrinth Which Is a Single Straight Line*, Mattatoio, Rome (2021).

Dora García *Dismembered (hand with coin)*, 2021
Moneda de plata de ley 925 chapada en oro de 18 quilates, Ø 30 mm x 2 mm. Libreta de dibujo con 1 dibujo original y páginas en blanco / Coin, 925 Sterling silver, 18 carat gold plated, Ø 30 mm x 2 mm. Drawing notepad with 1 original drawing and blank pages
25 x 35 cm. Medidas libreta abierta / Measures open notebook: 24,5 x 44 x 6,5 cm. Ed. 1/3

ANA JOTTA

A lo largo de las últimas cinco décadas, la artista portuguesa Ana Jotta ha desarrollado un vocabulario artístico profundamente personal que rechaza e incluso antagoniza toda forma de clasificación e identificación. En lugar de cualquier estilo reconocible, toma, subvierte y traspasa varias categorías estéticas, creando un mundo que existe sólo en sus propios términos. Se apropia de todas las categorías estéticas, las subvierte y las traspasa, creando un mundo que sólo existe en sus propios términos. Atraída por coleccionar las imágenes, objetos, frases o incluso marcas más inclasificables en una pared, sus actos de recolección están completamente entrelazados con sus actos de creación y, a medida que extrae de lo que experimenta en el mundo, vuelve a juntar las piezas. en un orden que es enteramente suyo. Rechazando cualquier reclamo de autoría o autoridad, Jotta considera que su trabajo es lo que emerge a medida que constantemente sitúa y re-sitúa su propia vida dentro del mundo que la rodea.

Para Arco nos centramos en dos sutiles obras tituladas *Desenho de fumo* (*Dibujos de humo*), serigrafías sobre papel japonés que representan el recorrido del humo de una forma muy sutil, y que nos recuerda a ese mundo del cómic o de los dibujos animados.

Ana Jotta (1946, Lisboa) vive y trabaja en Lisboa. En los años sesenta, Ana Jotta estudió en la Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa y en la École d'Architecture et d'Arts Visuels de l'Abbaye de la Cambre, en Bruselas. En la década siguiente trabajó en teatro y cine, como actriz y escenógrafa. No fue hasta la década de 1980 cuando Jotta comenzó a dedicarse exclusivamente a las artes visuales, destacando rápidamente en la escena artística portuguesa. Ha recibido premios como el Grande Prémio Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portugal (2023); Rosa Schapire Art Prize, Freunde der Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania (2017); el Prémio AICA (2015) o el Grande Prémio EDP, Portugal (2013).

Su trabajo ha sido objeto de grandes retrospectivas en el Museu de Serralves, Oporto (*Rua Ana Jotta*, 2005); en Culturgest Lisboa (*A conclusão da precedente*, 2014); y en el Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, Francia (*Ti Re Li Re*, 2016). Entre sus exposiciones individuales recientes cabe destacar *Cassandra* en Culturgest Oporto (2016); *DAS - IST - DAS?*, Temporary Gallery, Colonia (2018); *Inventória*, Casa São Roque - Centro de Arte, Oporto (2019); *Ana Jotta: A Comme Encre*, Immanence, Espace d'Art Contemporain, París (2022); *Une chambre en ville*, Festival d'Automne à París, Cité International des Arts, París (2022); *Never the Less*, CCA Wattis Institute, San Francisco (2023); *Composição*, Kunsthalle Zürich (2024) y *On peut... On peut encore...*, Wiels Contemporary Art Center, Bruselas (2024).

Sus obras forman parte de las siguientes colecciones: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España; Col·lecció Banc de Sabadell, Barcelona, España; Caixa Geral de Depósitos, Lisboa, Portugal; Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal; Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Lisboa, Portugal; Fundação de Serralves, Oporto, Portugal; Fundación ARCO, Madrid, España; FRAC Corse, Corse, Francia y FRAC Île-de-France, Francia, entre otras.

ANA JOTTA

Over the past five decades, Portuguese artist Ana Jotta has developed a deeply personal artistic vocabulary that rejects and even defies all forms of classification and identification. Instead of any recognisable style, she appropriates, subverts and transcends various aesthetic categories, creating a world that exists only on its own terms. She appropriates, subverts and transcends all aesthetic categories, creating a world that exists only on its own terms. Drawn to collecting the most unclassifiable images, objects, phrases or even marks on a wall, her acts of collecting are completely intertwined with her acts of creation and, as she draws from what she experiences in the world, she puts the pieces back together in an order that is entirely her own. Rejecting any claim to authorship or authority, Jotta considers her work to be what emerges as she constantly situates and re-situates her own life within the world around her.

For Arco, we focus on two subtle works entitled *Desenho de fumo* (*Smoke Drawings*), silkscreen prints on Japanese paper that depict the path of smoke in a very subtle way, reminiscent of the world of comics or cartoons.

Ana Jotta (1946, Lisbon) lives and works in Lisbon. In the 1960s, Ana Jotta studied at the Escola Superior de Belas-Artes in Lisbon and at the École d'Architecture et d'Arts Visuels de l'Abbaye de la Cambre in Brussels. In the following decade she worked in theatre and cinema, as an actress and set designer. It was not until the 1980s that Jotta began to devote herself exclusively to the visual arts, quickly making a name for herself on the Portuguese art scene. She has received awards such as the Grande Prémio Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portugal (2023); Rosa Schapire Art Prize, Freunde der Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany (2017); the Prémio AICA (2015) or the Grande Prémio EDP, Portugal (2013).

Her work has been the subject of major retrospectives at the Serralves Museum, Oporto, Portugal (*Rua Ana Jotta*, 2005); at Culturgest Lisbon, Portugal (*A conclusão da precedente*, 2014); and at the Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, France (*Ti Re Li Re*, 2016). Her recent solo exhibitions include *Cassandra* at Culturgest Porto, Portugal (2021); *Tempo*, Pöchlitz Contemporary Gallery, Cologne, Germany (2018); *Inventória*, Casa São Roque - Centro de Arte, Oporto, Portugal (2019); *Ana Jotta: A Comme Encre*, Immanence, Espace d'Art Contemporain, Paris, France (2022); *Une chambre en ville*, Festival d'Automne à Paris, Cité Internationale des Arts, Paris, France (2022); *Never the Less*, CCA Wattis Institute, San Francisco (2023); *Composition*, Kunsthalle Zürich (2024) and *On peut... On peut encore...*, Wiels Contemporary Art Centre, Brussels (2024).

Her works are part of the following collections: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain; Col·lecció Banc de Sabadell, Barcelona, Spain; Caixa Geral de Depósitos, Lisbon, Portugal; Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal; Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Lisbon, Portugal; Fundação de Serralves, Oporto, Portugal; Fundación ARCO, Madrid, Spain; FRAC Corse, Corse, France and FRAC Île-de-France, France, among others.



Ana Jotta *Desenho de fumo*, 1985-2002
Serigrafia sobre papel japonés / Silkscreen on japanese paper
92 x 62 cm. Enmarcado / framed: 99 x 68 x 3,7 cm. Única / Unique



Ana Jotta *Desenho de fumo*, 1985-2002
Serigrafia sobre papel japonés / Silkscreen on japanese paper
92 x 62 cm. Enmarcado / framed: 99 x 68 x 3,7 cm. Única / Unique

JOCHEN LEMPERT

La fotografía analógica de Lempert capta los fenómenos naturales en todos los sentidos, en cualquier lugar, en cualquier situación. El profundo conocimiento del artista de las ciencias naturales, su sensibilidad y su ojo agudo, junto con su conciencia por el arte y la cultura, se cruzan de manera tan orgánica que es imposible restringir el contenido de su obra a una sola idea.

Como escribió Brian Sholis: “[La obra de Jochen Lempert] sugiere que la naturaleza no está definida por un lugar, ni siquiera por unas características ambientales concretas. Al contrario, la naturaleza tiene que ver con la calidad de la atención”¹. Y es así como nuestra atención, normalmente dirigida hacia unas inercias muy concretas, puede desviarse en busca de otro sentido, a mirar de otra forma. En Lempert, también existe un asombro por lo cotidiano y lo fugaz. Así, sus fotografías nos impulsan a crear otra relación con el mundo que nos rodea.

¹ Sholis, Brian. *Dos campos unidos en Relación*. CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Comunidad de Madrid & Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln. 2018.

Jochen Lempert (1958, Moers, Alemania) vive y trabaja en Hamburgo. En 1995 recibió el Ars Viva 95/96 Photographie Prize. Fue profesor invitado en la HfK de Hamburgo y ganó una residencia en la Academia Alemana Villa Massimo en Roma (2009-2010). En 2014, fue nominado para el Deutsche Börse Photography Foundation Prize y en 2017 fue galardonado con el prestigioso premio Camera Austria Award for Contemporary Photography.

Selección exposiciones individuales: Culturgest Lisboa, Portugal (2009); Ludwig Museum en Colonia, Alemania (2010); Rochester Art Center, Rochester y Midway Contemporary art Center en Minneapolis, Estados Unidos (2012); la Hamburger Kunsthalle, Alemania (2013); el Cincinnati Art Museum, Estados Unidos (2015); la Contemporary Art Gallery en Vancouver, Canada (2016); el Izu Photomuseum en Japón (2016-2017); el Sprengel Museum en Hannover, Alemania (2017); el Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Francia (2018); el Bildmuseet, Umea University, Umea, Suecia (2018); el CA2M, Centro de Arte dos de Mayo, Madrid, España (2018); la Kunsthaus Wien, Viena, Austria (2018); Camera Austria, Graz, Austria (2019); y Le Crédac, Centre d'Art Contemporain d'Ivry, en Ivry-sur Seine, Francia (2020); Portikus, Frankfurt, Alemania (2022); Centre Pompidou, París, Francia (2022). Huis Marseille, Amsterdam, Holanda (2022); C/O Berlin, Berlín, Alemania (2023); Kunstmuseum, Liechtenstein, Liechtenstein (2023); MAC's Musée des Arts Contemporains Grand-Hornu, Boussu, Bélgica (2023-2024).

Obra en colecciones públicas: MOMA de Nueva York y el Cincinnati Art Museum (E.E.U.U.), la Colección de “la Caixa” en Barcelona, Colección de la Comunidad de Madrid, Fundación Arco en Madrid, Colección Banco de España en Madrid, Colección Helga de Alvear en Cáceres y Col·lecció per Amor a l'Art, Valencia (España); el Museum Ludwig en Colonia, el Museum Folkwang en Essen, el Kunstmuseum Bonn y la colección Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland (Alemania); el Centre National des Arts Plastiques Centre Pompidou en París, la Kadist Art Foundation en París, el FRAC Bretagne en Rennes, el Frac Île-de-France en París y el Frac Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen (Francia); el Huis Marseille, Museum voor Fotografie (Países Bajos), y el Nouveau Musée National de Monaco, entre otros.

JOCHEN LEMPERT

Lempert's analogue photography captures natural phenomena in every sense, in every place, in every situation. The artist's profound knowledge of the natural sciences, his sensitivity and keen eye, together with his awareness of art and culture, overlap so organically that it is impossible to limit the content of his work to a single idea.

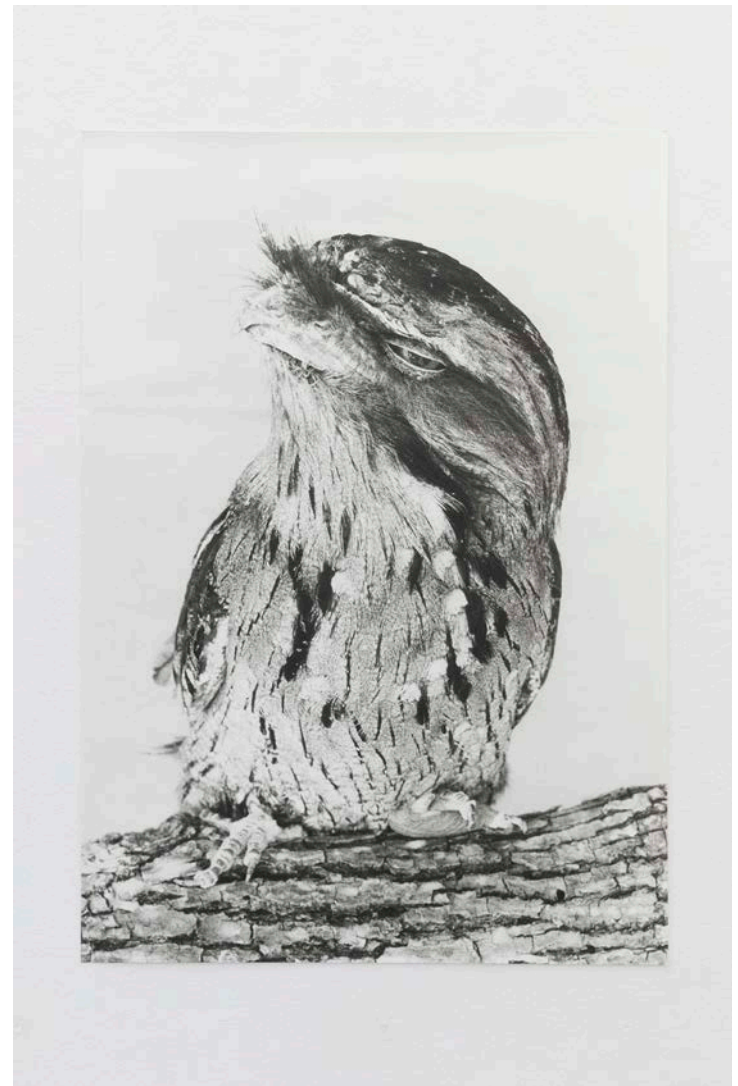
As Brian Sholis says: “[Jochen Lempert's work] suggests that nature is not defined by a place, or even by particular environmental characteristics. Instead, nature is a quality of attention.”¹ And it is in this way that our attention, usually directed towards very specific inertia, can be redirected in search of another sense. In Lempert, there is also a sense of wonder for the everyday and the ephemeral. Thus, his photographs drive us to create a different relationship with the world around us.

¹ *Sholis, Brian. Two fields brought together in Relación. CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Comunidad de Madrid & Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln. 2018.*

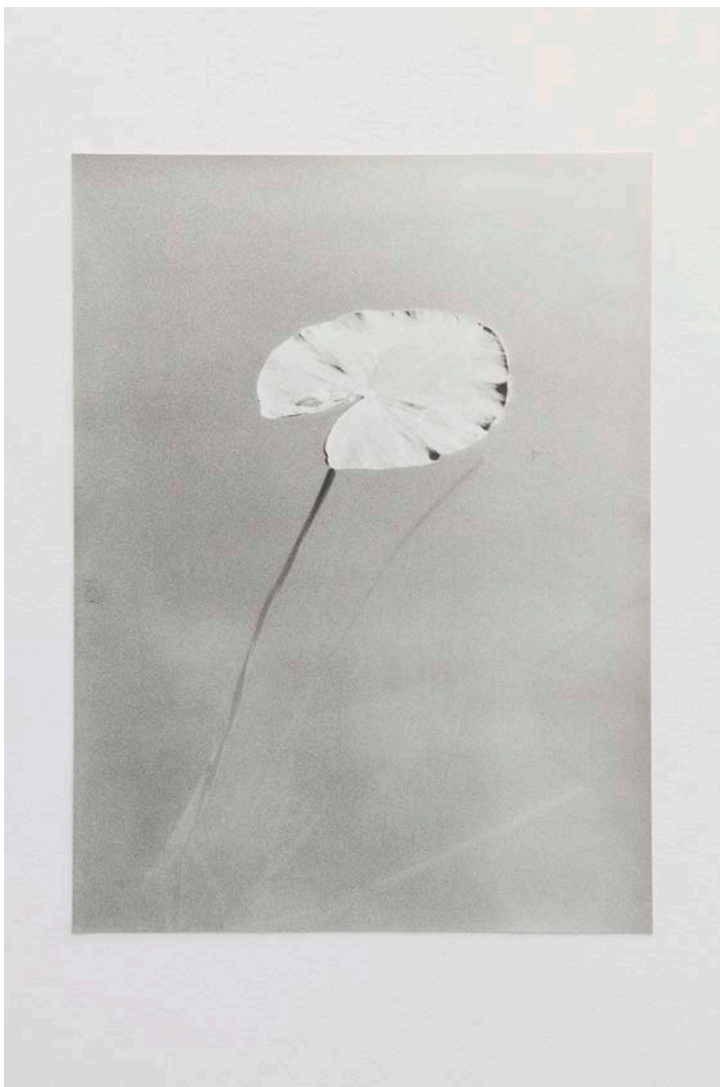
Jochen Lempert (1958, Moers, Germany) lives and works in Hamburg. In 1995, he received the Ars Viva 95/96 Photography Prize. He was a guest professor at the HFK in Hamburg and won a residency at the German Academy Villa Massimo in Rome (2009-2010). In 2014, he was nominated for the Deutsche Börse Photography Foundation Prize, and in 2017, he was awarded with the prestigious Camera Austria Award for Contemporary Photography.

Selected solo exhibitions: Culturgest, Lisbon, Portugal (2009); Ludwig Museum in Cologne, Germany (2010); Rochester Art Center, Rochester; Midway Contemporary Art Center in Minneapolis, USA (2012); Hamburger Kunsthalle, Germany (2013); Cincinnati Art Museum, USA (2015); Contemporary Art Gallery in Vancouver, Canada (2016); Izu Photomuseum in Japan (2016-2017); Sprengel Museum in Hannover, Germany (2017); Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, France (2018); Bildmuseet, Umea University, Umea, Sweden (2018); CA2M, Centro de Arte dos de Mayo, Madrid, Spain (2018); Kunsthau Wien, Vienna, Austria (2018); Camera Austria, Graz, Austria (2019); Le Crédac, Centre d'Art Contemporain d'Ivry, Ivry-sur-Seine, France (2020); Portikus, Frankfurt, Germany (2022); Centre Pompidou, Paris, France (2022); Huis Marseille, Amsterdam, Netherlands (2022); C/O Berlin, Berlin, Germany (2023); Kunstmuseum, Liechtenstein, Liechtenstein (2023); MAC's Musée des Arts Contemporains Grand-Hornu, Boussu, Belgium (2023-2024).

Works in public collections: MoMA in New York and the Cincinnati Art Museum (USA), “La Caixa” Collection in Barcelona, Comunidad de Madrid Collection, Fundación Arco in Madrid, Banco de España Collection in Madrid, Helga de Alvear Collection in Cáceres, Col·lecció per Amor a l'Art in Valencia (Spain); Museum Ludwig in Cologne, Museum Folkwang in Essen, Kunstmuseum Bonn; Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland Collection (Germany); Centre National des Arts Plastiques Centre Pompidou in Paris, Kadist Art Foundation in Paris, FRAC Bretagne in Rennes, Frac Île-de-France in Paris, Frac Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen (France); Huis Marseille, Museum voor Fotografie (Netherlands); the Nouveau Musée National de Monaco, among others.



Jochen Lempert *Eulenschwalm II*, 2024
Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print
90,5 x 64,2 cm. Ed. 5



Jochen Lempert *Nuphar*, 2024
 Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print
 77,5 x 58 cm. Ed. 5



Jochen Lempert *Scheinbockkäfer*, 2024
 Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print
 22,5 x 17 cm. Ed. 5



Jochen Lempert *Bumble Bee's Work*, 2024
Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print
23,4 x 16,8 cm. Ed. 5



Jochen Lempert *Pilz*, 2023
Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print
29,5 x 23 cm. Ed. 2/5



Jochen Lempert *Bryonia + Isakis*, 1.05.2024
Fotograma, copia a la gelatina de plata / Photogram, gelatin silver print
39 x 29 cm. Obra única / Unique

LUCE

La práctica artística de LUCE nace ligada a sus paseos por la ciudad y su periferia. Su trabajo se traduce, mayormente, en intervenciones site-specific, en composiciones fotográficas que documentan sus acciones y en obra sobre papel. La escritura es parte fundamental de su discurso y se extiende en toda su obra. Palabras, frases que aparecen recurrentemente en sutiles intervenciones en espacios públicos. La ciudad como estímulo y espacio de acción y recolección. El dibujo como respuesta, como ese otro lugar en el que se destilan ideas y experiencias.

Realizados sobre papeles reciclados, en papel de libretas encontradas y, a menudo, usadas, las obras sobre papel de LUCE son, a la vez, cartografías y diarios, apuntes y guías. Relatos fragmentados de sus derivas por la ciudad y sus afueras, junto con algunas reflexiones de naturaleza más introspectiva. El lápiz, la pintura, el rotulador gastado, la máquina de escribir, las plantillas de dibujo geométrico, ayudan a LUCE a tejer su relato. Trayectorias trazadas perforando, a veces el papel, o con rectángulos que se encadenan, entrecruzan y revuelven en el escueto espacio del papel. Y, por supuesto, no falta la palabra manuscrita en la que ya es la tipografía icónica y propia de LUCE, sencilla y sofisticada a la vez. Palabras y frases cortas que a veces cuestan de leer y que parecen desplazarse por el espacio del papel. Una forma de observar y de registrar el entorno cuidadosamente y sin prejuicios, de pensarlo, comprenderlo y compartirlo.

Las imágenes oscuras y desdibujadas de los *Transfers*, son traspasadas al papel a partir de instantáneas fotográficas que LUCE capta de aquello que encuentra y vive en sus recorridos. Lugares, caminatas, elementos naturales, ruinas industriales.

En Arco presentaremos una selección de nuevas obras sobre papel, dibujos y *Transfers*, y una composición fotográfica que documenta una de sus más recientes intervenciones en el espacio público.

LUCE (1989, Valencia) vive y trabaja en Valencia.

Selección de exposiciones individuales: *Settantaveintidue*, Milan (2024); *Creuant Llocs (Cruzando lugares)*, ProjecteSD (2023); *Sobrepintar* (con Daniel Muñoz). Espacio LAS NAVES, Valencia (2023); *En distintos lugares*, OTR, Madrid (2022); *Estudio abierto. Un diálogo con Pinazo en el espacio público*. IVAM, Valencia (2022); *Estudio de verano*, Galería Alegría (2022) presentado por primera vez en la galería 2 Mira Valencia, Valencia (2021); *La Primera Década*. C. Gray and LUCE, Espai Visor, Valencia (2019); *Lugar*, El Convent, Castellón (2019).

Selección de exposiciones colectivas: *Confluències*, IVAM, Valencia (2024); *Malas Hierbas*, Casabanchel, Madrid (2024); *Escena I. Hacer paisaje*, IVAM, Valencia (2024); *The Collector Is Present*, ProjecteSD, Barcelona (2023), *Discurso de Incertidumbres*, 1 Mira Madrid, Madrid (2020). En 2016 fue uno de los artistas premiados en la Bienal de Mislata Miquel Navarro y en ese mismo año participó en la Bienal Internacional de Casablanca.

La obra de LUCE forma parte de las colecciones del IVAM, DKV, IINELCOM, Bassat, UPV y A2.

LUCE

LUCE's artistic practice is born linked to his walks through the city and its periphery. His work mainly translates into site-specific interventions, in photographic compositions that document their actions and in work on paper. Writing is a fundamental part of LUCE's discourse and extends throughout his work. Words, sentences that appear recurrently in subtle interventions in public spaces. The city as an incentive and a space for action and compilation with drawing as a response, that other place where ideas and experiences are distilled.

Made on recycled paper, found and often used notebook's paper, LUCE's works on paper are, at the same time, cartographies and diaries, annotations and guides. Fragmented accounts of his wanderings around the city and its outskirts, together with some reflections of a more introspective nature. Pencil, paint, worn-out markers, the typewriter, geometric drawing templates, help LUCE weave his story. Trajectories drawn with rectangles that are linked, chained and that swirl in the bare space of the paper. And of course the presence of the handwritten word in what is already LUCE's iconic typography, simple and sophisticated at once. Words and short sentences that are sometimes hard to read and that seem to move across the space on the paper.

The dark blurred images of the *Transfers*, come from photographic snapshots that LUCE captures of what he encounters and experiences on his tours and that are then transferred onto the paper. Places, walks, natural elements, industrial ruins. A way of observing and recording the environment carefully and without prejudice, of thinking about it, understanding it and sharing it.

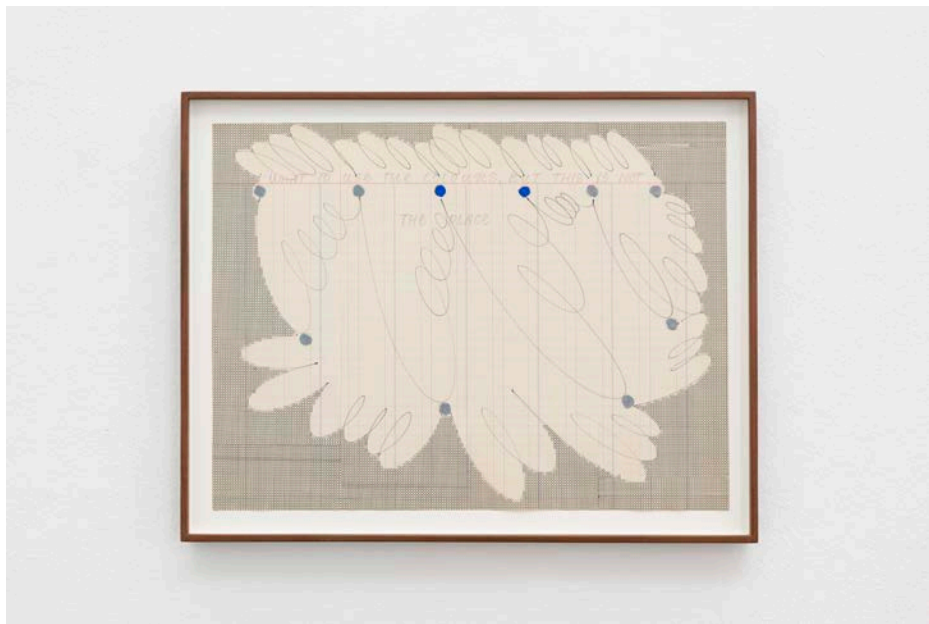
At Arco we will present a selection of new works on paper, drawings and *Transfers*, and a photographic composition documenting one of his most recent interventions in public space.

LUCE (1989, Valencia) lives and works in Valencia.

Selected solo exhibitions: *Settantaveintidue*, Milan (2024); *Creuant Llocs (Cruzando lugares)*, ProjecteSD (2023); *Sobrepintar (Overpainting)* with Daniel Muñoz. Espacio LAS NAVES, Valencia (2023); *En distintos lugares*, OTR, Madrid (2022); *Estudio abierto. Un diálogo con Pinazo en el espacio público. (Open studio. A dialogue with Pinazo in the public space.)* IVAM, Valencia (2022); *Estudio de verano (Summer study)*, Galería Alegría (2022) presented for the first time in gallery 2 Mira Valencia, Valencia (2021); *La Primera Década. (The First Decade.)* C. Gray and LUCE, Espai Visor, Valencia (2019); *Lugar (Place)*, El Convent, Castellón (2019).

Selected group exhibitions: *Confluències (Confluences)*, IVAM, Valencia (2024); *Malas Hierbas*, Casabanchel, Madrid (2024); *Escena I. Hacer paisaje (Scene I. Making landscape)*, IVAM, Valencia (2024); *The Collector Is Present*, ProjecteSD, Barcelona (2023), *Discurso de Incertidumbres (Discourse of Uncertainties)*, 1 Mira Madrid, Madrid (2020).

Work in collections: IVAM, DKV, INELCOM, Bassat, UPV and A2.



LUCE *Colours, this is not the place*, 2024
 Rotulador, lápiz y máquina de escribir sobre papel / Marker, pencil and typewriter on paper
 31,5 x 42 cm. Enmarcado / framed: 36,2 x 46,7 x 3 cm. Única / Unique



LUCE *Following forms*, 2024
 Rotulador, lápiz y máquina de escribir sobre papel / Marker, pencil and typewriter on paper
 31,5 x 42 cm. Enmarcado / framed: 36,2 x 46,7 x 3 cm. Única / Unique



LUCE *Lugar de Encuentro*, 2024
 Rotulador, lápiz y máquina de escribir sobre papel / Marker, pencil and typewriter on paper
 31,5 x 42 cm. Enmarcado / framed: 36,2 x 46,7 x 3 cm. Única / Unique



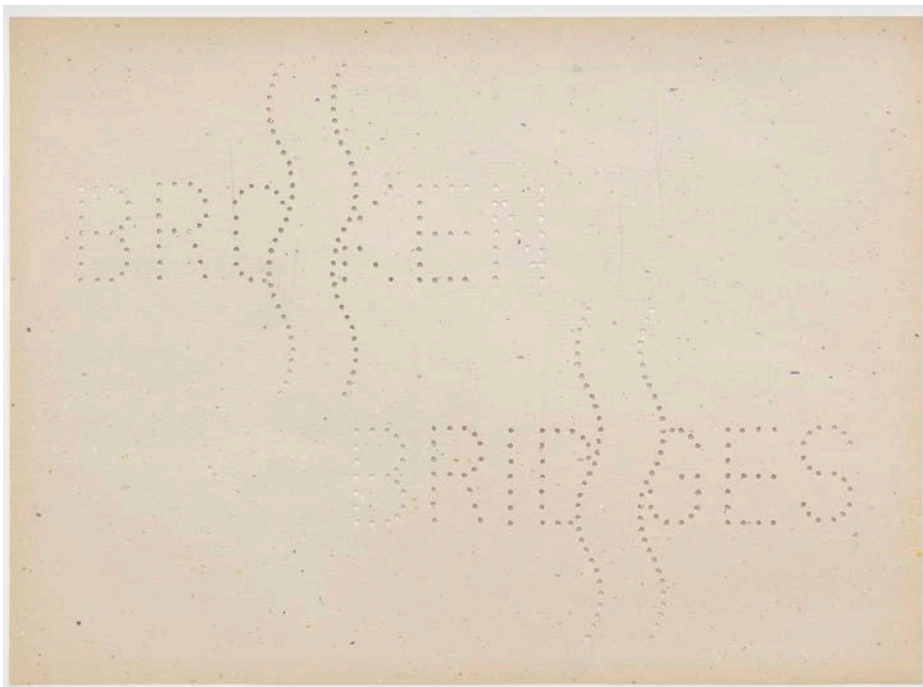
LUCE *Most of the time...*, 2024
 Rotulador, lápiz y máquina de escribir sobre papel / Marker, pencil and typewriter on paper
 31,5 x 42 cm. Enmarcado / framed: 36,2 x 46,7 x 3 cm. Única / Unique



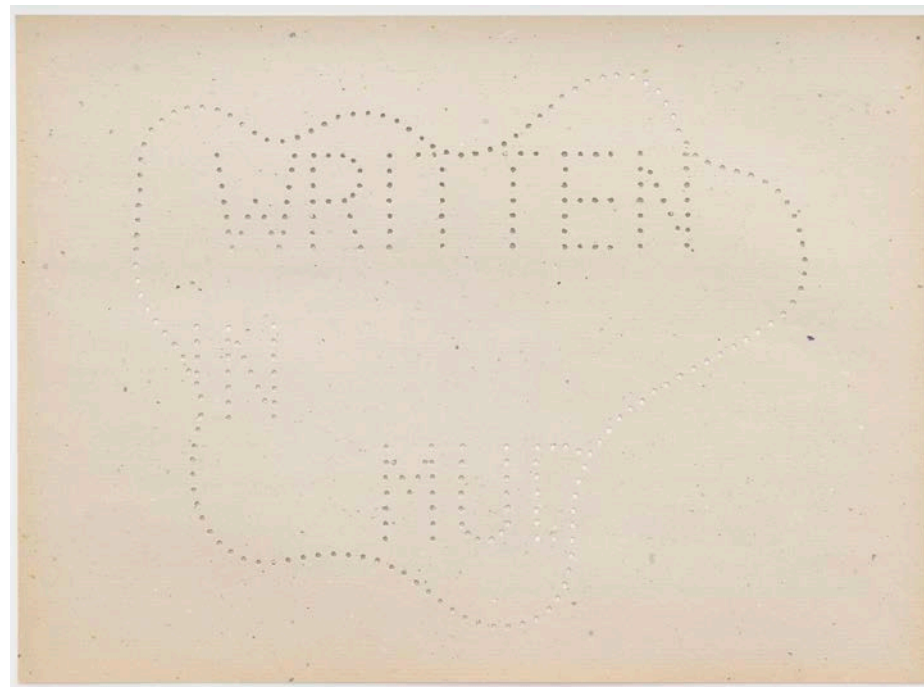
LUCE *Planta Cabina / Milan 3*, 2024
Transfer y máquina de escribir sobre papel, 2 partes / Transfer and typewriter on paper, 2 parts
c/u - each: 21,3 x 15,8 cm. Única / Unique



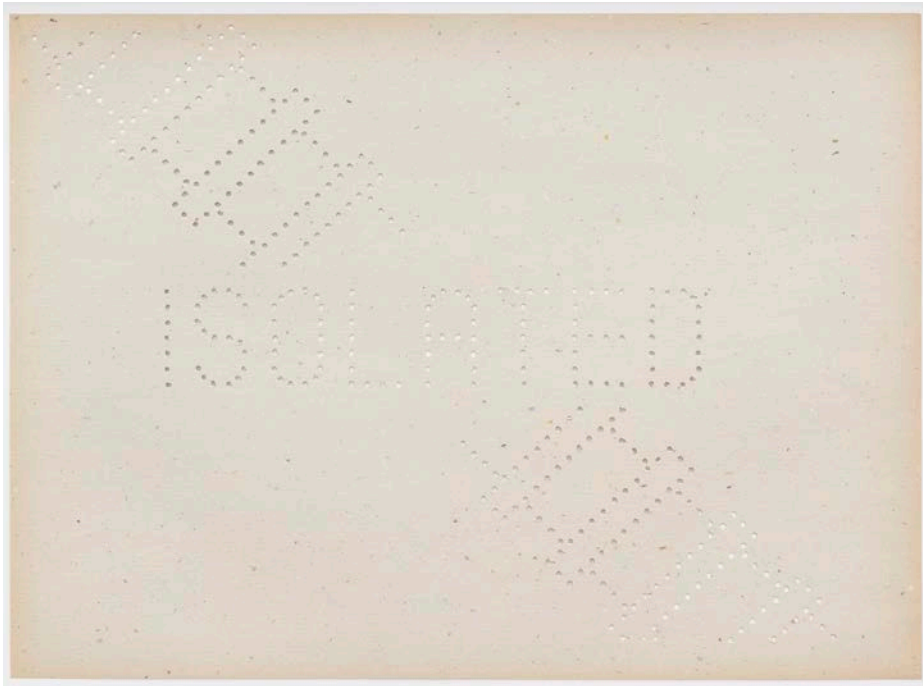
LUCE 29 Octubre, 2024
 Perforaciones sobre papel / Perforations on paper
 c/u - each: 36 x 49 cm. Con marco / framed: 129 x 159 x 5 cm. Única / Unique



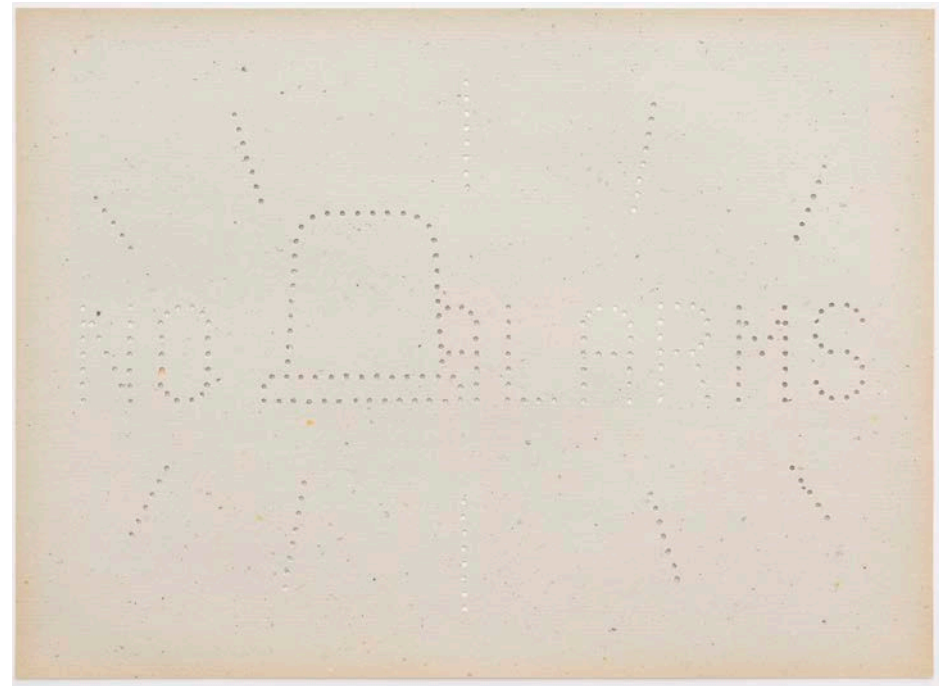
LUCE 29 Octobre, 2024
Detalle / Detail



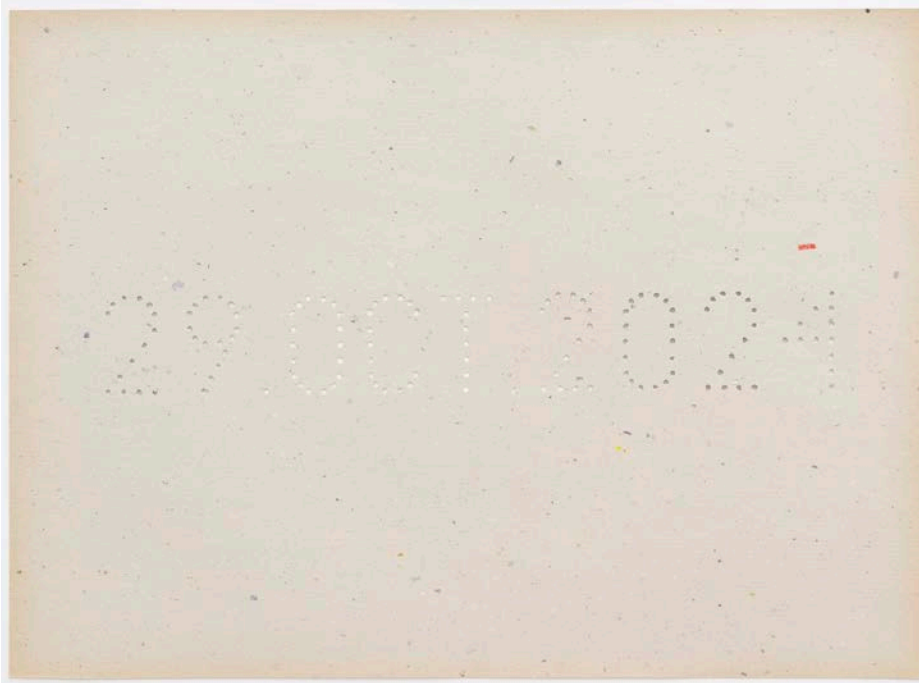
LUCE 29 Octobre, 2024
Detalle / Detail



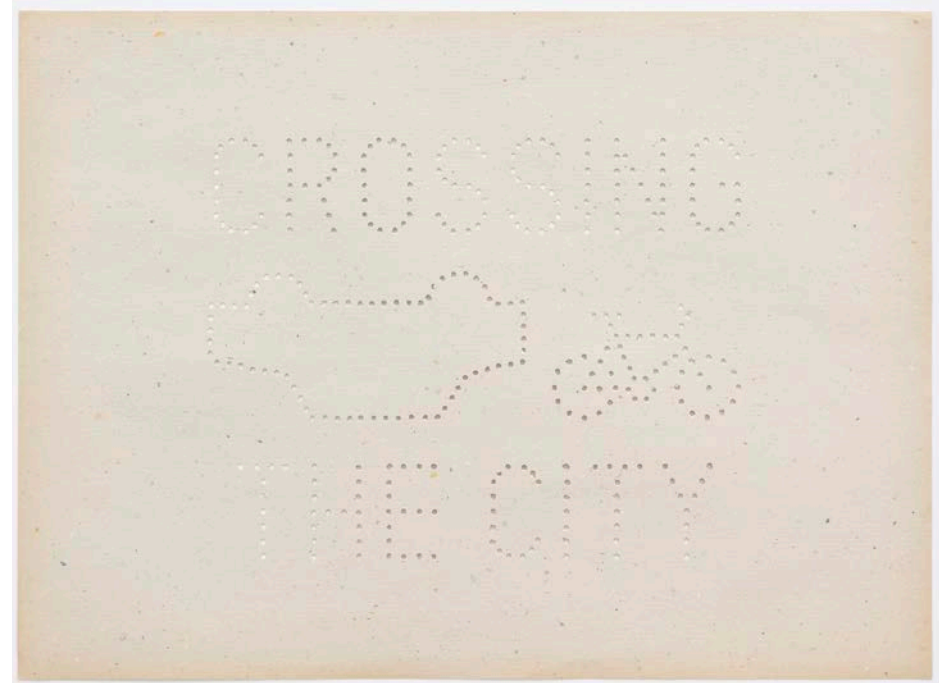
LUCE 29 *Octubre*, 2024
Detalle / Detail



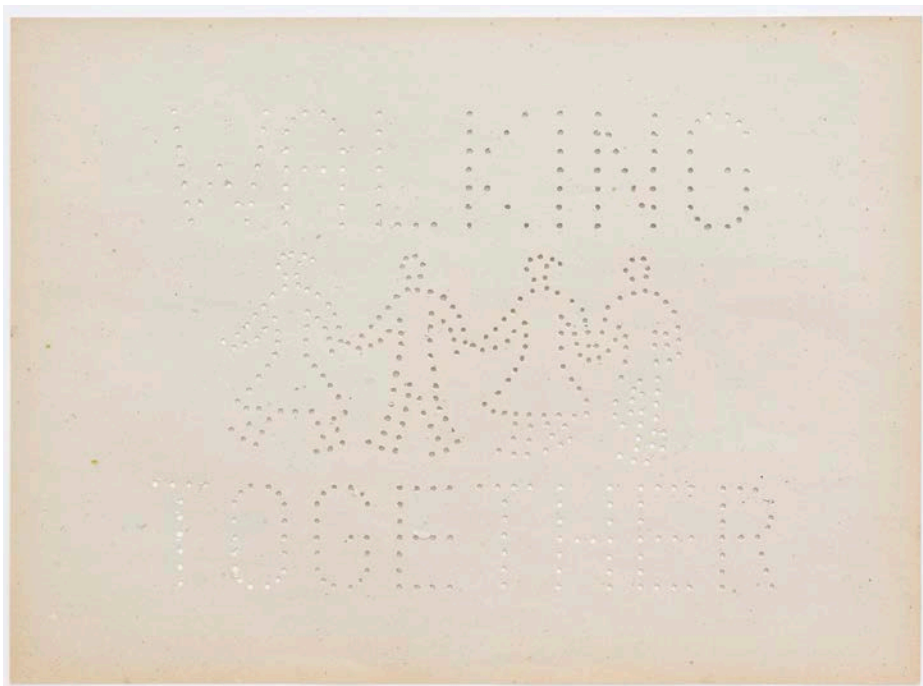
LUCE 29 *Octubre*, 2024
Detalle / Detail



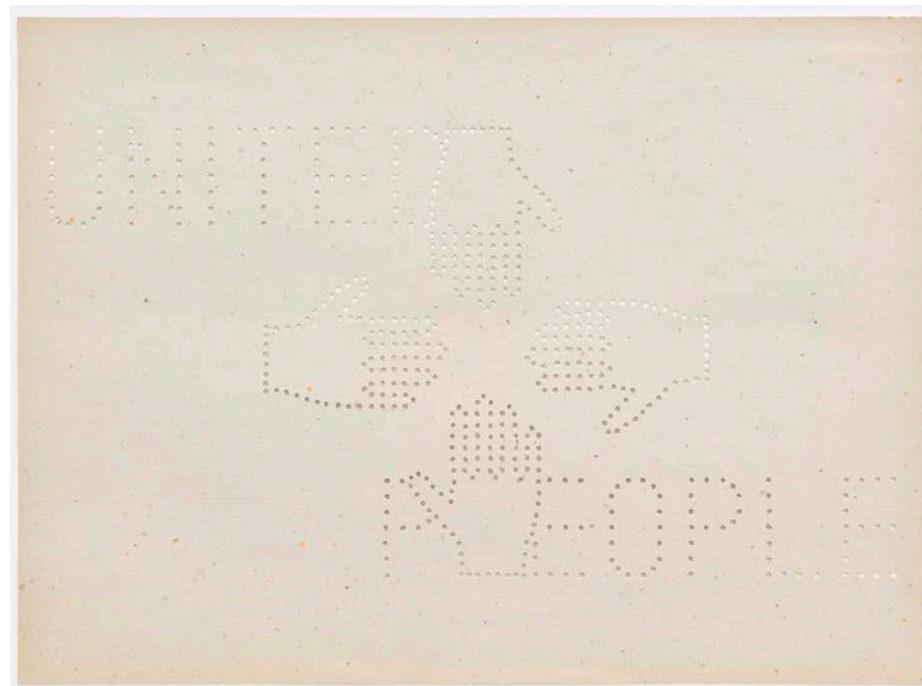
LUCE 29 *Octubre*, 2024
Detalle / Detail



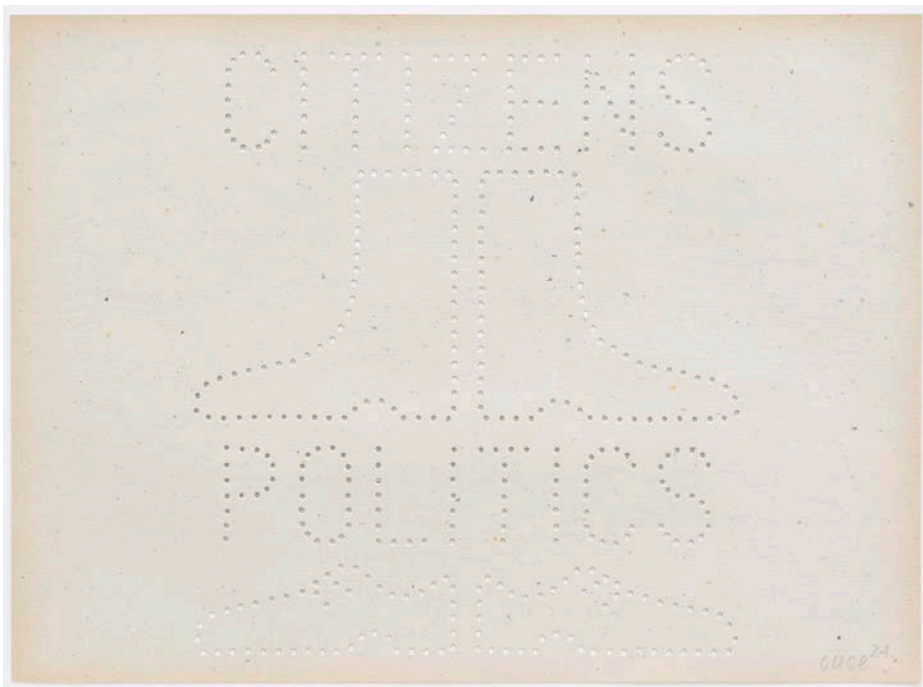
LUCE 29 *Octubre*, 2024
Detalle / Detail



LUCE 29 *Octubre*, 2024
Detalle / Detail



LUCE 29 *Octubre*, 2024
Detalle / Detail



LUCE 29 Octobre, 2024
Detalle / Detail



LUCE *Frottages Naranja* #7, 2024
 Máquina de escribir y frottage sobre papel, 2 partes / Typewriter and rubbing on paper, 2 parts
 c/u-each: 24,3 x 16,5 cm. Enmarcado / framed: 29,2 x 38 x 3 cm. Única / Unique



LUCE *Frottages Naranja* #8, 2024
 Máquina de escribir y frottage sobre papel, 2 partes / Typewriter and rubbing on paper, 2 parts
 c/u-each: 24,3 x 16,5 cm. Enmarcado / framed: 29,2 x 38 x 3 cm. Única / Unique

ASIER MENDIZABAL

Asier Mendizabal ha desarrollado un notable cuerpo de trabajo centrado principalmente en las relaciones entre forma, discurso e ideología. La cuestión del signo y su materialidad e identificación como emblema social y político ocupan un lugar central entre sus intereses. A través de la escultura, la fotografía, el vídeo y la obra textual o gráfica, Mendizabal da una visión de la ideología a partir de la puesta en escena de los conceptos o estructuras que ella configura.

Las obras de Mendizabal no pueden interpretarse a primera vista ya que acumulan capas de significado y en ocasiones remiten a múltiples ideas que no son de conocimiento común. Mientras que en algunas obras se puede leer una connotación directa en la historia y realidad reciente del País Vasco, en otras elige referentes que pertenecen a legados históricos o ideológicos.

La escultura *Incurvar (Limbo) #6* presentada en Arco forma parte de las series *Incurvar* que el artista inició en 2018 con motivo de su exposición en la Fundación Oteiza en Alzuza (Navarra). La obra se refiere a unos restos escultóricos que Mendizabal encontró en el estudio del famoso escultor vasco. Al utilizar la forma del resto de la producción artística de Oteiza, la escultura de Mendizabal es una alusión directa a la obra de este artista, pero a la vez una desconstrucción de la misma, formalmente trabajada a partir de un material dúctil, semi-transparente y maleable, que le confiera su evidente ligereza.

Asier Mendizabal (Ordizia, España, 1973) vive y trabaja entre Bilbao y Estocolmo.

Formado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco y en la Byam Shaw School of Art de Londres. Tras su paso por un taller en Arteleku, participó entre 1997 y 1999 en el programa de Ateliers de Amsterdam y en el programa de residencias Platform Garanti de Estambul en 2006. Fue cofundador y miembro del claustro de la escuela de arte Kalostra de San Sebastián y desde el año 2017 Profesor de Escultura e Instalación en el Royal Institute of Art en Estocolmo. En 2017 recibió el Premio Arte y Mecenazgo otorgado por La Caixa.

Exposiciones individuales en instituciones: MACBA, Barcelona; Museo Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Culturgest, Lisboa; Raven Row, Londres; Galerie Miroslav Kraljevic, Zagreb, Croacia; Hordaland Kunstsenter, Bergen; Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián; Zarigüeya/Alabado contemporáneo, Quito; Fundación-Museo Jorge Oteiza, Alzuza.

Selección exposiciones colectivas: 31 Bienal de São Paulo; *Singular Form*, Secession, Viena; *El arte y el espacio*, Guggenheim Bilbao Museoa, Bilbao; *Tensión y libertad*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; *Camera of Wonders*, Centro de la imagen, Ciudad de México; *Whose Subject am I?* Kunstverein Düsseldorf; *IllumiNATIONS*, 54 Bienal de Venecia; *A desire for archeology: Outlook on the future*, Carré de Art-Musée de arte contemporain, Nîmes; *Scenarios about Europe*, GFZK, Leipzig; *En el Primer Círculo*, Fundació Tàpies, Barcelona; *Às Artes*, Cidadãos, Museo Serralves, Oporto; *Después de la noticia*, en el CCCB Barcelona, Manifesta 5 y las Bienales de Limerick, Taipei y Bucarest.

Obra en colecciones: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid; MACBA, Barcelona; ARTIUM, Vitoria; Centro Galego de Arte Contemporanea (CGAC), Santiago de Compostela; Museo Guggenheim Bilbao; Museo de San Telmo, San Sebastián; Colección Meana-Larrucea, Madrid; Fundación Iberdrola, Madrid; Colección Banco de España, Madrid; Colección Banc de Sabadell, Barcelona; Colección “La Caixa”, Barcelona; Comunidad de Madrid, Madrid; Fondation Kadist, París; Frac des Pays de la Loire, Carquefou; Julia Stoschek collection, Düsseldorf; Schröder Collection, Berlin, entre otras.

ASIER MENDIZABAL

Asier Mendizabal's work pays most attention to the relations between form, discourse and ideology and has been said to be related to the constructivist sculpture with its roots in the abstract utopia of the first decades of the 20th century.

The question of the sign and its materiality and identification as a social and political emblem also has a place among the artist's interests. Through sculpture, photography, video, textual or graphic works, Mendizabal gives a view on ideology based on the mise en scène of the concepts or structures shaped by it.

The works by Mendizabal cannot be interpreted at first sight as they accumulate layers of meaning and sometimes refer to multiple ideas which are not of common knowledge. Whereas in some works a direct connotation in the recent history and reality of the Basque country can be read, in others he chooses referents which belong to historic or ideological legacies.

The sculpture *Incurvar (Limbo) #6* presented in Arco is part of the *Incurvar* series that the artist started in 2018 on the occasion of his solo exhibition at the Oteiza Museum in Alzuza (Navarra). The work refers to some sculptural remains that Mendizabal found in the studio of the famous Basque sculptor. By using the form of Oteiza's artistic production, Mendizabal's sculpture is a direct allusion to the work of this artist, but at the same time a deconstruction of it, formally worked from a ductile, semi-transparent material and malleable, which gives it an evident lightness.

Asier Mendizabal (Ordizia, 1973, Spain) lives and works in Bilbao and Stockholm.

Mendizabal graduated from the Facultad de Bellas Artes of the Universidad del País Vasco in 1997. He did post-graduate studies at the Byam Shaw School of Art in London. After doing a workshop at Arteleku, he participated between 1997 and 1999 in the Ateliers program in Amsterdam and in the Platform Garanti residency program in Istanbul in 2006. He was a co-founder and member of the faculty of the Kalostra art school in San Sebastián and since 2017 he is Professor of Sculpture and Installation at the Royal Institute of Art in Stockholm. In 2017 he received the Premio Arte y Mecenazgo Award awarded by La Caixa.

Solo exhibitions in institutions: MACBA, Barcelona; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid; Culturgest, Lisbon; Raven Row, London; Galerie Miroslav Kraljevic, Zagreb; Hordaland Kunstsenter, Bergen; Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián; Zarigüeya/Alabado contemporáneo, Quito; Fundación-Museo Jorge Oteiza, Alzuza.

Selected group shows: 31st São Paulo Biennial; *Singular Form*, Secession, Vienna; *El arte y el espacio*, Guggenheim Bilbao Museoa, Bilbao; *Tension and Liberty*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; *Camera of Wonders*, Centro de la imagen, Mexico City; *Whose Subject am I?*, Kunstverein, Düsseldorf; *IllumiNATIONS*, 54th Venice Biennial; *A desire for archeology: Outlook on the future*, Carré de Art-Musée de arte contemporain, Nîmes; Scenarios about Europe, GFZK, Leipzig; *In the First Circle*, Fundació Tàpies, Barcelona; *Às Artes, Cidadãos*, Museo Serralves, Oporto; *Después de la noticia*, CCCB Barcelona, Manifesta 5 and the Biennials in Limerick, Taipei and Bucarest.

Work in internacional public collections: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid; MACBA, Barcelona; ARTIUM, Vitoria; Centro Galego de Arte Contemporanea (CGAC), Santiago de Compostela; Museo Guggenheim Bilbao; Fundació Banc de Sabadell, Barcelona; Collection "La Caixa", Barcelona; Museo de San Telmo, San Sebastián; Colección Meana-Larucea, Madrid; Fundación Iberdrola, Madrid; Colección Banco de España, Madrid; Fondation Kadist, Paris; Frac des Pays de la Loire, Carquefou; Julia Stoschek collection, Düsseldorf; Schröder Collection, Berlin, among others.



Asier Mendizabal *Incurvar (Limbo) #6*, 2019
 Goma PU y chapa perforada de acero / Rubber ad perforated steel plate
 48 x 48 x 43 cm. Obra única / Unique



Asier Mendizabal *Incurvar (Limbo) #6*, 2019

MATT MULLICAN

Desde la década de 1970, la práctica artística multimedia de Matt Mullican se ha centrado en la significación, la representación y los sistemas de conocimiento. Mullican investiga cómo funcionan los procesos de significación y cómo los objetos se cargan de significado. Esto le ha llevado a establecer su propio sistema subjetivo de clasificación en cinco partes, al que llama su “teoría de los cinco mundos”. En esta cosmología, cada color corresponde a diferentes niveles de percepción: el verde representa lo material, el azul el mundo cotidiano, el amarillo las ideas, el blanco y el negro el lenguaje y el rojo lo subjetivo. Este sistema de lenguaje no verbal de signos y pictogramas es el hilo conductor de su obra, que abarca desde la pintura, la escultura, el dibujo y la fotografía hasta el cine, el neón, los vitrales, las calcas, la instalación y también la performance.

Las obras seleccionadas para Arco vienen de su recién concluida exposición en ProjecteSD, *THE SIGN IS THE CIRCLE*, en la que a través de la figura del “círculo” se ha recorrido la obra de Mullican y de su visión del mundo. Una selección de obras que abarcan desde dibujos de mediados de los 70 hasta sus recientes series *Things change in Heaven* (2020-2024).

Matt Mullican (Santa Monica, USA, 1951) vive y trabaja en Berlín y Nueva York. Matt Mullican estudió Bellas Artes en el California Institute of the Arts de Los Angeles, donde se licenció en 1974. Desde entonces, su obra ha sido expuesta en los principales museos y centros de arte internacionales. A lo largo de su carrera, Mullican ha combinado la práctica artística con la enseñanza, ejerciendo, en los últimos tiempos, como profesor en la Hochschule für bildende Künste Hamburgo, Alemania, hasta retirarse en 2018.

Selección de exposiciones individuales recientes: Kunsthalle St. Annen, Lübeck, Germany (2022); MAC's - Musée des Arts Contemporains, Grand-Hornu, en Bélgica (2020); Thomas Schütte Stiftung, Neuss/ Holzheim, Alemania (2019); de Young Museum, San Francisco (2019); Pirelli HangarBicocca, Milán (2018); Kunstmuseum Winterthur (2016); Camden Arts Centre, Londres (2016); Museo Tamayo, Ciudad de México (2013); Haus der Kunst, Múnich (2011); Museum Ludwig, Colonia (2005); Neue Nationalgalerie, Berlín (1997), entre muchas otras.

Destacamos su participación en la Documenta IX, Kassel, Alemania (1992) y en la 55ª Bienal de Venecia (2013).

Sus obras forma parte de un gran número de colecciones públicas y privadas a nivel internacional, entre las que destacan MoMA, Nueva York; MOCA, Los Angeles; San Francisco Museum of Modern Art, California; The Art Institute of Chicago; Tate Modern, Londres; Stedelijk Museum, Amsterdam; Kunstmuseum Luzern, Suiza; Museum Ludwig, Cologne, Alemania; MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid y Centre Pompidou, París.

MATT MULLICAN

Since the 1970s, Matt Mullican's multimedia art practice has focused on signification, representation and knowledge systems. Mullican investigates how processes of signification work and how objects become charged with meaning. This has led him to develop his own subjective five-part classification system, which he calls his 'Five Worlds Theory'. In this cosmology, each colour corresponds to different levels of perception: green represents the material, blue the everyday world, yellow ideas, black and white language and red the subjective. This non-verbal language system of signs and pictograms is the common thread of his work, which ranges from painting, sculpture, drawing and photography to cinema, neon, stained glass, decals, installation and performance.

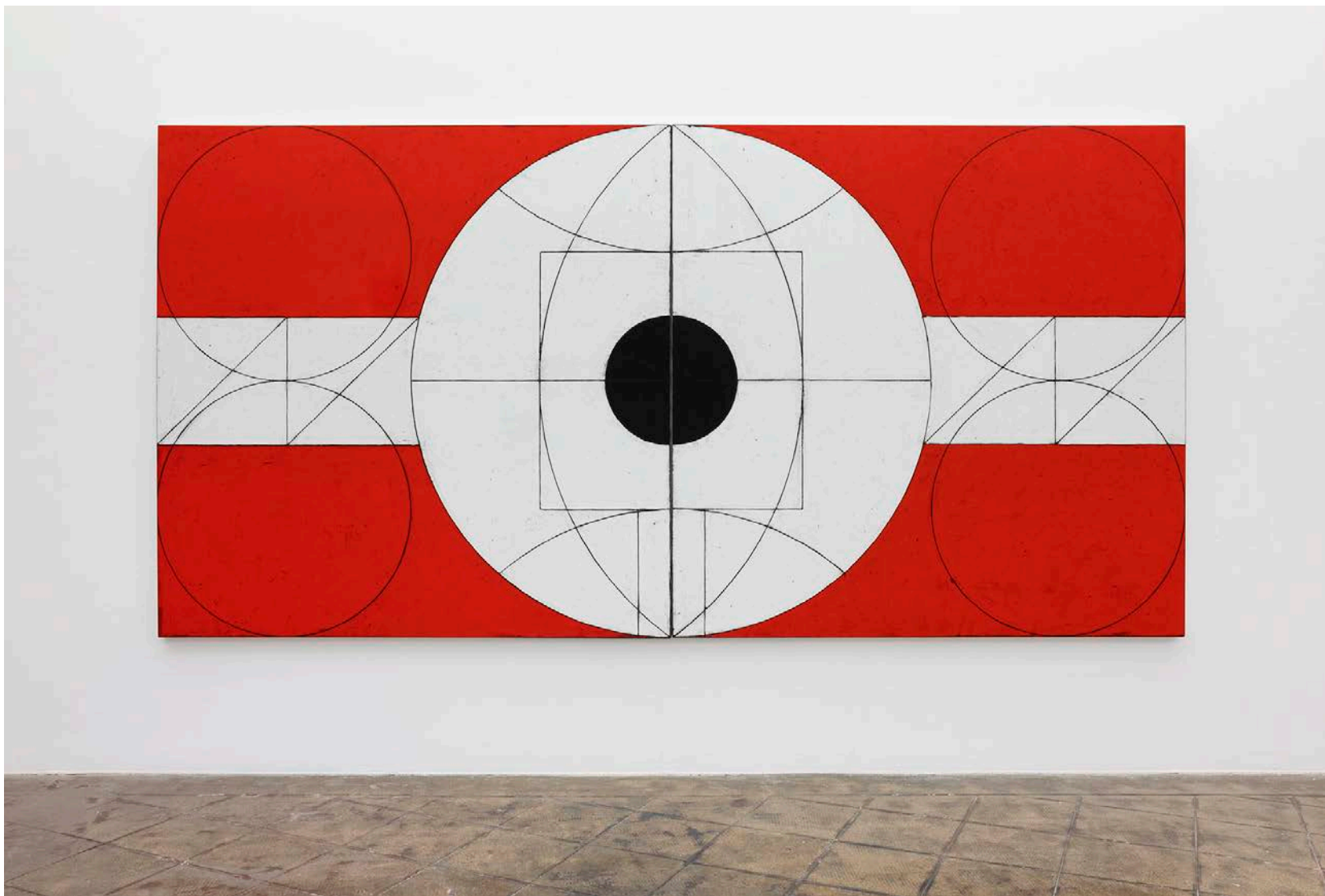
The works selected for Arco are from his recent exhibition at ProjecteSD, *THE SIGN IS THE CIRCLE*, which explored Mullican's work and worldview through the figure of the 'circle'. A selection of works ranging from drawings from the mid-1970s to his most recent series, *Things change in Heaven* (2020-2024).

Matt Mullican (Santa Monica, USA, 1951) lives and works in Berlin and New York. Matt Mullican studied fine art at the California Institute of the Arts in Los Angeles, graduating in 1974. Since then, his work has been exhibited in major international museums and art centres. Throughout his career, Mullican has combined artistic practice with teaching, most recently as a professor at the Hochschule für bildende Künste Hamburg, Germany, until his retirement in 2018.

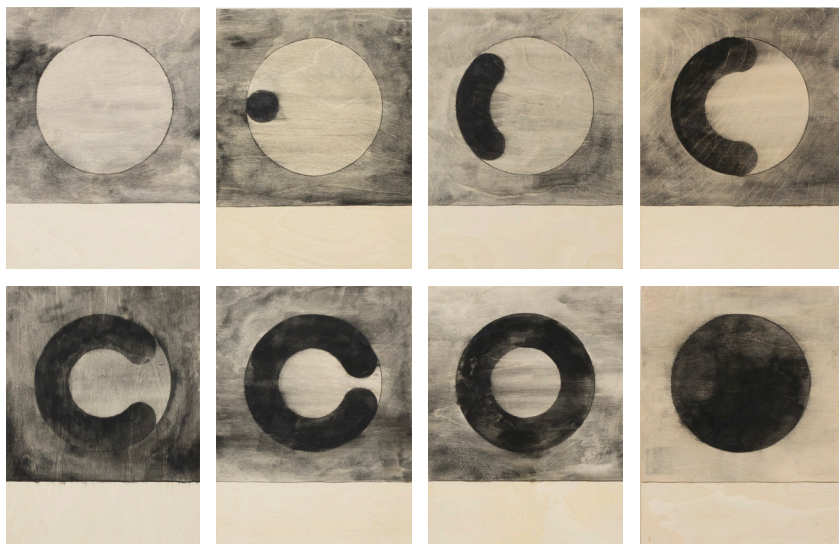
Selected recent solo exhibitions: Kunsthalle St. Annen, Lübeck, Germany (2022); MAC's-Musée des Arts Contemporains, Grand-Hornu, Belgium (2020); Thomas Schütte Foundation, Neuss/Holzheim, Germany (2019); de Young Museum, San Francisco (2019); Pirelli HangarBicocca, Milan (2018); Kunstmuseum Winterthur (2016); Camden Arts Centre, London (2016); Museo Tamayo, Mexico City (2013); Haus der Kunst, Munich (2011); Museum Ludwig, Cologne (2005); Neue Nationalgalerie, Berlin (1997), among others.

He took part in Documenta IX, Kassel (1992) and the 55th Venice Biennale (2013). Venice Biennale (2013).

His work is represented in numerous public and private collections around the world, including MoMA, New York; MOCA, Los Angeles; San Francisco Museum of Modern Art, California; The Art Institute of Chicago; Tate Modern, London; Stedelijk Museum, Amsterdam; Kunstmuseum Luzern, Switzerland; Museum Ludwig, Cologne, Germany; MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid; and Centre Pompidou, Paris.



Matt Mullican *Untitled (Subjective within Subjects)*, 2018
Pastel de óleo y acrílico sobre lienzo, frotage, 2 partes / Oilstick, acrylic on canvas, rubbing, 2 parts
c/u - each: 200 x 200 x 4,5 cm. Total: 200 x 400 x 4,5 cm. Única / Unique



Matt Mullican *Untitled (Change in Heaven)*, 2024
Gouache sobre madera, 8 partes / Gouache on wood, 8 parts
c/u - each: 30.5 x 22.9 x 1.8 cm. Única / Unique



Matt Mullican *Untitled (Change in Heaven)*, 2024
 Gouache sobre madeira, 2 partes / Gouache on wood, 2 parts
 c/u - each: 30,5 x 22,9 x 1,8 cm. Única / Unique



Matt Mullican *Untitled (Change in Heaven)*, 2024
 Gouache sobre madeira, 2 partes / Gouache on wood, 2 parts
 c/u - each: 30,5 x 22,9 x 1,8 cm. Única / Unique



Matt Mullican *Untitled*, 1975
Etiquetas adhesivas de colores sobre papel / Colored adhesive labels on paper
57,3 x 72,5 cm. Enmarcado / framed: 68,5 x 83,5 x 2 cm. Única / Unique

PIETER VERMEERSCH

“Sumergirse en el color. Esa es la experiencia que propone Pieter Vermeersch”, señala el comisario francés François Piron¹.

Y así es, efectivamente, una experiencia de inmersión total lo que ofrece la obra del pintor flamenco. Ya sea a través de sus pinturas murales, o en sus obras sobre lienzo u otras superficies, Vermeersch logra provocar una poderosa relación entre la obra y el espectador. Las obras propuestas para Arco son un óleo combinado con una de sus obras sobre piedra. El proceso implica serigrafiar sobre la piedra en bruto una fotografía de sí misma convertida en una cuadrícula de puntos. El resultado es una imagen borrosa, o, quizá podemos llamarla, pintura, donde la calidad natural de la superficie está, paradójicamente, en sintonía con la tinta de serigrafía. Al imprimir sobre la piedra, Vermeersch activa su dimensión temporal y añade una nueva capa, la del presente. Color fundiéndose en luz y luego en espacio. Materia convirtiéndose en imagen. El trabajo de Vermeersch y sus exposiciones se traducen en una experiencia física única que no puede codificarse dentro de ningún discurso.

¹ *To Be Immersed in Colour. François Piron en Variations, Ludion Publishers, 2019*

Pieter Vermeersch (1973, Kortrijk, Bélgica). Vive y trabaja en Turín, Italia y Amberes, Bélgica. Graduado en el HISK, Amberes en 1999-2001, recibió el Jonge Belgische Schilderkunst (Premio de Pintura Belga Joven) en 2007. Pieter Vermeersch ha producido exposiciones e instalaciones site-specific installations en el SMAK, Gante; MUHKA, Amberes; Programa Centro de Arte, Ciudad de México; STUK, Lovaina; BOZAR, Bruselas; Plataforma Be PART para aktuelle kunst, Waregem, Bélgica; Londres Newcastle Project Space, Londres, Reino Unido; Casino Luxemburgo; White Box, Nueva York, y el Provinciaal Museum voor Moderne Kunst (PMMK) en Oostende, Bélgica, por mencionar algunos. Su trabajo se presentó en la Bienal de Pintura Expandida de Praga 2 (2005), la primera Bienal de Bruselas 2008, en la South London Gallery's (2009) en Londres y en Urdabaiarte (2012) en el País Vasco, España. Su obra fue presentada en la Fundación Blueproject de Barcelona (2016).

Las exposiciones individuales recientes incluyen: Museo M (2019), Lovaina; Oficina Kersten Geers David Van Severen (2019), Bruselas; NC-arte (2019), Bogotá, Colombia; Palazzo Borromeo, Antonini Milan, Italia (2022).

Entre sus exposiciones colectivas recientes se incluyen: *Al acecho* (2022) Fondation CAB, Bruselas (Bélgica); *Primavera* (2021) Fondation Thalie, Bruselas (Bélgica); *Everybody Talks About the Weather*, Fondazione Prada, Venecia, Italia. En 2019, Vermeersch recibió el “Premio a la Mejor Exposición” de la AICA por su exposición individual en el Museo M de Lovaina (Bélgica).

Su obra se encuentra en las siguientes colecciones públicas: Colección Banco de España, Madrid, España; Dexia Art Collection, Bruselas; Parlamento Flamenco, Bruselas; Colección de Arte ING, Bruselas; MUHKA, Amberes; Colección de Arte de la Comunidad Flamenca; Banco Nacional de Bélgica, Bruselas; SMAK, Gante. Todas estas en Bélgica; Rose Art Museum, Waltham, Massachusetts, EE.UU.; Banco Central Europeo, Frankfurt am Main, Alemania; Fundación Louis Vuitton, París, Francia.

PIETER VERMEERSCH

“Immersing oneself in colour. This is the experience that Pieter Vermeersch proposes,” says the French curator François Piron¹.

And it is indeed an experience of total immersion that the Flemish painter's work offers. Whether in his murals or in his works on canvas or other surfaces, Vermeersch succeeded in provoking a powerful relationship between the work and the viewer. The works proposed for Arco are an oil painting combined with one of his works on stone. The process involves screen-printing on the raw stone a photograph of itself converted into a grid of dots. The result is a blurred image, or perhaps we could call it a painting, in which the natural quality of the surface is paradoxically in harmony with the silkscreen ink. By printing on the stone, Vermeersch activates its temporal dimension and adds a new layer, that of the present. Colour melts into light and then into space. Matter becomes image. Vermeersch's work and his exhibitions translate into a unique physical experience that cannot be encoded in any discourse.

¹ *To Be Immersed in Colour. François Piron en Variations, Ludion Publishers, 2019*

Pieter Vermeersch (1973, Kortrijk, Belgium). Lives and works in Turin, Italy and Antwerp, Belgium. A graduate of the HISK, Antwerp in 1999-2001, he received the Jonge Belgische Schilderkunst (Young Belgian Painting Award) in 2007. Pieter Vermeersch has produced exhibitions and site-specific installations at SMAK, Ghent; MUHKA, Antwerp; Programa Centro de Arte, Mexico City; STUK, Leuven; BOZAR, Brussels; Be PART Platform for aktuelle kunst, Waregem, Belgium; London Newcastle Project Space, London, UK; Casino Luxembourg; White Box, New York, and the Provinciaal Museum voor Moderne Kunst (PMMK) in Oostende, Belgium, to name a few. Her work was presented at the Prague Expanded Painting Biennale 2 (2005), the first Brussels Biennale 2008, at the South London Gallery's (2009) in London and at Urdabaiarte (2012) in the Basque Country, Spain. His work was presented at the Blueproject Foundation in Barcelona (2016).

Recent solo exhibitions include: Museum M (2019), Leuven; Kersten Geers David Van Severen Office (2019), Brussels; NC-arte (2019), Bogotá, Colombia; Palazzo Borromeo, Antonini Milan, Italy (2022).

Recent group exhibitions include *Al acecho* (2022) Fondation CAB, Brussels (Belgium); *Primavera* (2021) Fondation Thalie, Brussels (Belgium); *Everybody Talks About the Weather*, Fondazione Prada, Venice, Italy. In 2019, Vermeersch received the AICA 'Best Exhibition Award' for his solo exhibition at Museum M, Leuven (Belgium).

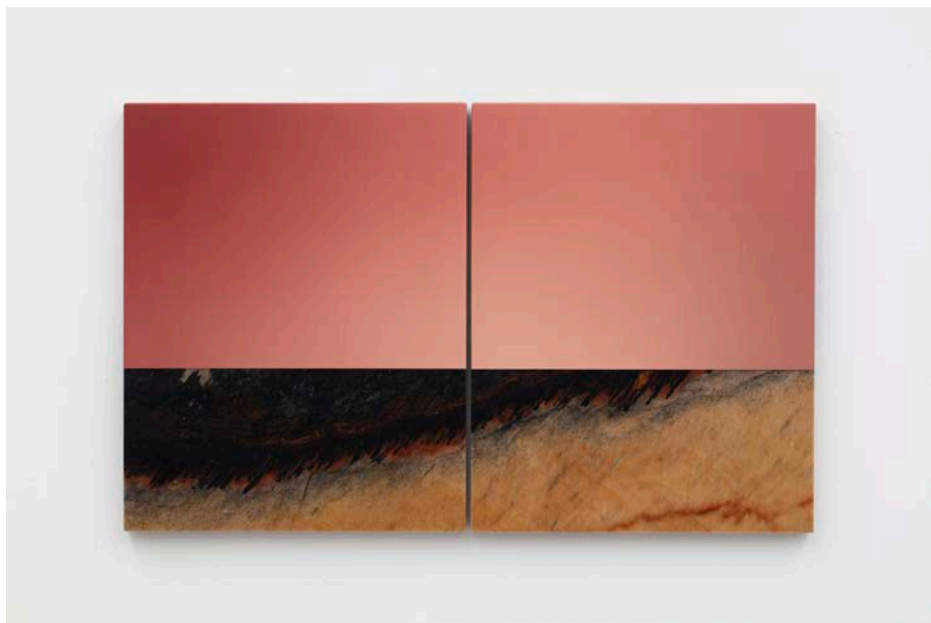
His works can be found in the following public collections Colección Banco de España, Madrid, Spain; Dexia Art Collection, Brussels; Flemish Parliament, Brussels; ING Art Collection, Brussels; MUHKA, Antwerp; Flemish Community Art Collection; National Bank of Belgium, Brussels; SMAK, Gent. All in Belgium; Rose Art Museum, Waltham, Massachusetts, USA; European Central Bank, Frankfurt am Main, Germany; Louis Vuitton Foundation, Paris, France.



Pieter Vermeersch *Untitled*, 2021
Serigrafía sobre madera petrificada / Silkscreen on petrified wood
25 x 48 x 2 cm. Obra única / Unique



Pieter Vermeersch *Untitled*, 2021
Detalle / Detail



Pieter Vermeersch *Untitled*, 2024
Óleo sobre mármore, 2 partes / Oil on marble stone, 2 parts
37 x 59 x 2 cm. Obra única / Unique

Créditos fotográficos / Photo credits: Roberto Ruiz

PROJECTESD
T 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA