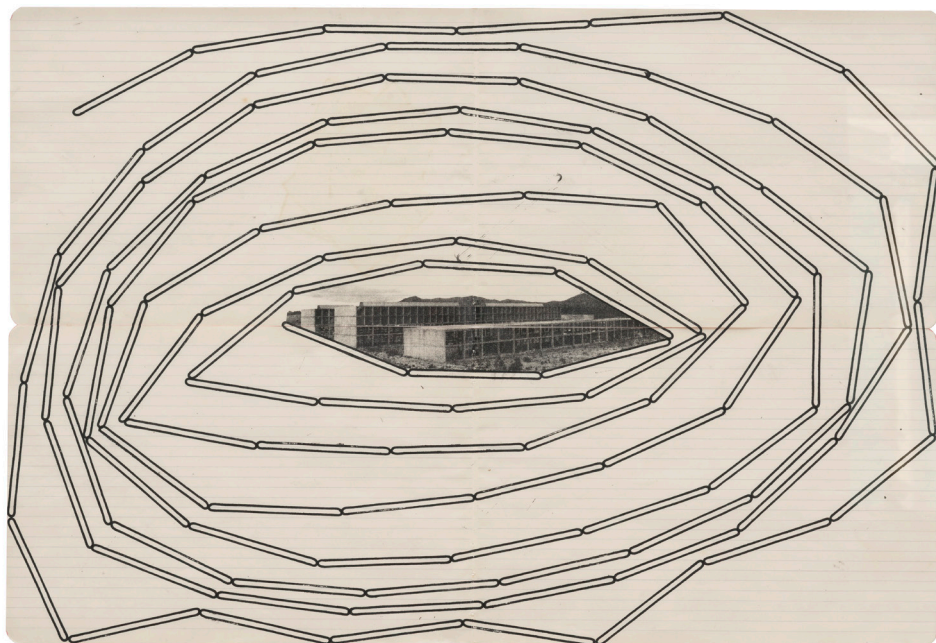


LUCE
BUSCANDO DONDE NO HAY NADA



PROJECTESD

T +34 934 881 360

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

LUCE: BUSCANDO DONDE NO HAY NADA

Inauguración: 18.09.2025, 18:00h

Exposición: 18.09 > 22.11.2025

Visita guiada a la exposición con el artista: 20.09.2025, 13:00h

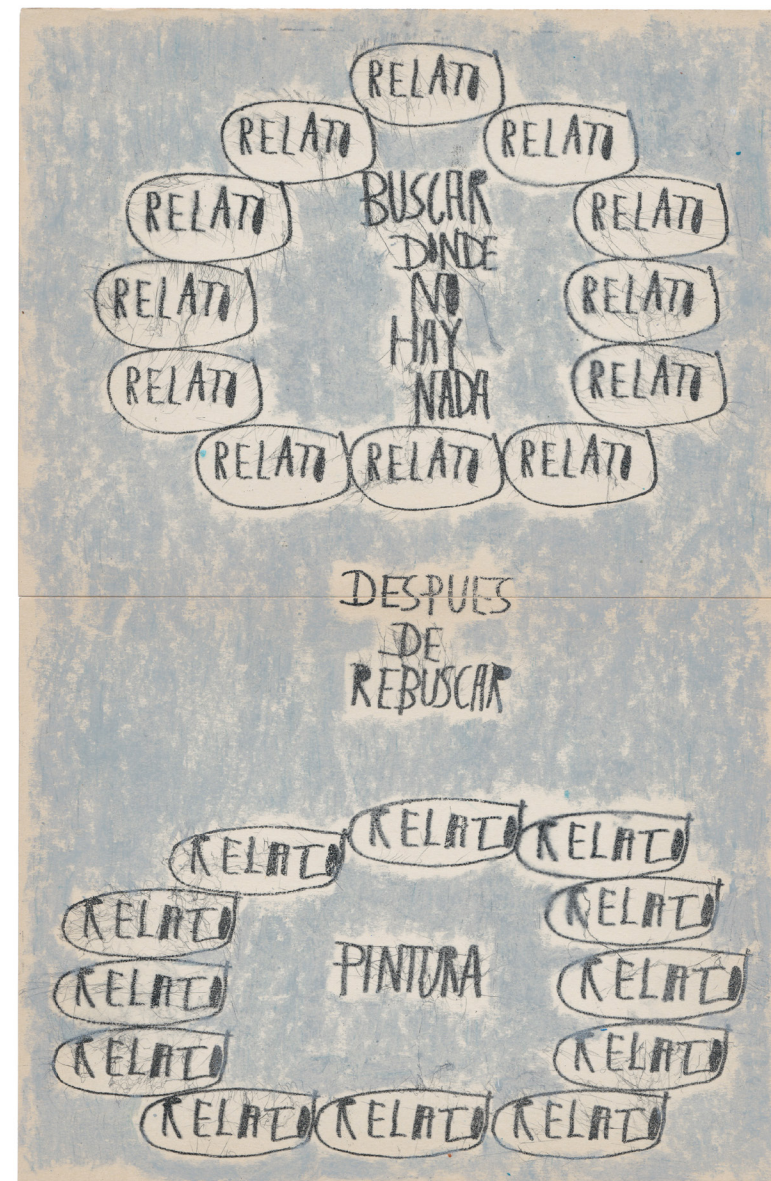
+info: gallery@projectesd.com

En una de las obras sobre papel de pequeño formato de LUCE se lee: “Relato. Buscar donde no hay nada. Después de rebuscar. Relato. Pintura”. Un mensaje casi telegráfico que nos sirve para iniciar este breve texto sobre su segunda exposición individual en ProjecteSD, que nos ayudará a adentrarnos en su práctica artística y a comentar algunas de las obras en la muestra.

Lo primero que nos llama la atención en esta pequeña pieza de título *Después de rebuscar*, es el texto, que es, sin duda, elemento esencial en el trabajo de LUCE. La escritura, “su escritura”, aparece en esta y en multitud de obras sobre papel. Pero también en intervenciones a gran escala en el espacio público en forma de textos perforados que se inscriben en vallas publicitarias, o en superficies de estructuras abandonadas en zonas industriales. En objetos que encuentra y que recicla rutinariamente, subproductos generados por la propia ciudad y el uso que se hace de ella y que el artista incorpora a su práctica. O en frases “pintadas” en muros urbanos, que LUCE busca y encuentra en sus constantes tránsitos por la ciudad. Muros efímeros que hoy están, pero mañana puede que no, y que en silencio hablan de como el espacio urbano se desfigura, como se transforma día a día. Algo que LUCE conoce muy bien y que alimenta su práctica artística. Este descubrir continuo de todo lo que está y muta en la ciudad. Y que no vemos pero que él ha aprendido a observar y a registrar en silencio, cuidadosamente y sin prejuicios.

Lo segundo que podemos destacar de este dibujo (si es que se puede categorizar solo como dibujo esta aparentemente insignificante obra) es la forma en como el mensaje está escrito. Un texto rápido, manuscrito, poco preciso o definido, que nos lleva a la noción de “dibujo automático”, la mano fluyendo libre y rápidamente como desconectada de la mente. Hay una cierta falta de nitidez en el trazo, que nos hace difícil identificar el instrumento con el que se ha realizado. En realidad, lo que vemos escrito es un “transfer”, una imagen que ha sido transferida al papel a partir de la fotografía de un dibujo original, que antes de serlo, fue acción. Y en este punto vamos a otra de las partes fundamentales del trabajo de LUCE. Su necesidad de registrar lo que observa, pero también de marcar su paso, de dejar su huella. Este dibujo existe fuera de este papel, tiene otro lugar y fue realizado con rotulador, furtiva y velozmente, en un pequeño rincón de alguno de los múltiples artefactos urbanos con los que el artista se cruza en su camino. Hacer dibujos en la calle para, después, continuar dibujando en casa y sumar los dos estados en un “transfer”. Dibujos con los que dibujar.

Es ya conocido que LUCE no se formó como artista y que en su adolescencia y primera juventud realizaba grafitis. Lejos de aproximarse a las “pintadas” típicas de esta práctica, sí que esta idea de seguir insertando sus sutiles mensajes persiste. Suelen ser pequeñas frases que tienen que ver, unas veces, con el contexto específico del lugar, otras, surgen de reflexiones de índole más personal. Y ahí quedan hasta que se desvanecen.



LUCE *Después de rebuscar*, 2025
Transfer y ceras sobre papel
26,2 x 17 cm. Única



LUCE *Flamencos Delta del Ebro*, 2025
Transfer sobre papel, 2 partes
Cada una: 10 x 69,5 cm. Única



LUCE *Casilleros Círculos*, 2025
3 casilleros y 72 papeles agujereados
24 x 94 cm. Única

No obstante, esta idea de marcar su paso no se limita al texto, sino que se expande a otros métodos. Sus ya icónicas intervenciones en toldos de locales abandonados, no son más que una huella que se inscribe por eliminación. LUCE “corta” literalmente la superficie de la lona en cuestión y recoge los recortes que presenta junto a composiciones fotográficas que funcionan a dos niveles. Por un lado, son un ejercicio de documentación de la propia acción y, por otro, conllevan una idea de preservar, en un interés casi arqueológico por la vida urbana, y en rescatar pequeños trozos de aquello que va a desaparecer. En muchas de las composiciones geométricas de los retales textiles que LUCE compone, se nos hace inevitable pensar en formas de expresión más pictóricas, algo de lo que el artista es bien consciente. De hecho, la “pintura” como mancha ha sido y es utilizada por LUCE en “frottages” sobre papel, en intervenciones en edificios, o en medianeras de inmuebles medio destruidos en solares urbanos. Una forma de hacer más visible a través del color la transformación de la ciudad, no siempre acertada en los planes urbanísticos, y de prestar a estos lugares en vías de demolición, una última atención. La palabra “pintura”, la referencia al color y a su uso aparecen en *Después de rebuscar* y en otras obras en la exposición.

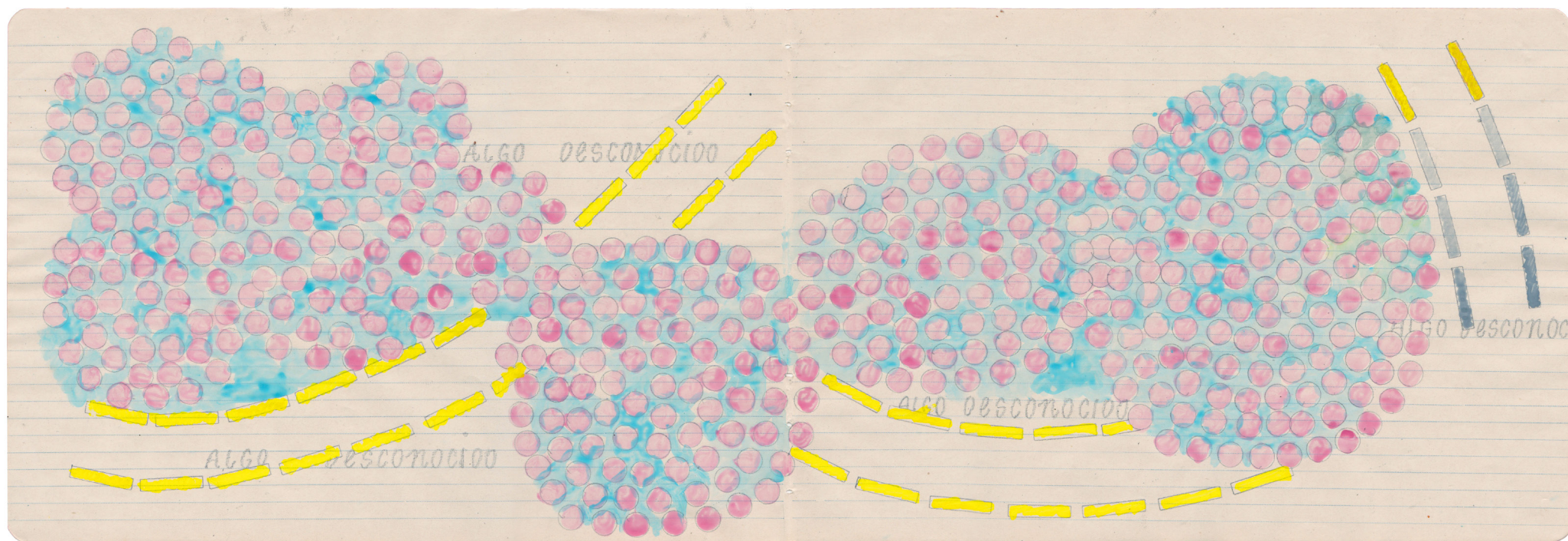
Otra característica que sin duda llama la atención en esta pieza es la repetición casi exagerada de la palabra “relato”. El ir y venir de LUCE, sus sucesivas derivas y pesquisas por la ciudad ¿pueden llegar a constituir un relato? En alguna ocasión ya se ha apuntado¹ que el artista, a través de su ejercicio artístico, parece actuar como cronista de un lugar cuya existencia y devenir conoce y delinea con su propio vocabulario, como si de trazar un mapa se tratara. De hecho, cuando se observa el conjunto de las obras en la exposición, especialmente la parte en la que se agrupan obras sobre papel en formatos poco convencionales y pequeños objetos (“transfers” en blanco y negro de casas en zonas rurales, de elementos naturales, diminutos dibujos de edificios sobre estrechas tiras de papel, manchas de colores espolvoreadas, rectángulos estampados que se encadenan o entrelazan en espirales infinitas, números y círculos perforados en antiguos casilleros), se desprende esta noción de cartografía.

Todas las obras de LUCE, ciertamente, están impregnadas de realidad en un espacio y tiempo determinados, son registro del paisaje urbano y social del presente con restos del pasado. Son, pues, relato de un momento que no se congela en una instantánea accidental, que no se detiene y que sigue explorando la maquinaria urbana, despojando la superficie cosmética de la ciudad para revelar los mecanismos ocultos que se esconden detrás.

Pero ante todo la práctica artística de LUCE es experiencia. En este sentido parece apropiado terminar recordando la extraordinaria obra profética “La Sociedad del Espectáculo”² de Guy Debord, que analizaba, ya en el año 1967, cómo la vida estaba cambiando de una experiencia directa a una experiencia mediada. Cada vez más, los habitantes de la ciudad somos observadores pasivos, embelesados por un “espectáculo” que no termina. No es así en LUCE, cuya necesidad imperiosa por explorar su entorno en contacto directo e interactuar casi táctilmente con el mismo permanece inquebrantable.

¹ Según expresado por Sofía Fernández el día de la inauguración de la exposición de LUCE *Nuevos Centros* en la galería 1 Mira Madrid, el 29 de marzo de 2025.

² *La sociedad del espectáculo* (*La société du spectacle*) es un trabajo de filosofía publicado en 1967 por el situacionista y teórico político Guy Debord.



LUCE *Algo desconocido*, 2025
Acuarela y lápiz sobre papel de libreta
21,5 x 62,5 cm. Única

BGW 2025 | PROGRAMA FLASH
HANS-PETER FELDMANN: COMO EN CASA

Exposición: 18.09 > 21.09.2025

Horario: 18 y 19.09, 11-19h | 20 y 21.09, 11-15h

La obra de Hans-Peter Feldmann, será objeto de una extensa exposición en el Kunstpalast de Düsseldorf en septiembre de 2025. Esta será la primera retrospectiva tras su muerte en mayo de 2023 y la última exposición en la que el artista participó activamente.

Con motivo de este tributo póstumo al gran artista, todas las galerías que trabajamos con Feldmann nos unimos en septiembre, coincidiendo con la fecha de inicio de la muestra en el Kunstpalast, para presentar su obra. ProjecteSD propone como parte del programa FLASH del Barcelona Gallery Weekend 2025, rendir un homenaje al artista. Se trata de crear, en el espacio de entrada de la galería, una zona íntima en la que se mostrarán de forma no convencional algunas obras del autor con sus gestos característicos, poco habituales y propios. Un ámbito que intenta recrear un reducido pero acogedor espacio doméstico. Como en casa.



Hans-Peter Feldmann *5 Kinderporträts*, 1970
Conjunto de 5 fotocopias coloreadas
Cada una enmarcada: 17,5 x 12,5 cm

BIOGRAFÍAS

LUCE (1989, Valencia, ES) vive y trabaja en Valencia.

Selección de exposiciones individuales: *Nuevos Centros*, 1 Mira Madrid, Madrid, ES (2025); *From one city to another*, Settantaveintidue, Milán, IT (2024); *Creuant Llocs (Cruzando lugares)*, ProjecteSD, Barcelona, ES (2023); *Sobrepintar* (con Daniel Muñoz), Espacio LAS NAVES, Valencia, ES (2023); *En distintos lugares*, OTR, Madrid, ES (2022); *Estudio abierto: LUCE. Un diálogo con Pinazo en el espacio público*, IVAM, Valencia, ES (2022); *Estudio de verano*, Galería Alegría, Barcelona, ES (2022) presentado por primera vez en la galería 2 Mira Valencia, ES (2021); *La Primera Década*. C. Gray and LUCE, Espai Visor, Valencia, ES (2019); *Lugar*, El Convent, Castellón, ES (2019).

Selección de exposiciones colectivas: *Confluències*, IVAM, Valencia, ES (2024); *Malas Hierbas*, Casabanchel, Madrid, ES (2024); *Escena I. Hacer paisaje*, IVAM, Valencia, ES (2024); *The Collector Is Present*, ProjecteSD, Barcelona, ES (2023); *Discurso de Incertidumbres*, 1 Mira Madrid, Madrid, ES (2020). En 2016 fue uno de los artistas premiados en la Bienal de Mislata Miquel Navarro y en ese mismo año participó en la Bienal Internacional de Casablanca.

La obra de LUCE forma parte de las colecciones del IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), ES; DKV, ES; INELCOM, ES; Bassat, ES; UPV (Universitat Politècnica de València), ES; A2, ES y el EIB (European Investment Bank), LU.

Hans-Peter Feldmann (1941, Hilden – 2023 Düsseldorf, DE, 2023). Vivió y trabajó en Düsseldorf.

El trabajo de Feldmann ha sido expuesto ampliamente: Documenta 5 y Documenta 6, Kassel, DE (1972, 1976); Portikus, Frankfurt, DE (1989); Guggenheim Museum Soho, Nueva York, EUA (1993, 2011); Musée d'Art Moderne de la Ville de París, FR (1992); Museum Ludwig, Colonia, DE (2003); Bienal de Venecia, IT (2003, 2005); Contemporary Art gallery, Vancouver, CA (2006); Hamburger Bahnhof, Berlin, DE (2006); Kunsthalle Wien, Viena, AT (2007); Sculptur Project, Münster, DE (2007). Exposiciones monográficas en el Sprengel Museum, Hannover, DE; Arnolfini gallery, Bristol, UK; Landesgalerie, Linz, AT (2007-2008); Serpentine Gallery, Londres, UK (2012); Bienal de São Paulo, BR (2012); Museum of Modern Art, Nueva York, US (2017); Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, DK (2019), y muchas otras prestigiosas instituciones y centros de arte.

Su primera exposición en España tuvo lugar en la Fundació Tàpies, Barcelona (2001-2002) comisariada por Helena Tatay. En 2011, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid le dedicó una gran exposición titulada *Hans Peter Feldmann. Una exposición de Arte* también comisariada por Helena Tatay.

Hans-Peter Feldmann recibió el Hugo Boss Award en 2010 con una exposición complementaria en el Guggenheim Museum, Nueva York, US y el premio de la Fundación Otazu, ES (2020).