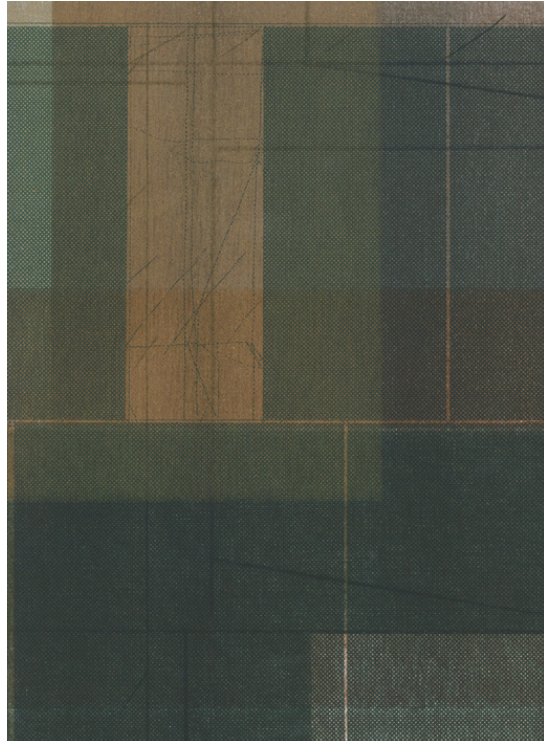


ARTISTS ONLY

KOENRAAD DE DOBBELEER - MARC NAGTZAAM



PROJECTESD

T +34 934 881 360

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

ARTISTS ONLY

KOENRAAD DEDOBBELEER - MARC NAGTZAAM

Inauguración: 03.12.2025, 18:30h

Exposición: 03.12.2025 > 07.02.2026

+info: gallery@projectesd.com

Artists only es una exposición conjunta del artista neerlandés Marc Nagtzaam y del belga Koenraad Dedobbeleer. La muestra es un encuentro, una suerte de ejercicio de improvisación, alejado de cualquier concepto definido y preestablecido. El título proviene de una canción de la banda Talking Heads de 1978. En una reciente presentación-performance que Dedobbeleer ofreció en París¹, reprodujo varias canciones, entre ellas *Artists only*². Una excelente elección que resulta apropiada para dar título a una exposición en la que “solo” la obra de los artistas está en juego.

El medio de Marc Nagtzaam es el dibujo. Para él, dibujar es construir un espacio desconocido para que el artista y el público puedan habitarlo: “Los dibujos”, afirma, “son como espacios vacíos, paralelos al mundo. Intento crear un lugar que no esté claramente definido”. Realizados con grafito, sus dibujos se inspiran en detalles arquitectónicos, el vocabulario del diseño gráfico, fotografías y revistas. Estas diversas fuentes se reducen a su expresión más elemental. Puntos, líneas, trazos, rayas, bandas o palabras crean un espacio sobre la superficie del papel. En cierto modo, Nagtzaam aproxima su trabajo como evocando el proceso del collage.

El collage también parece constituir la esencia de la práctica de Koenraad Dedobbeleer. Este artista explora objetos, ensamblando formas, materiales y conocimientos de diversas fuentes para crear nuevas esculturas híbridas. Es conocido por sus esculturas e instalaciones, en las que objetos cotidianos (como una lámpara, un llavero, un pomo de puerta o una maceta) son modificados, ensamblados y recontextualizados con un marcado espíritu irónico, a veces incluso burlesco. Nutrida por un profundo conocimiento de la historia del arte y unos recursos técnicos inagotables, la obra del artista establece un diálogo constante con una tradición escultórica más amplia, incluyendo su relación con la arquitectura, el diseño industrial, la cultura del bricolaje, las imágenes y la creación de libros.

La música y los libros generan fascinación tanto en Dedobbeleer como en Nagtzaam, temas a los que se ha hecho referencia y que han utilizado con frecuencia en su obra. Este es el caso de la obra de Dedobbeleer, *The Effect of Redistribution Is Often Invisible* [El efecto de la redistribución suele ser invisible]. Se trata de un díptico fotográfico que combina una fotografía basada en un dibujo de los estampados textiles de Josef Frank titulado *Teherán* con una fotografía del amplificador de alta fidelidad *Cyrus* de 1987. La interacción de estas dos imágenes se basa en las propias asociaciones de Dedobbeleer y en las referencias históricas que encierran.

En la obra de Nagtzaam *Concept Album* [Álbum conceptual] también se encuentra una clara referencia a la música. En este dibujo a grafito de dos partes, una lista de títulos de canciones (que también sirven como títulos de algunos de sus dibujos) se combina con un dibujo geométrico que es un “cover” de una pintura de François Morellet.



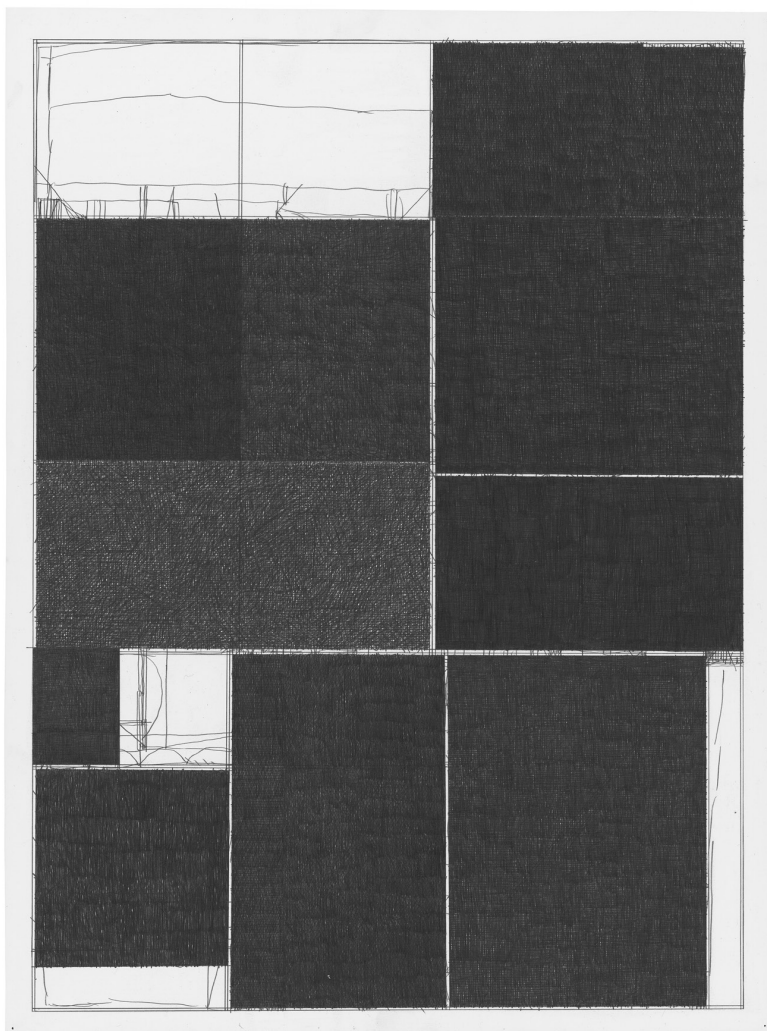
Koenraad Dedobbeleer *Is the Home a Refuge from the Ravages of Capitalism or a Center of Its Maintenance?*, 2025
Impresión pigmentada sobre papel Baritado
55 x 65 x 4 cm. Ed. 3 + 2AP

MARC NAGTZAAM
PLAYS HIS FAVOURITE
SONGS
A. NOTHING RHYMED 3:22 HIT
BY A ROCK 2:31 UNTITLED
TRACK FOUR 8:40 CASSETTE
3:48 THRILLER 5:57
B. STATION TO STATION 10:04
THESE DAYS 3:24 THE
NEW INSTRUMENTAL ONE
1:53 DREAM FIGURE 3:01
HELTERSKELTER 4:30





Koenraad Dedobbeleer *The Effect of Redistribution Is often Invisible*, 2019
Díptico, dos C-prints
c-u enmarcado: 43,5 x 49,5 cm. Ed. 1 + 1AP



Marc Nagtzaam *These Days*, 2024
Grafito sobre papel
54,7 x 40,8 cm. Única

Partiendo de estas dos obras, la exposición se desarrolla a través de una combinación de piezas que van desde la austeridad de los nuevos dibujos e impresiones risográficas de Nagtzaam hasta los objetos y fotografías de corte más barroco de Dedobbeleer. Lámparas-esculturas, ensamblajes de piezas inconexas y asincrónicas que conforman una nueva entidad rica en capas y referencias, comparten el espacio de la galería con alusiones a las tradicionales y románticas naturalezas muertas, plasmadas tanto en objetos como en fotografías (*Is the Home a Refuge from the Ravages of Capitalism or a Center of its Maintenance?* [¿Es el hogar un refugio frente a los estragos del capitalismo o un centro para su mantenimiento?]). También están presentes las referencias a la historia del arte, un recurso recurrente en la práctica de Dedobbeleer. Tal es el caso de *Extraordinary Ability to Eliminate the Difference between Performance and Reality* [Extraordinaria capacidad para eliminar la diferencia entre la actuación y la realidad], que utiliza una reproducción fotográfica del cuadro de Courbet *L'Atelier du peintre* [El estudio del pintor].

La abstracción y la paleta casi monocromática de Nagtzaam contrasta claramente con los objetos figurativos y coloristas de Dedobbeleer. En dibujos de Nagtzaam como *Something Other than Either* [Algo diferente a cualquiera] o *These days* [Estos días], la aparente rigidez de las oscuras áreas de grafito reticuladas se rompe con un gesto caprichoso de las líneas de lápiz. Podría decirse, entonces, que la improvisación juega un papel importante en el dibujo del artista. En palabras de Dieter Roelstraete, al reseñar la obra de Nagtzaam: “Para expresarlo una vez más en términos musicales —peligrosos pero inevitables—, la cualidad luminosa y etérea de su obra se asemeja más al espíritu libre de la música aleatoria o el jazz de cámara (...) que a los experimentos puritanos, a menudo inertes y carentes de alma, del serialismo al estilo de Pierre Boulez. La lógica difusa de clics, cortes y crepitaciones de ondas de radio, en lugar de cerros y unos definidos”.³

Un signo de disyunción y libertad juguetona que también comparte Dedobbeleer, y que se expresa, no solo en la creación de sus obras, sino también en los títulos que elige. Títulos que no guardan relación directa con las obras que representan. Adoptando la forma de aforismos absurdos o reflexiones teóricas sobre arte y cultura, elegidos al azar, no aportan ninguna luz a nuestra comprensión de las obras. Son, más bien, una alegre colisión entre lenguaje y tema. Un procedimiento similar se aplica a las obras de Nagtzaam, cuyos títulos son frases mucho más breves extraídas de fuentes externas que, en la mayoría de los casos, no explican de qué tratan las obras.

De una obra a otra, a través de esta audaz y, de algún modo, excéntrica yuxtaposición de los universos dispares de Dedobbeleer y Nagtzaam, se crea un contexto especial en el que ambos artistas permiten que sus obras dialoguen sin un propósito definido. Puede que exista una conexión, una lógica interna que recorra ambas obras mediante múltiples vínculos y relaciones cruzadas, pero una conexión que no pretende ser concluyente. La interpretación final queda a nuestro criterio.

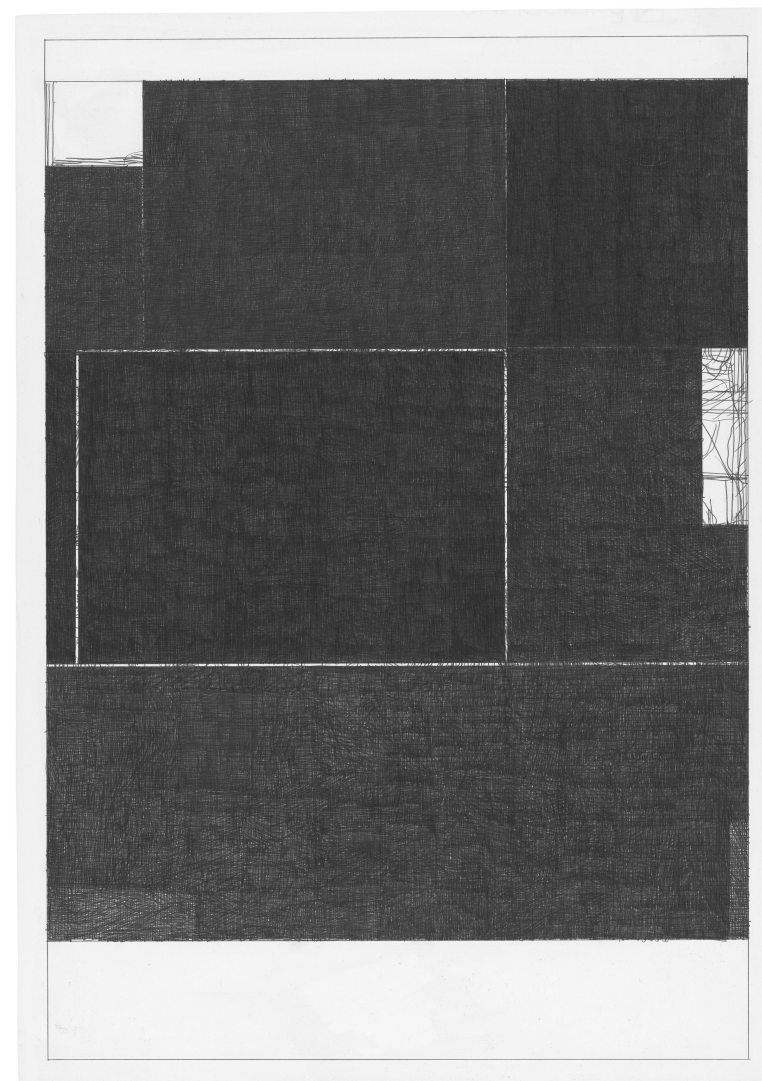
¹ Conferencia performativa de Koenraad Dedobbeleer, presentada en un entorno diseñado por él mismo, que incluyó obras en papel de Damien De Lepeleire, París, del 21 al 26 de octubre de 2025. Organizada por Michel Van Dyck.

² *Artists only* es una canción del álbum de 1978 de Talking Heads, *More Songs About Buildings And Food*, cuya letra fue escrita por el pintor Wayne Zieve.

³ Dieter Roelstrate en *Twittering machines*, Bruselas, 2008. Publicado en el libro *Reissue*, Roma Publications, 2011.



Koenraad Dedobbeleer *Extraordinary Ability to Eliminate the Difference between Performance and Reality*, 2025
Impresión pigmentada sobre papel Baritado
54,5 x 65,5 x 4 cm. Ed. 3 + 2AP



Marc Nagtzaam *Something Other than Either*, 2025
Grafito sobre papel
62,9 x 44,4 cm. Unica

BIOGRAFÍAS

Koenraad Dedobbeleer (Halle, BE, 1975). Vive y trabaja en Bruselas, BE.

Ganador del Premio Mies van der Rohe en 2009, también es comisario de exposiciones y coeditor del fanzine *UP*. Desde 2019 es profesor de Escultura en la Kunstakademie de Düsseldorf, DE.

Dedobbeleer ha realizado exposiciones individuales en instituciones europeas como: La Verrière, Bruselas, BE (2024); Kunstverein Hannover, DE (2019); CAC Vilnius, LT (2019); La Salle de bains, Lyon, FR (2019); Kunstmuseum Winterthur, CH (2019); WIELS, Bruselas, BE (2018); Extra City Kunsthall, Amberes, BE (2014); Gesellschaft Aktueller Kunst, Bremen, DE (2014); De Vleeshal, Middelburg, NL (2013); Le Crédac: Centre d'art contemporain d'Ivry, Ivry-sur-Seine, FR (2013); Lok/Kunstmuseum, St. Gallen, CH (2012); Culturgest, Lisboa, PT (2010); Museum Haus Esters, Krefeld, DE (2009); Kunsthalle Bern, CH (con Rita McBride) (2008); Museum Abteiberg, Mönchengladbach, DE (2007). Su obra también se ha expuesto en numerosas exposiciones colectivas.

Su obra forma parte de colecciones públicas como las del Museo Centro de Arte Reina Sofía, Madrid ES; S.M.A.K., Gante; MuZEE, Ostende; Extra City Kunsthall, Amberes, todas ellas en Bélgica. En Francia: Centre Pompidou, París; FRAC (Borgoña / Países del Loira / Baja Normandía / Isla de Francia); Lafayette Anticipation / Fonds de dotation Famille Moulin, París; Centre National des Arts Plastiques, París. En Suiza: Kunstmuseum St. Gallen; Kunstmuseum Winterthur y V-A-C Foundation, Moscú, RU, entre otros.

Marc Nagtzaam (Helmond, NL, 1968). Vive y trabaja en Hoofdplaat, NL.

Marc Nagtzaam estudió en la Academia de Bellas Artes Saint Joost de Breda, NL, entre 1987 y 1992. En 1997 ingresó en el HISK (Instituto Superior de Bellas Artes) de Amberes, BE, donde se graduó en el 2000.

Su obra se ha expuesto internacionalmente en De Vleeshal Middelburg, NL; Museum M Leuven, BE; Museum van Bommel van Dam Venlo, NL; Central Museum Utrecht, NL; S.M.A.K., Gante, BE; Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, NL; Frac Bourgogne, Dijon, FR; MuHKA, Amberes, BE; Stedelijk Museum Schiedam, NL y Kröller-Müller Museum, Otterlo, NL, por nombrar algunos.

En 1998, Marc Nagtzaam cofundó la editorial de arte Roma Publications en Ámsterdam, NL, de la que actualmente es miembro del patronato.

Su obra forma parte de colecciones públicas como: S.M.A.K., Gante; MuZEE, Ostende, ambas en Bélgica. En Francia: Kadist Art Foundation, París; FRAC Bourgogne, Dijon. En los Países Bajos: Centraal Museum; Utrecht, SBKM - De Vleeshal, Middelburg; Museum Jan Cunen, Oss; Teylers Museum / Frans Hals Museum, Haarlem; Leids Universitair Medisch Centrum, Leiden; Stedelijk Museum Schiedam; Stadscollectie Breda y en la Colección de Dibujos Contemporáneos de la Provincia de Utrecht, entre otros.

Imágenes de la portada:

Koenraad Dedobbeleer *Conradian in Their Preoccupation with Descent*, 2023. Detalle

Marc Nagtzaam *Flächen 001*, 2025. Detalle